

# Особенности публичного выступления

*Ораторское искусство — это величайший дар, которым может обладать человек. Это ключ от многих дверей, за которыми могут скрываться самые смелые ожидания и перспективы.*

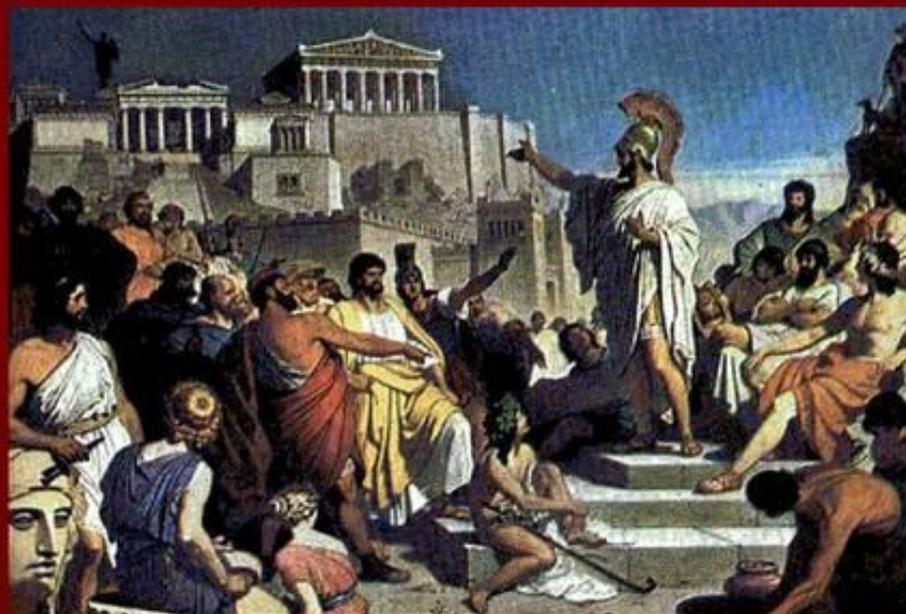


Преподаватель русского языка и литературы  
Плетенкина Н.А.

