

# Сайкина Александра Васильевна



*Заслуженный художник  
Российской Федерации*

# Сайкина Александра Васильевна



- Родилась в деревне Меленково Ивановской области.
- Окончила Пензенское художественное училище (1945 — 1949) и Харьковский государственный художественный институт (1949 — 1955).
- Работает преимущественно в области жанровой картины.
- Член Союза художников России с 1960 года.

# Расцвет творчества пришелся на 1970-1980-е годы

- Большой успех выпал на долю таких ее произведений, как "Грибная пора" (1967), "Юные мушкетеры" (1974), "Гаврила Поляков - мастер городецкой росписи" (1976), "Детская спортивная школа" (1979), "Девчата сороковых" (1984).
- В 1978 году состоялась первая персональная выставка в Горьковском государственном художественном музее.
- В 1980 г. А.В.Сайкиной было присвоено почетное звание "Заслуженный художник РСФСР".



# "Грибная пора" (1967)



# "Гаврила Поляков - мастер городецкой росписи" (1976)



***Лето. 1985 г.***

Чувашский государственный художественный музей



# "Юные мушкетеры" (1974)



«Лето» (1985)



«Утро» (1990)





# “Детская спортивная школа” (1970)



тренировка юных гимнасток

типичный спортивный зал со шведской стенкой и чистый, недавно  
выкрашенный пол

группа девочек репетирует танец с обручами

внимательно слушает тренера, который дает финальные наставления  
в черном трико

скамейка запасных

В белом трико

с волосами, завязанными синим бантом

сидит, задумавшись

В непринужденной позе

в черном трико с красными бантами

Спортсменка, одетая в красное трико и белые гетры

Ее желтоватые ленты

вселяют надежду на успех

улыбка, румянец на щеках и гордый взгляд и вовсе не оставляют сомнений в  
черно-красном костюме выполняет упражнение с обручем

