

Сайкина Александра Васильевна



*Заслуженный художник
Российской Федерации*

Сайкина Александра Васильевна



- Родилась в деревне Меленково Ивановской области.
- Окончила Пензенское художественное училище (1945 — 1949) и Харьковский государственный художественный институт (1949 — 1955).
- Работает преимущественно в области жанровой картины.
- Член Союза художников России с 1960 года.

Расцвет творчества пришелся на 1970-1980-е годы

- Большой успех выпал на долю таких ее произведений, как "Грибная пора" (1967), "Юные мушкетеры" (1974), "Гаврила Поляков - мастер городецкой росписи" (1976), "Детская спортивная школа" (1979), "Девчата сороковых" (1984).
- В 1978 году состоялась первая персональная выставка в Горьковском государственном художественном музее.
- В 1980 г. А.В.Сайкиной было присвоено почетное звание "Заслуженный художник РСФСР".



"Грибная пора" (1967)



"Гаврила Поляков - мастер городецкой росписи" (1976)



Лето. 1985 г.

Чувашский государственный художественный музей



"Юные мушкетеры" (1974)



«Лето» (1985)



«Утро» (1990)



“Детская спортивная школа”

(1970)



тренировка юных гимнасток

типичный спортивный зал со шведской стенкой и чистый, недавно

выкрашенный пол

группа девочек репетирует танец с обручами

внимательно слушает тренера, который дает финальные наставления

в черном трико

скамейка запасных

В белом трико

с волосами, завязанными синим бантом

сидит, задумавшись

В непринужденной позе

в черном трико с красными бантами

Спортсменка, одетая в красное трико и белые гетры

Ее желтоватые ленты

вселяют надежду на успех

улыбка, румянец на щеках и гордый взгляд и вовсе не оставляют сомнений в

черно-красном костюме выполняет упражнение с обручем

Вдалеке аккуратная шведская стенка

одеты в одинаковые черные купальники и белые чешки

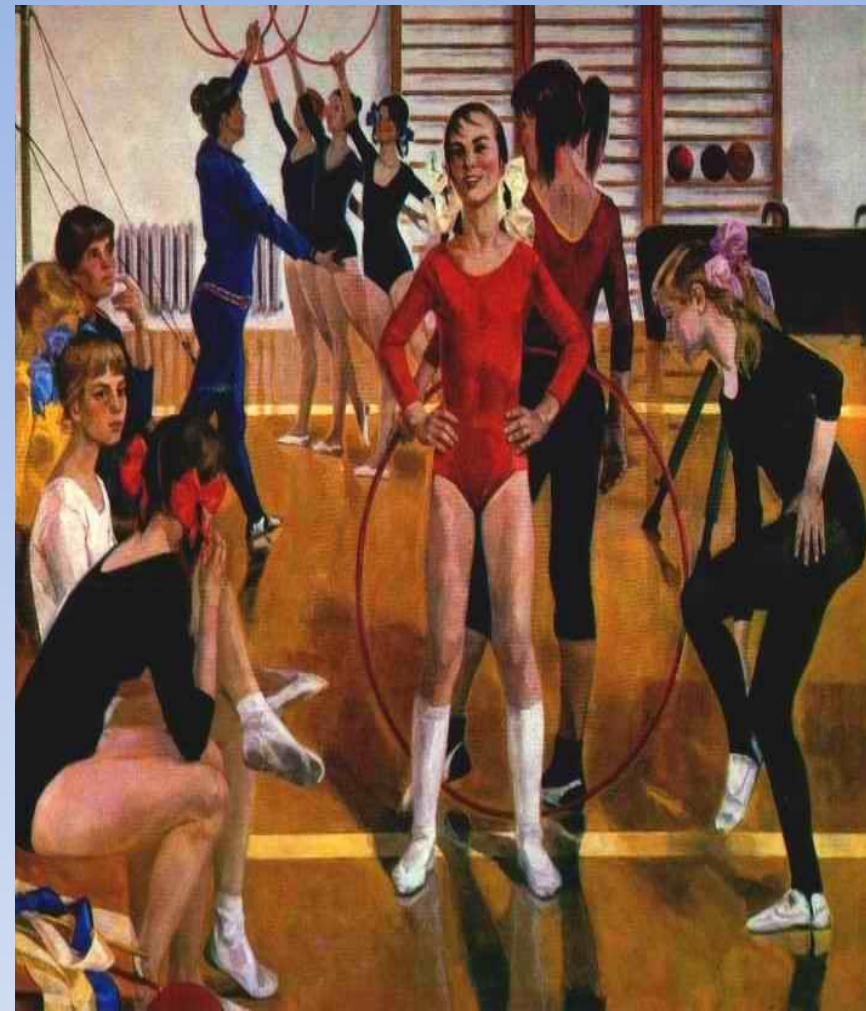
стройность юных спортсменок

синхронно поднимают обручи

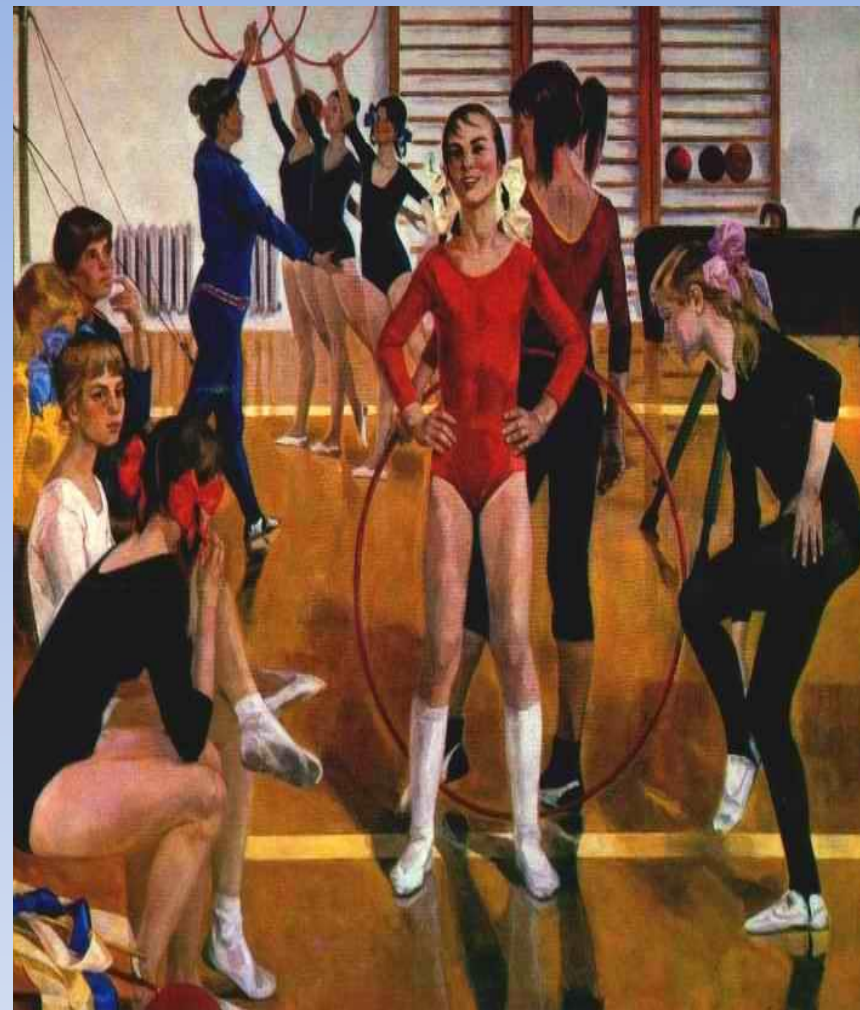
скамейка «запасных»

яркое, позитивное впечатление.