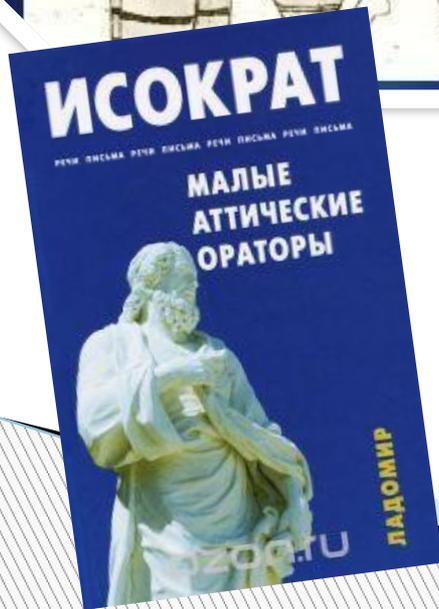
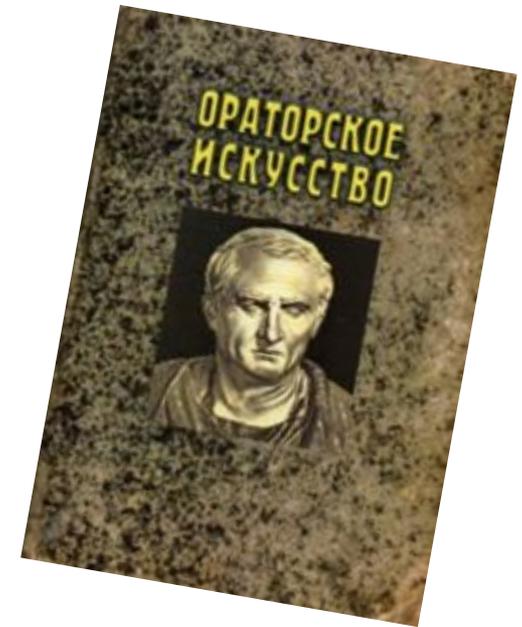
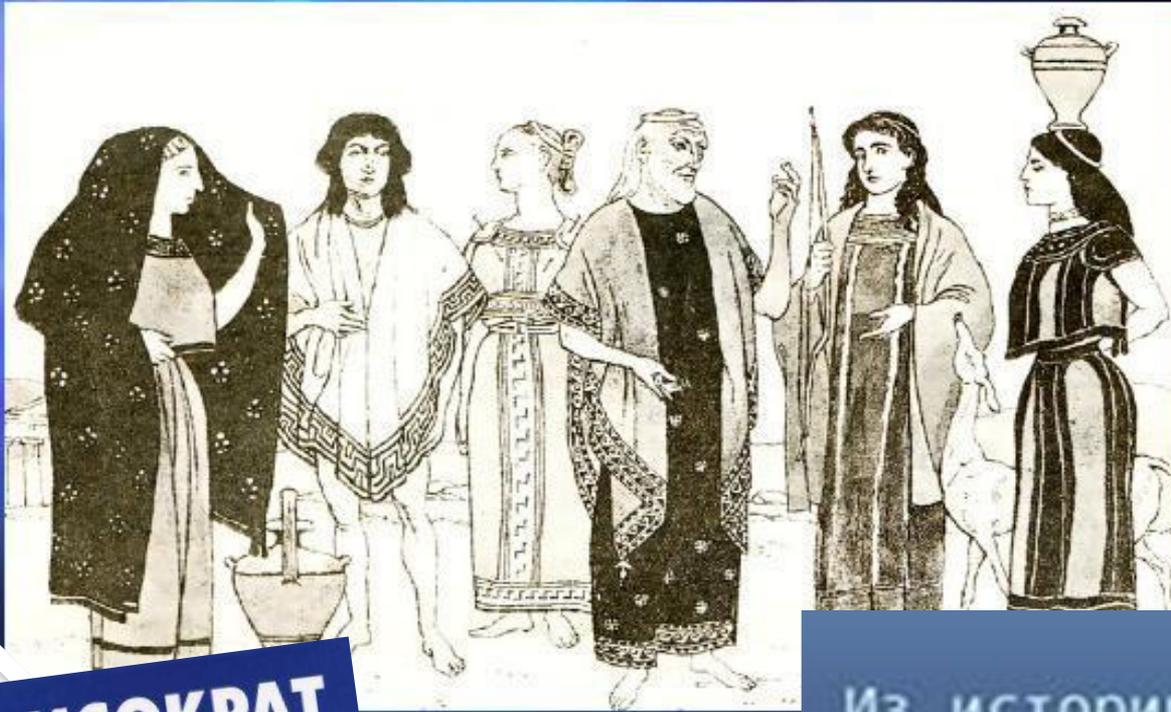
# Ораторское искусство

**Исэгория (равная свобода слова для всех граждан) и исономия (политическое равноправие) вызывают расцвет некогда аристократического искусства - ораторского, для проявления которого было достаточно поводов на заседаниях народного собрания, совета, суда, на народных празднествах и даже в быту.**

**Родиной красноречия считается Эллада. В городах-государствах Эллады создавалась особая атмосфера для расцвета красноречия.**



# Риторика - наука об искусстве красноречия



## Из истории риторики

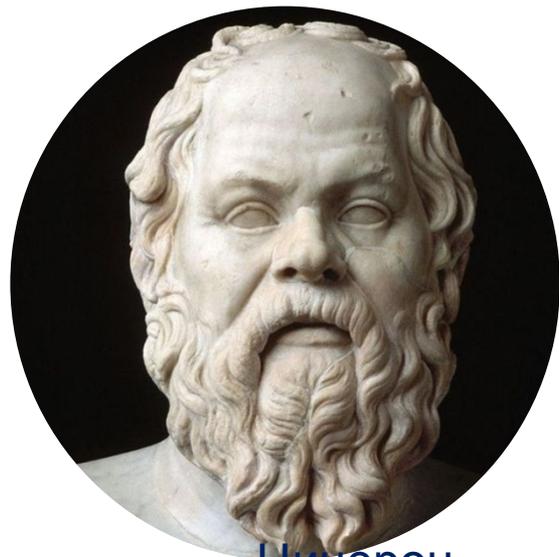
- Ораторское искусство ценилось в каждой древней культуре
- Риторика в Древней Индии,
- Риторика в Древнем Китае
- Риторика в Древней Греции и Риме

Ораторское искусство древней Греции.