Вдалеке аккуратная шведская стенка

одеты в одинаковые черные купальники и белые чешки

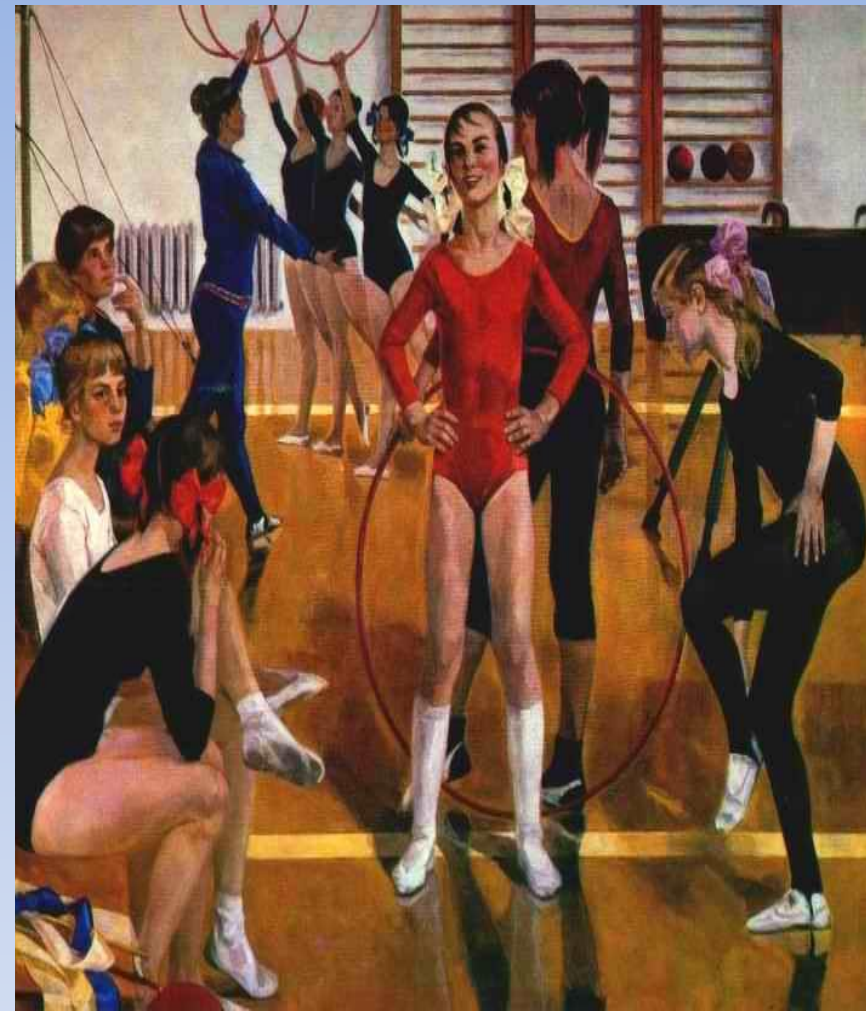
стройность юных спортсменок

синхронно поднимают обручи

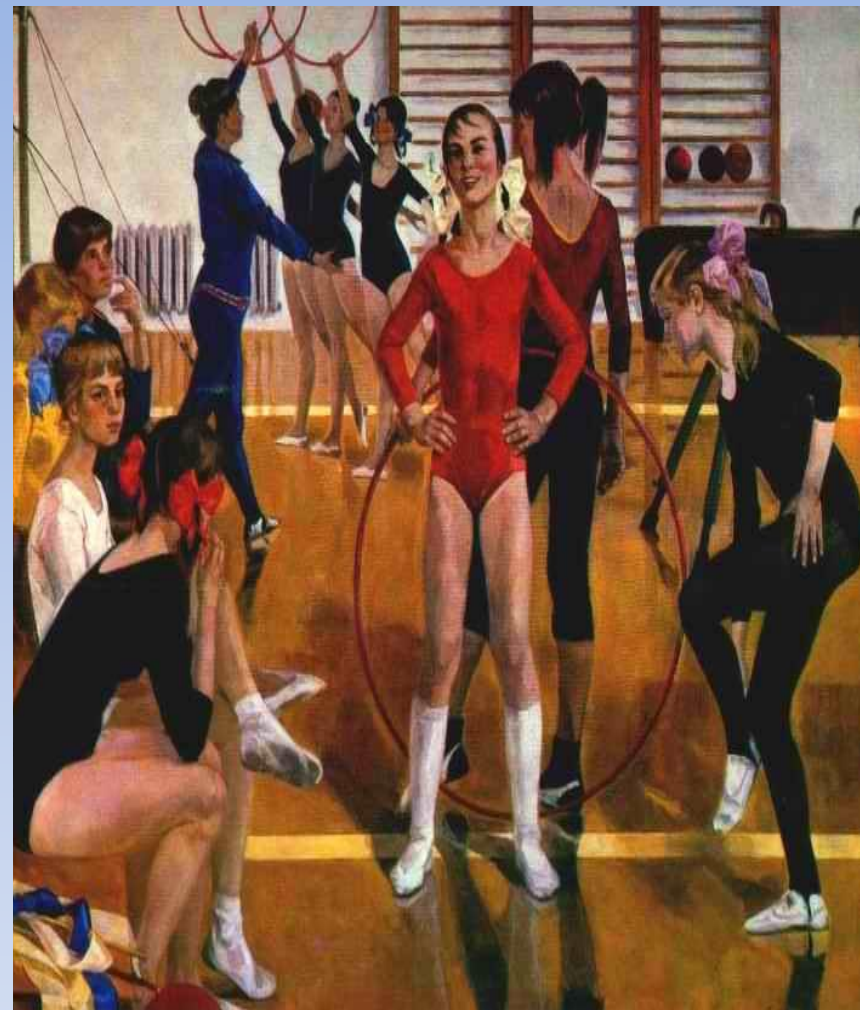
скамейка «запасных»

яркое, позитивное впечатление.

