

**Подготовка к сочинению
по комедии Грибоедова А.
С. «Горе от ума»**

Темы сочинений

- Молчалины блаженствуют на свете...
- Кто Чацкий: победитель или побежденный?
- Ум с сердцем не в ладу
- Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- Рецензия на спектакль по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Конфликт в пьесе

Частный

Традиционная для комедии любовная интрига: Чацкий — Софья, Софья — Молчалин, Молчалин — Лиза, Лиза — буфетчик Петруша

Общественный

Столкновение прогрессивных взглядов Чацкого с косным «фамусовским обществом», «века нынешнего» с «веком минувшим»

Герои пьесы

Главные	Второстепенные	Внесценические персонажи
<p>Характеры даны наиболее полно. Их взаимодействие составляет сюжет пьесы</p>	<p>Менее разработаны. Участвуют в действии опосредованно. Представляют типические черты светского общества, создают фон</p>	<p>Только упоминаются, в действии не участвуют. В результате границы пьесы расширяются: подразумевается вся «барская» Москва</p>
<p>Чацкий; Фамусов; Молчалин; Софья</p>	<p>Лиза; Скалозуб; Хлестова; Горичи; Репетилов; Загорецкий; Господа Н. и Д.; Тугоуховские</p>	<p>«Фамусовское» общество: княгиня Марья Алексеевна, Татьяна Юрьевна, Фома Фомич; Кружок Репетилова (князь Григорий, Воркулов Евдоким, Удушьев Ипполит, Левон и Боринька); Единомышленники Чацкого (двоюродный брат Скалозуба, племянник княгини Тугоуховской)</p>

Два лагеря в пьесе

«Фамусовское» общество	Чацкий и его единомышленники
Павел Афанасьевич Фамусов и его гости, Алексей Степанович Молчалин, Софья Павловна, внесценические персонажи	Александр Андреевич Чацкий и внесценические персонажи (двоюродный брат Скалозуба, «химик и ботаник» — племянник княгини Тугоуховской)

Александр Андреевич Чацкий

Значение имени	В рукописи — Чадский (от «чад») — намек на романтическую «отуманенность» героя, которая раскрывается в четвертом действии
Характеристика	Честный, прямой; свободомыслящий, истинный патриот — служит «делу, а не лицам», высмеивает преклонения перед заграничным; бескомпромиссный, ироничный, обладает острым критическим умом
Взгляды Чацкого	<ul style="list-style-type: none"> ✗ <i>«Служить бы рад, прислуживаться тошно».</i> ✗ <i>«Чины людьми даются, А люди могут обмануться».</i> ✗ <i>«Зачем же мнения чужие только святы?»</i> ✗ <i>«Когда в делах — я от веселий прячусь, Когда дурачиться — дурачусь, А смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников, я не из их числа».</i> ✗ <i>«Кто недруг выписных лиц, вычур, слов кудрявых, В чьей по несчастью голове Пять, шесть найдется мыслей здравых И он осмелится их гласно объявлять»</i>

Герои о Чацком	<ul style="list-style-type: none"> ✗ <i>«Не служит, то есть в том он пользы не находит, Но захоти: так был бы деловой. Жаль, очень жаль, он малый с головой; И славно пишет, переводит»</i> (Фамусов). ✗ <i>«Кто так чувствителен, и весел, и остер, Как Александр Андреич Чацкий!»</i> (Лиза) ✗ <i>«Не человек, змея!»</i> <i>«Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?»</i> <i>Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?»</i> (Софья)
----------------	--

Чацкий — единственный положительный герой пьесы — оказывается одиноким и гонимым. Он отвержен и обществом (легче счесть его сумасшедшим, чем всерьез прислушаться к его словам), и Софьей, которая предпочитает ему недалекого, но послушного Молчалина. Все это усугубляет драматизм пьесы