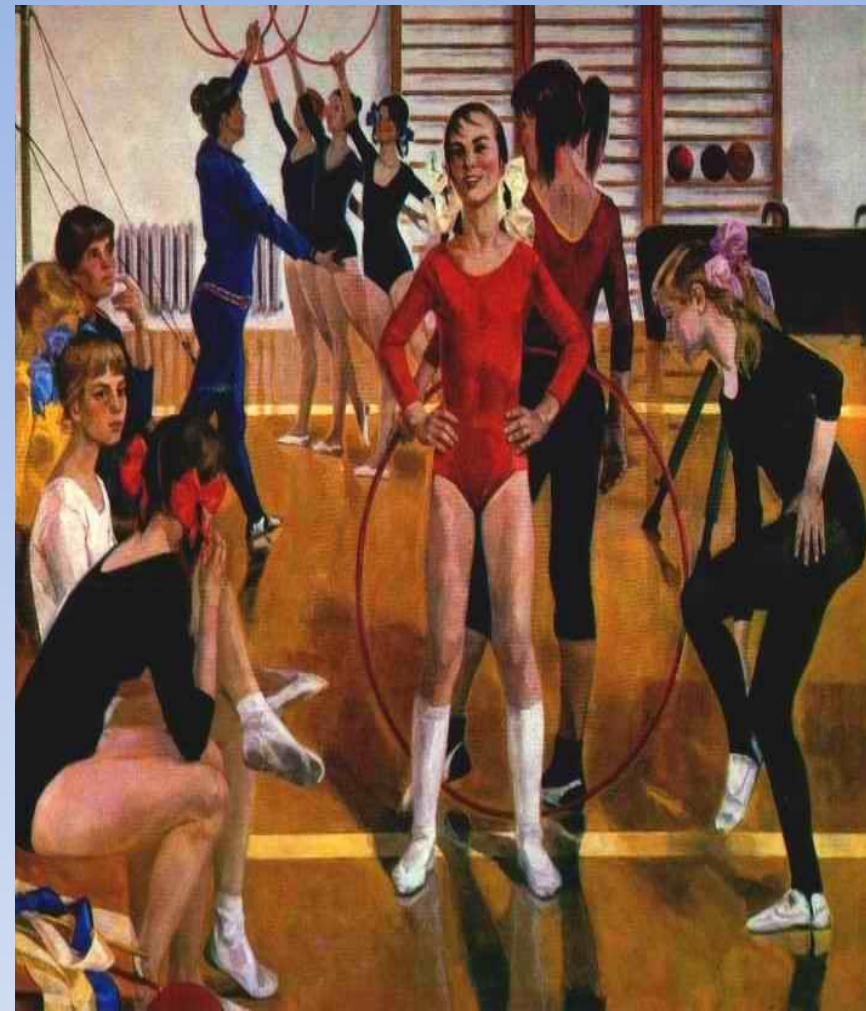
На **переднем плане** в центре изображена улыбающаяся гимнастка со светлыми большими бантами в ярко-красном закрытом купальнике. На ногах у неё белые чешки, которые сливаются с высокими почти до колен белоснежными гольфами. **Гордая осанка, руки, упирающие в бока, подчёркивают её уверенную позу.** Сияющая улыбка, румянец на щеках, **гордо поднятый подбородок** отражают радость гимнастики. Возможно, она недавно показала очень высокий результат в сложном упражнении.