«Тем могуществом, которым обладает на войне железо, в политической жизни обладает слово», — утверждал Деметрий Фалерский.

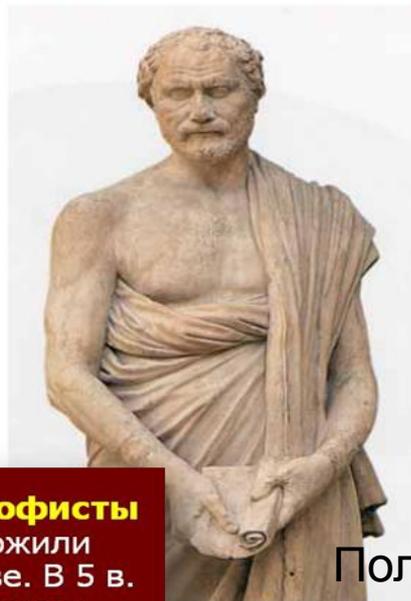
# Кто такие ораторы

- Ораторы - (лат. orator — «говорю») — те, кто произносит речь, а также люди, обладающие даром красноречия и/или владеющие ораторским искусством.
- Красноречие играло очень большую роль в истории многих культур (например пророки в Древней Иудее), оно стало профессией только в демократических государствах Древней Греции, поскольку там впервые появилась публичная политика и публичный суд. Тогда же появилась и специальная наука об ораторском искусстве — риторика, и профессия учителя ораторского искусства — ритора.



Цицерон

- Учение о речевой культуре зародилось в Древней Греции и Древнем Риме – в теории и практике ораторского искусства.



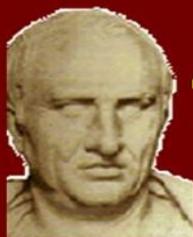
Полибий



- В древней Греции появляются платные учителя - **софисты** (от греч. sophistes-искусник, мудрец), которые заложили основы риторики как науки об ораторском искусстве. В 5 в. до н.э. Коракс открыл в Сиракузах школу красноречия и написал первый (не дошедший до нас) учебник риторики. Античная эпоха дала миру великих ораторов:



**Перикла** /490-429гг.до н.э./



**Демосфена** /384-322гг.до н.э./

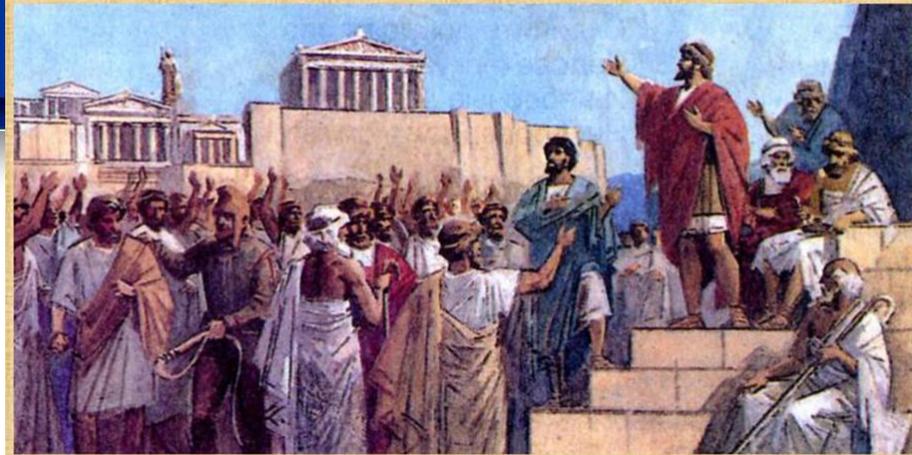
**Сократа** /469-399гг.до н.э./  
**Платона** /427-347гг.до н.э./



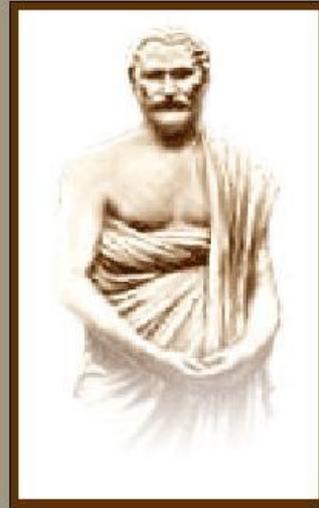
# Ораторы в древней Греции

опытный оратор обязательно вставлял в речь указания на её план: слушатель должен был чувствовать, почему от одной темы выступающий перешёл к другой и куда он клонит. Начало и конец отдельных разделов и всей речи выделялись различными способами — например, краткими и чёткими обобщающими формулировками, которые скрепляли сказанное, придавая ему цельность. И если и сейчас школьные сочинения учат начинать с плана, в котором должны быть вступление и заключение, а главная часть излагается по пунктам, — то это наследие риторической традиции.