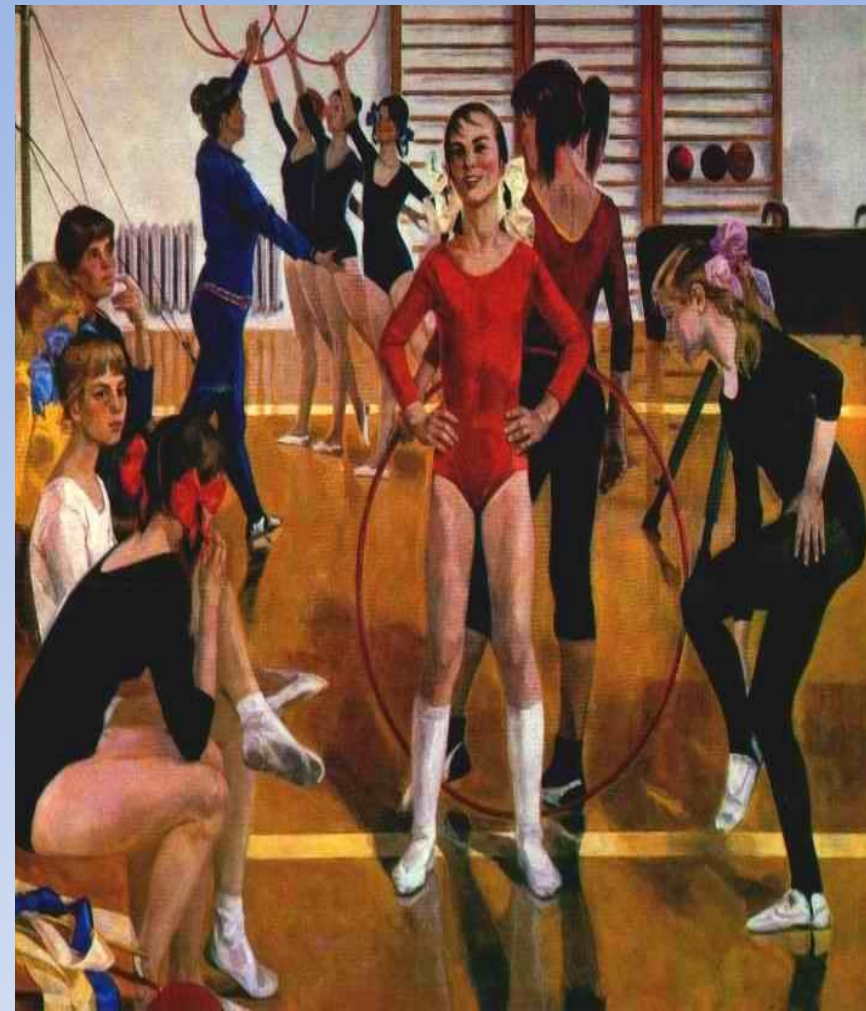
На **переднем плане** в центре изображена улыбающаяся гимнастка со светлыми большими бантами в ярко-красном закрытом купальнике. На ногах у неё белые чешки, которые сливаются с высокими почти до колен белоснежными гольфами. **Гордая осанка, руки, упирающие в бока, подчёркивают её уверенную позу.** Сияющая улыбка, румянец на щеках, **гордо поднятый подбородок** отражают радость гимнастики. Возможно, она недавно показала очень высокий результат в сложном упражнении.