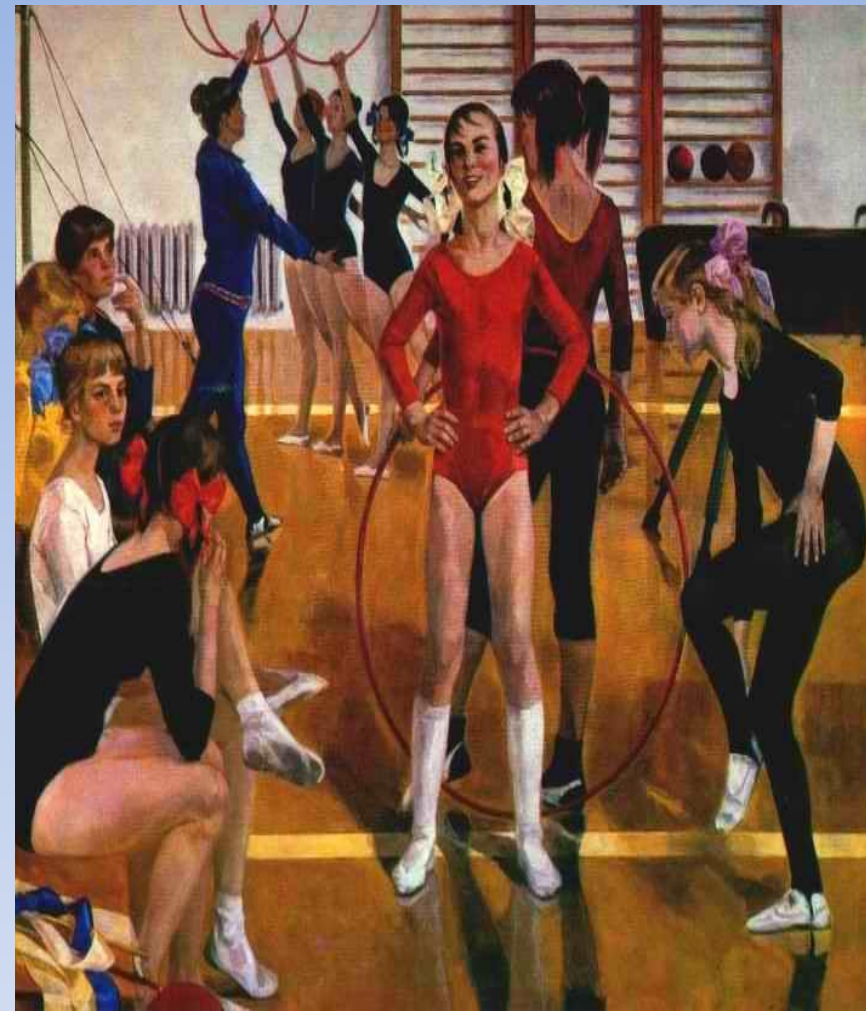
Гимнастка в ярко-красном закрытом купальнике выделяется среди других девочек. У зрителя создаётся впечатление, что эта улыбающаяся и уверенная гимнастка – **лидер в художественной гимнастике**. К ней спиной стоит другая гимнастка. В левой руке она держит обруч. Она настраивается на выполнение упражнений с обручем. Справа от центральной фигуры гордой гимнастки стоит другая спортсменка, которая поправляет носочки. Она одета в чёрный тренировочный костюм. Её волосы аккуратно собраны, как у других гимнасток. За её силуэтом отчётливо можно рассмотреть гимнастический снаряд – козёл.



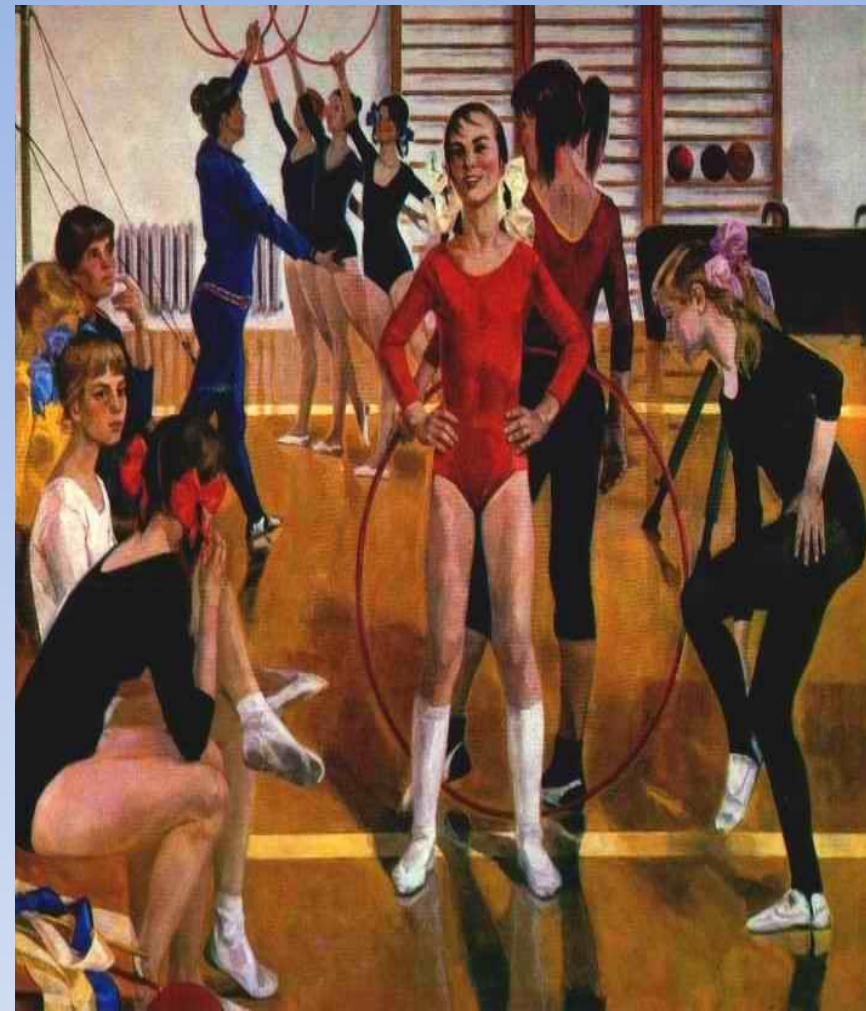
На полотне слева от центральной фигуры гимнастки изображена скамейка, на которой сидят и отдыхают другие четыре спортсменки. Возле них можно рассмотреть гимнастические ленты. Одна из отдыхающих гимнасток с синими бантами в белом закрытом купальнике задумчиво смотрит вдаль. Гимнастка с ярко-красными бантами в чёрном закрытом купальнике повёрнута к зрителю спиной. Она внимательно наблюдает за ходом тренировки, который зритель может рассмотреть на заднем плане полотна.