*Народное собрание в Афинах*



Замечательным оратором Древней Греции был



## Демосфен

Он долго шёл к славе оратора. Упорным трудом он преодолел свои врождённые недостатки и стал блестящим оратором.



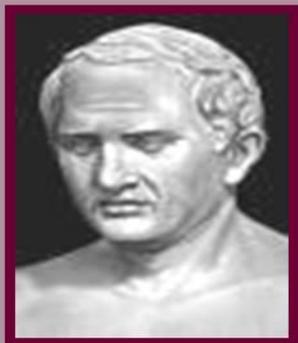
# Ораторское мастерство Демосфена.

- Особенно привлекательной была личность Демосфена. Он был учеником Платона и Сократа. С детства мечтал о славе оратора. Афины, где родился и рос Демосфен, были очень требовательны к выступлениям ораторов. Оценивалось не только содержание речей, но и артистичность их предъяснения и использование оратором пантомимических средств. Демосфен не обладал природными данными для того, чтобы стать выдающимся оратором. Он был косноязычным, имел слабый голос, короткое дыхание, подергивающееся плечо. Несмотря на это, он принялся за самосовершенствование. Широко известны его упражнения, направленные на исправление своих недостатков. Он учился ясно произносить слова, набирал в рот камешки, произносил речи на берегу моря, при шуме прибоя, заменявшем ему гомон людских собраний. Он упражнялся в отработке выражений лица, позиций рук, туловища, стоя перед зеркалом. Спускавшийся с потолка меч, колол его всякий раз, когда он по привычке приподнимал плечо. Изучая образцы красноречия, Демосфен на недели заточал себя в комнате, чтобы избежать соблазна бросить все и уйти. Он обривал себе волосы на половине головы. Речи Демосфена называют «зеркалом характера». Он не был ритором в том смысле, что не изобретал цветистости украшений, он действовал на слушателей силой убеждения, логикой, строгим развитием мыслей, уместно и неопровержимо приводя примеры, доводы. Язык его величествен, но прост, серьезен и приятен, сжат, но вместе с тем изящен. Его успех держался не на эффектах, а на благородстве мысли, нравственности в высоком патриотизме.
- Вот настоящий пример для подражания!