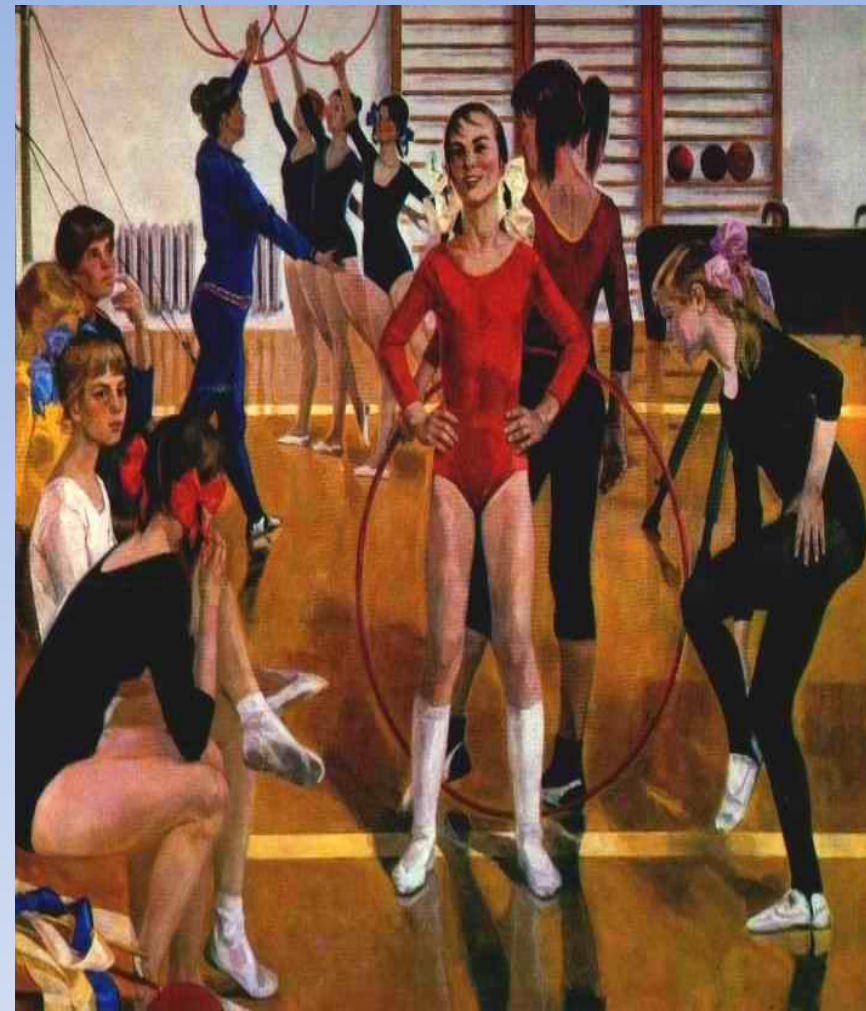
Гимнастка в ярко-красном закрытом купальнике выделяется среди других девочек. У зрителя создаётся впечатление, что эта улыбающаяся и уверенная гимнастка – **лидер в художественной гимнастике**. К ней спиной стоит другая гимнастка. В левой руке она держит обруч. Она настраивается на выполнение упражнений с обручем. Справа от центральной фигуры гордой гимнастки стоит другая спортсменка, которая поправляет носочки. Она одета в чёрный тренировочный костюм. Её волосы аккуратно собраны, как у других гимнасток. За её силуэтом отчётливо можно рассмотреть гимнастический снаряд – козёл.