Павел Афанасьевич Фамусов

Значение имени	От лат. <i>fama</i> — молва. Фамилия героя говорит о его зависимости от общественного мнения: <i>«Ах! Боже мой! что станет говорить / Княгиня Марья Алексевна!»</i>
Характеристика	Богатый чиновник, помещик. Представитель косного московского общества. Почитает чины, стремится к благополучию, используя связи, лесть. Оценивает по общественному статусу
Взгляды	<ul style="list-style-type: none">✘ <i>«А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой».</i>✘ <i>«Ну как не порадеть родному человечку!.. По отцу и сыну честь».</i>✘ <i>«Я перед родней, где встретится, ползком»</i>

Алексей Степанович Молчалин

Значение имени	Людям, подобным Молчалину, отсутствие собственного мнения помогает сделать карьеру
Характеристика	Лицемерный, безнравственный, беспринципный. Готов на подлость ради достижения цели, не имеет представлений о долге и чести
Взгляды	<ul style="list-style-type: none">× <i>«В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь».</i>× <i>«Ах! злые языки страшнее пистолета».</i>× <i>«Ведь надобно ж зависеть от других... В чинах мы небольших».</i>× <i>«Умеренность и аккуратность» — два таланта Молчалина, по его мнению.</i>× <i>«Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятья — Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была»</i>

Софья Павловна

Значение имени	В переводе с древнегреческого — «мудрость». Это имя носили многие положительные героини в русских классицистических пьесах
Характеристика	Умна, наблюдательна. Горда и своеправна, насмешлива и мстительна. Положительные качества Софии деформированы воспитанием и влиянием сентиментальных романов
Характер Софии	<ul style="list-style-type: none"> × <i>«Что мне молва? Кто хочет, так и судит».</i> × <i>«А кем из них я дорожу? Хочу — люблю, хочу — скажу».</i> × <i>«Да что мне до кого? до них? до всей вселенны? Смешно? — пусть шутят их; досадно? — пусть бранят»</i>
Причины драмы Софьи	Романтическому уму Софья предпочитает чувствительное, сентиментальное сердце. Чацкий и Софья, лучшие представители своего поколения, олицетворяют два полюса русской культуры 1810–1820-х гг.: активный гражданский романтизм декабристов (Чацкий) и поэзию чувства и сердечного воображения «карамзинистов» (Софья).

Судьба Софьи столь же трагикомична, как и судьба Чацкого. Оба героя-романтика у Грибоедова-реалиста терпят поражение, сталкиваясь с реальной сложностью жизни. И причины этого сходны: у Чацкого *«ум с сердцем не в ладу»*, у Софьи — сердце с умом

Художественный метод пьесы

Реализм:

- речевая индивидуализация персонажей отражает характеры героев;
- степень художественного обобщения в изображении характеров переходит в типизацию: герои, не теряя индивидуальности, превращаются в образы-символы с нарицательным смыслом (фамусовщина, молчалинство, репетиторовщина, скалозубовщина)

Классицизм:

- быстрое развитие действия, острый диалог, насыщенность афоризмами и эпиграммами;
- правило трех единств (действие происходит в течение суток в доме Фамусова);
- драматические амплуа (Чацкий — «резонер», Лиза — «субретка») и говорящие фамилии персонажей

Романтизм:

Главный герой – борец и бунтарь, отвергнутый обществом

Особенности жанра

Авторское определение жанра — комедия

Пьеса выходит за рамки комедийного жанра: сильны драматические и трагические элементы, конец драматичен. Современники Грибоедова определяли пьесу как «высокую» комедию (пересечение комедии и трагедии)

Современное литературоведение относит пьесу «Горе от ума» к жанру драмы. Иногда ее называют трагикомедией

Новаторство комедии Грибоедова

- Грибоедов, используя опыт басен Крылова, вводит в свою комедию вольный ямб. В отличие от шестистопного, традиционного для комедий, он более приспособлен для передачи живой речи. Движение стиха подчиняется движению мысли: стиховая строка разбивается репликами, паузами, варьируется рифмовка.
- Углубляется психологическая основа: характеры персонажей раскрываются и обогащаются в процессе развития действия. В комедии как бы заключена формула русской национальной драмы, расцвет которой придется на вторую половину XIX в.
- Грибоедов-реалист обогатил русскую литературу элементами образности народного языка и разговорной речи. Многие цитаты из комедии стали пословицами: «счастливые часов не наблюдают», «ну как не порадеть родному человечку!», «шел в комнату, попал в другую», «тут все есть, коли нет обмана», «служить бы рад, прислуживаться тошно», «дистанция огромного размера», «блажен, кто верует, тепло ему на свете» и т. д.