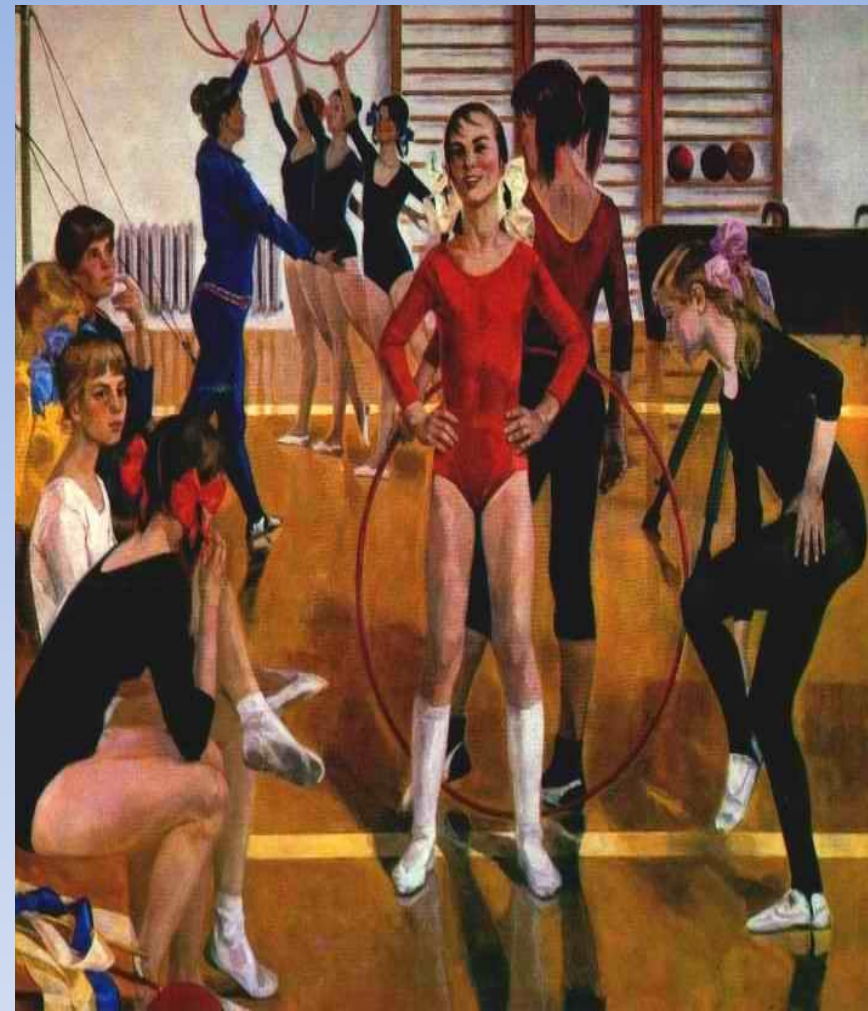
Тренер в синем тренировочном костюме занимается с тремя гимнастками. На них чёрные закрытые купальники. Девочки синхронно выполняют элементы упражнения с обручами, повторяя грациозные движения за тренером. Художница запечатлела миг выполнения упражнения по художественной гимнастике. На картине гимнастки держат обручи над головами, подняв вверх руку, вытянув левую ногу в сторону назад. Стройная осанка подчёркивает лёгкость и плавность выполнения синхронного выполнения упражнения.