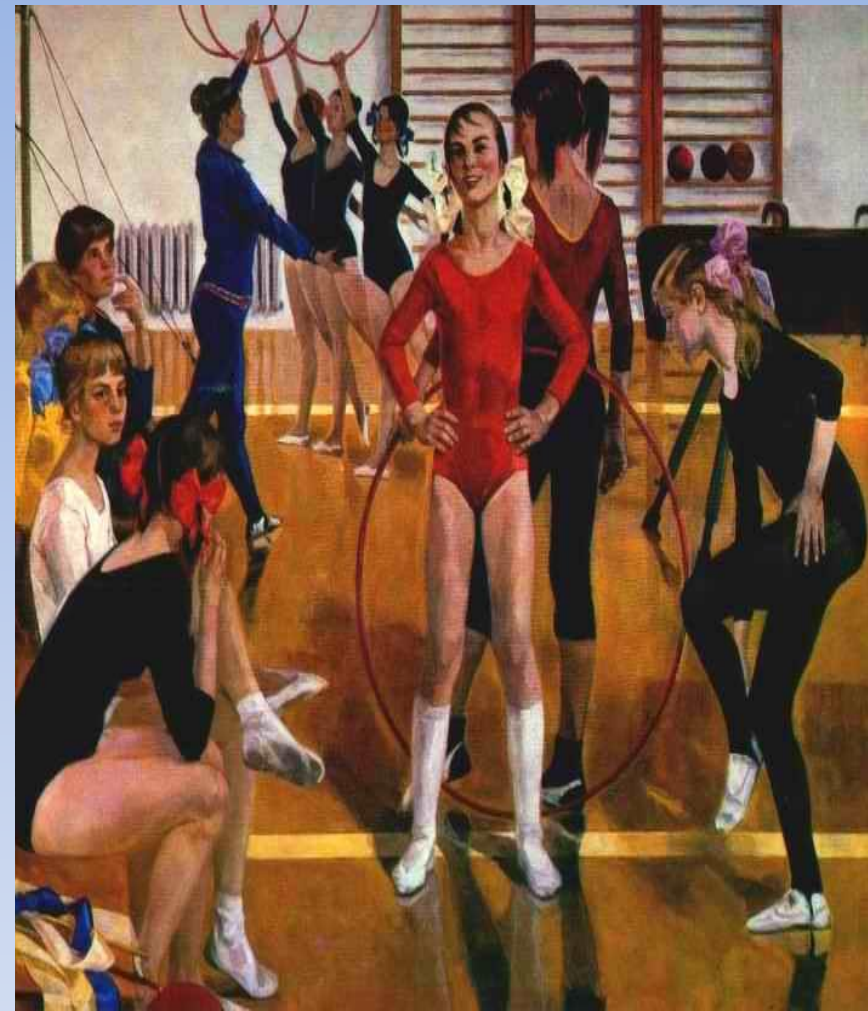
На полотне слева от центральной фигуры гимнастки изображена скамейка, на которой сидят и отдыхают другие четыре спортсменки. Возле них можно рассмотреть гимнастические ленты. Одна из отдыхающих гимнасток с синими бантами в белом закрытом купальнике задумчиво смотрит вдаль. Гимнастка с ярко-красными бантами в чёрном закрытом купальнике повёрнута к зрителю спиной. Она внимательно наблюдает за ходом тренировки, который зритель может рассмотреть на заднем плане полотна.