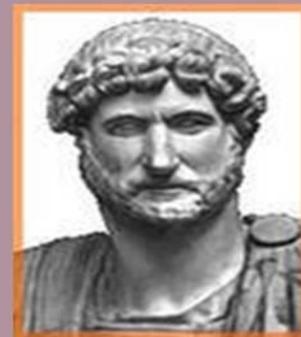


## Крупнейшие древнеримские ораторы



Марк Туллий Цицерон

Марк Фабий Квинтилиан



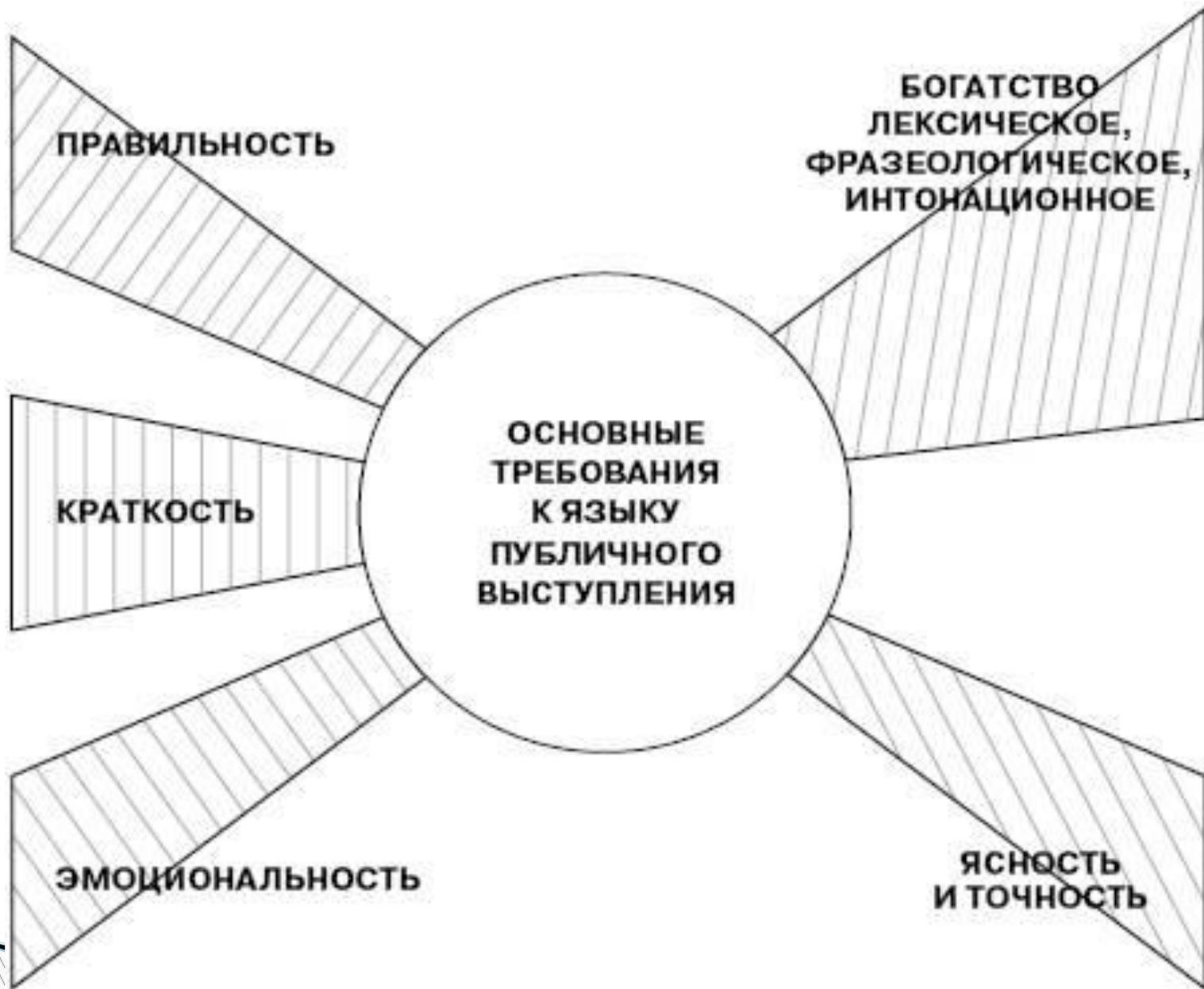
# СОВРЕМЕННОЕ ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО



# Что такое правильная речь?

- Оратор должен обладать высокой культурой речи. Для этого необходимо знание норм литературного языка и умение выбирать точные, доходчивые и наиболее уместные средства для выражения мысли.
- Нормы языка – это общепринятые в речи образованных людей правила произношения, словоупотребления, грамматики.
- Речевые (стилистические) ошибки допускаются в результате нарушения нормы в ударении и произношении, неверного выбора слова или его формы и ошибочного построения синтаксической конструкции.
- При выборе слова следует учитывать его значение, сочетаемость слова с другими словами и другие особенности.
- В ораторской речи рекомендуется придерживаться книжных, а не разговорных форм.





## ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ:

## ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ:

**ВСТУПЛЕНИЕ**

- Вызвать интерес, овладеть вниманием аудитории
- Установить взаимопонимание и доверие
- Подготовить аудиторию к восприятию речи

**ИЗЛОЖЕНИЕ**

**ДОКАЗАТЕЛЬСТВО**

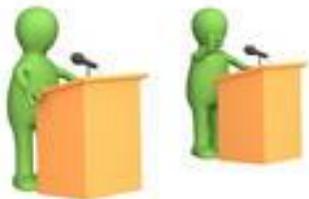
- Сообщить информацию
- Обосновать свою точку зрения
- Убедить аудиторию
- Побудить слушателей к конкретным действиям

**ОПРОВЕРЖЕНИЕ**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

- Суммировать сказанное, сделать выводы
- Усилить интерес к предмету речи
- Закрепить впечатление от речи

# ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ РЕЧИ



## ПОДГОТОВКА РЕЧИ

### ДОКОММУНИКАТИВНЫЙ

- 1. Определение темы и цели выступления**
- 2. Оценка аудитории и обстановки**  
(образовательный уровень, направление образования (гуманитарное, техническое), познавательные интересы, пол, возраст, отношение к теме и оратору).
- 3. Подбор материала.**
- 4. Создание текста**
- 5. Репетиция.**

### КОММУНИКАТИВНЫЙ

- 1. Произнесение речи.**  
(состоит из вступления, доказательства и заключения).
- 2. Ответы на вопросы, ведение полемики.**
- 3. Подготовка**
- 4. Манеры поведения**
- 5. Учитывать сложившиеся ритуалы и субординацию**

### ПОСТКОММУНИКАТИВНЫЙ

- 1. Анализ речи**  
(анализ проведенного выступления; совершенствование подбора материалов к выступлению; прогнозирование вопросов аудитории).



# СТРУКТУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ

## 1. ВСТУПЛЕНИЕ

*Вступление – важная часть, так как более всего запоминается слушателям, поэтому должно быть тщательно продуманным. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. «Засиживаться» на вступлении не стоим – оно должно быть кратким.*

*При подготовке выступления следует выбрать тему, которая имеет целью вызвать интерес публики.*

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

*Основная часть – всестороннее обоснование главного тезиса. Некоторые варианты системного построения аргументации:*

- *проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);*
- *хронологическое изложение;*
- *изложение от причин к следствиям (от частного к общему);*
- *индуктивное изложение (от общего к частному).*

*Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи. При этом очень важно не перерасходовать время, обязательно оставив его для заключения.*

*План развития основной части должен быть ясным. Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.*

## 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

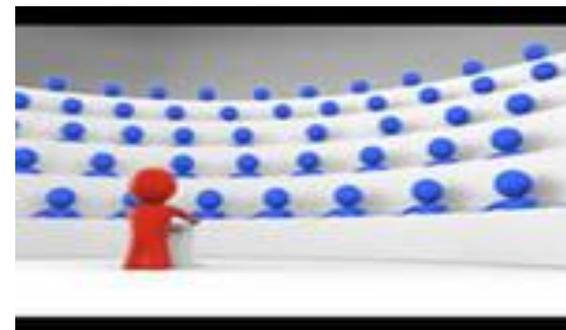
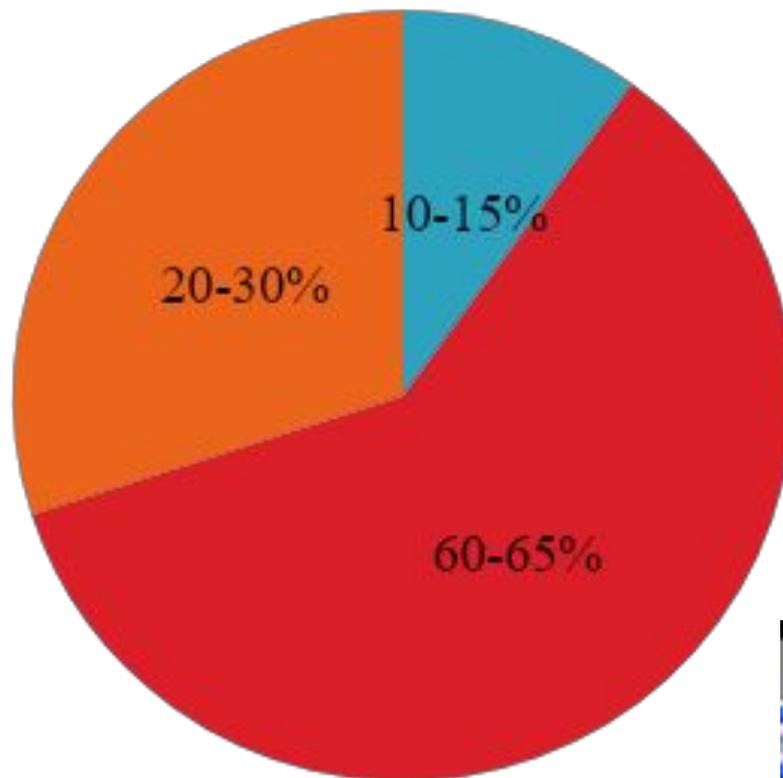
*Заключение – формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления.*

*Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.*

*В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением, подводящим итог выступлению.*

# СТРУКТУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО ВРЕМЕНИ

- ВСТУПЛЕНИЕ
- ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ



# 10 ОШИБОК ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

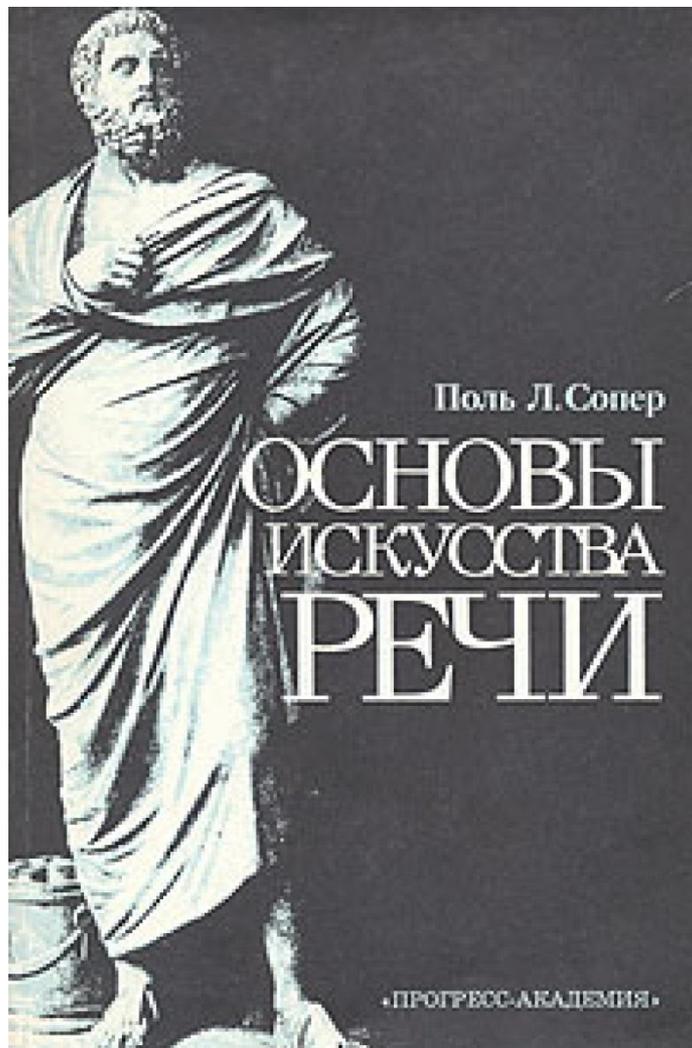


# Важнейшими знаниями оратора являются:

- ◆ *знания основных социальных и психолого-педагогических особенностей процесса публичной речи;*
- ◆ *умение подобрать материал для выступления и оформить его в соответствии с целевой установкой, законами композиции, логики и психологии, а также с особенностями устной речи и специфики аудитории;*
- ◆ *умение установить контакт с людьми, выступить перед ними, соблюдая правила поведения на трибуне и используя обратную связь с аудиторией;*
- ◆ *безупречное владение устной речью: голосом, интонацией, мимикой, жестом, соблюдение всех требований культуры речи;*
- ◆ *умение отвечать на вопросы аудитории, вести диалог, беседу, дискуссию.*

# ИМИДЖ ОРАТОРА





Перечисленные основные знания, умения и навыки оратора приобретаются в результате упорного труда и постоянных тренировок.

Пренебрегать этими знаниями – значит, не понимать особенностей ораторского искусства, сложного вида деятельности.

Деловой бестселлер

Андрей Седнев

# БЛЕСТЯЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ



как стать успешным оратором

ПИТЕР

МАНДАТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННИЙ ОРГАНИЗМ

Кандидат в миллионеры



Книги по ораторскому  
мастерству

84.2.1.с  
0-63

Ораторское  
искусство  
лектора

Хрестоматия

ХРЕСТОМАТИЯ  
1982

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ЗНАНИЕ»  
МОСКВА  
1982

ОБ ОРАТОРСКОМ  
искусстве

OZON.RU