Тема 1. «Молчалины блаженствуют на свете».

- Зачем Грибоедов ввел в комедию Молчалина?
- Чтобы противопоставить глупого Молчалина (а так ли он глуп?) умному Чацкому и этим самым глубже показать «горе от ума». Многозначность понятия «ум».
- «Молчалины блаженствуют на свете».
 - Молчалин видит смысл жизни в том, чтобы «И награжденья брать, и весело пожить».
 - Молчалин «дойдет до степеней известных, ведь ныне любят бессловесных».
- Как Грибоедов раскрывает характер Молчалина?
 - Показ отношений Молчалина с другими героями комедии – главный прием раскрытия его характера.
 - Как в отношениях с Фамусовым, Софьей, Лизой, Чацким раскрываются следующие особенности его характера: а) карьеризм; б) исполнительность, угодничество, бессловесность; в) умственная ограниченность, узость интересов; г) трусость, лицемерие, цинизм, подлость?
- Какое значение имеет образ Молчалина в развитии конфликта?

Молчалин – один из главных участников конфликта, изображенного в комедии; главная фигура, определившая конфликт между Софьей и Чацким; главное лицо в сцене катастрофы.

- Жалок или страшен Молчалин? Какие чувства он вызывает у вас?

Кто Чацкий: победитель или побежденный?

I. Столкновение двух миров в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

II. «Чацкого роль – роль страдательная... и всегда победительная».

Прошлое Чацкого, его занятия. Как автор вводит эти сведения в пьесу?

Личная драма Чацкого.

Против чего протестует Чацкий, каковы его собственные идеалы?

Кто Чацкий – победитель или побежденный?

Одинок ли Чацкий?

III. Значение образа Чацкого. «Чацкие неизбежны при смене одного века другим».

Ум с сердцем не в ладу

УМ

- мысли, мышление, речь, расчеты, контроль, интеллект, деятельность, толк, рассудок, умный, сдержанный, последовательный человек, здравый смысл

Эпитеты

- *высокий, действительный, мудрый, определенный, особый, чистый, тайный, широкий, точный, острый, нелепый, истинный, грозный, здравый, важный, острый, неуловимый, обнаженный, сложный, расплывчатый, серый, упрямый, свободный, смелый, трезвый, безумный, холодный, горький, гнетущий, мрачный*

СЕРДЦЕ

- Эмоции, любовь, полет, блаженство, впечатления, сравнения, ощущения, романтика, привязанность, Душа, ощущение, впечатление, настроение, вкус, эмоция, увлечение, душевный порыв, осязание, обоняние, зрение, слух,

эпитеты

- безумное, буйное, легкое, ненасытное, кипучее, необъяснимое, мимолетное, острое, ответное, новое, глухое, голое, врожденное, глубокое, непреодолимое, порывистое, скрытое, страстное, тупое, увядшее, сокровенное, серьезное, яркое, больное, доброе, восторженное, трепетное, томящее, материнское, творческое, щемящее, эгоистическое, человеческое

«Горе уму» и «Горе от ума». Что меняет предлог «от»?

-Позиция автора: «Настоящему **уму горе причинить нельзя**, а вот «от ума» горе быть очень даже может».

1-Все действия **направлены на ум**. Человека, обладающего умом гонят, клянут, расправляются, преследуют. Ум выступает как начало страдательное.

2-Все действия **исходят от ума**.

- Появляется дополнительный смысл - невозможность . **Не думать о том, что происходит вокруг. А действительность заставляет человека страдать**
- Предлог «от» добавляет названию и самому произведению более глубокий смысл, расширяет его, заставляет **увидеть героя не только мыслящего, но и страдающего.**