Тренер в синем тренировочном костюме занимается с тремя гимнастками. На них чёрные закрытые купальники. Девочки синхронно выполняют элементы упражнения с обручами, повторяя грациозные движения за тренером. Художница запечатлела миг выполнения упражнения по художественной гимнастике. На картине гимнастки держат обручи над головами, подняв вверх руку, вытянув левую ногу в сторону назад. Стройная осанка подчёркивает лёгкость и плавность выполнения синхронного выполнения упражнения.

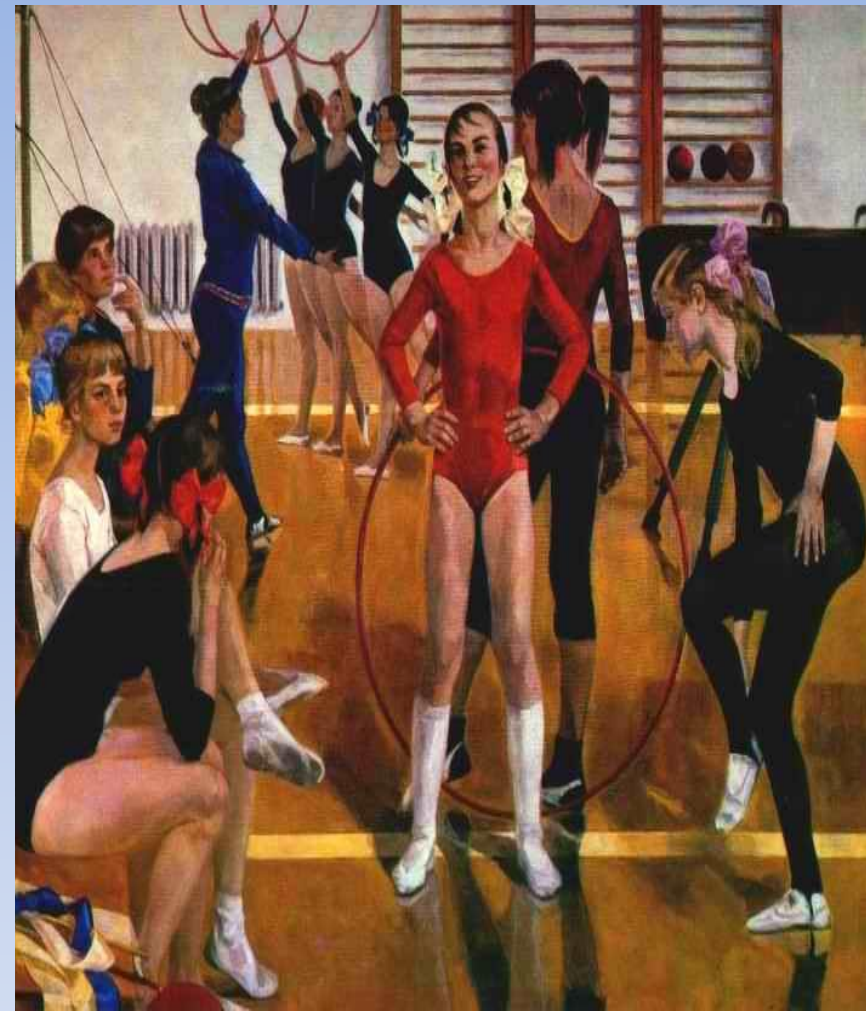


На полотне слева от центральной фигуры гимнастки изображена скамейка, на которой сидят и отдыхают другие четыре спортсменки. Возле них можно рассмотреть гимнастические ленты. Одна из отдыхающих гимнасток с синими бантами в белом закрытом купальнике задумчиво смотрит вдаль. Гимнастка с ярко-красными бантами в чёрном закрытом купальнике повёрнута к зрителю спиной. Она внимательно наблюдает за ходом тренировки, который зритель может рассмотреть на заднем плане полотна.



На заднем плане картины отчётливо можно рассмотреть спортивный инвентарь. Справа изображена стенка и мячи. Слева можно рассмотреть только часть комплекса, оснащённого брусьями.

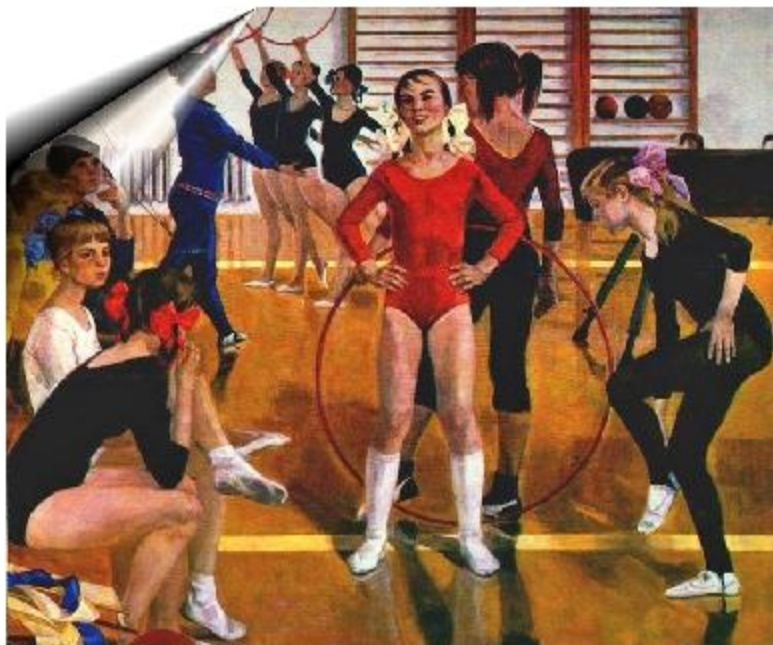
Цветовая гамма на картине яркая. Насыщенные яркие краски делают полотно живым и реалистичным. Они передают живую динамику происходящей тренировки, где все изображённые гимнастки, занимающиеся своим делом, являются частью единого коллектива.







# *Составим план сочинения*



1. Несколько слов об авторе картины.

2. Кто герои картины?

3. Где мы их видим?

4. Чем заняты гимнастки?

Опишите девочек:

5. В чём заключается смысл названия картины?

7. Какую мысль пытается донести художник до зрителей?



## Словарная работа

Гимнастка, гимнастические упражнения, осанка, мостик, сальто, мах, соскок, шпагат, прыжок, страховка, гимнастические снаряды, шведская стенка, перекладина, планка, брусья, конь, чемпион, тренер, тренироваться.

В спортивном зале пол, отполированный до глянцевого блеска. В нем отражаются фигуры спортсменок.

**Снаряды для занятий:** гимнастические палки, мячи, обручи, булавы, ленты, скакалки.

Тренажеры, шведская стенка.