На полотне слева от центральной фигуры гимнастки изображена скамейка, на которой сидят и отдыхают другие четыре спортсменки. Возле них можно рассмотреть гимнастические ленты. Одна из отдыхающих гимнасток с синими бантами в белом закрытом купальнике задумчиво смотрит вдаль. Гимнастка с ярко-красными бантами в чёрном закрытом купальнике повёрнута к зрителю спиной. Она внимательно наблюдает за ходом тренировки, который зритель может рассмотреть на заднем плане полотна.

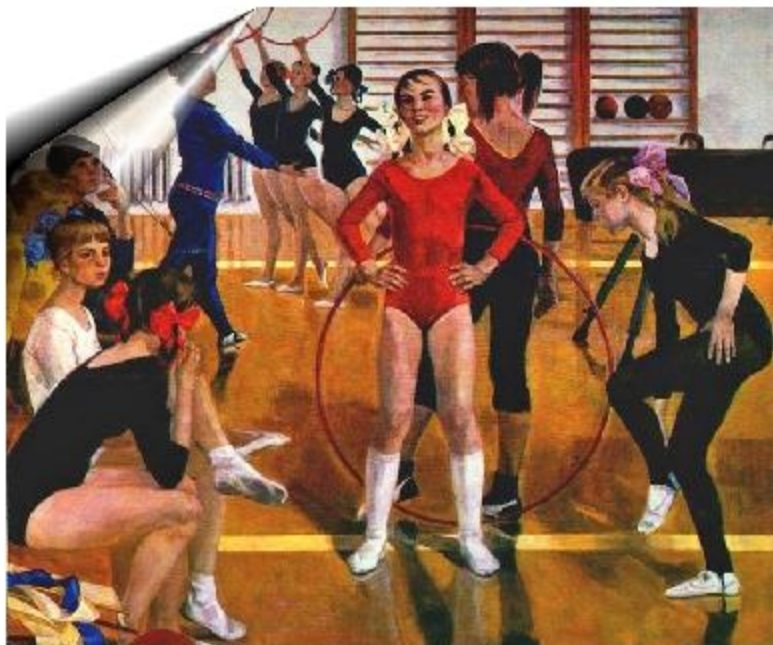


На заднем плане картины отчётливо можно рассмотреть спортивный инвентарь. Справа изображена стенка и мячи. Слева можно рассмотреть только часть комплекса, оснащённого брусьями. Цветовая гамма на картине яркая. Насыщенные яркие краски делают полотно живым и реалистичным. Они передают живую динамику происходящей тренировки, где все изображённые гимнастки, занимающиеся своим делом, являются частью единого коллектива.





Составим план сочинения



1. Несколько слов об авторе картины.

2. Кто герои картины?

3. Где мы их видим?

4. Чем заняты гимнастки?

Опишите девочек:

5. В чём заключается смысл названия картины?

7. Какую мысль пытается донести художник до зрителей?



Словарная работа

Гимнастка, гимнастические упражнения, осанка, мостик, сальто, мах, соскок, шпагат, прыжок, страховка, гимнастические снаряды, шведская стенка, перекладина, планка, брусья, конь, чемпион, тренер, тренироваться.

В спортивном зале пол, отполированный до глянцевого блеска. В нем отражаются фигуры спортсменок.

Снаряды для занятий: гимнастические палки, мячи, обручи, булавы, ленты, скакалки. Тренажеры, шведская стенка.