

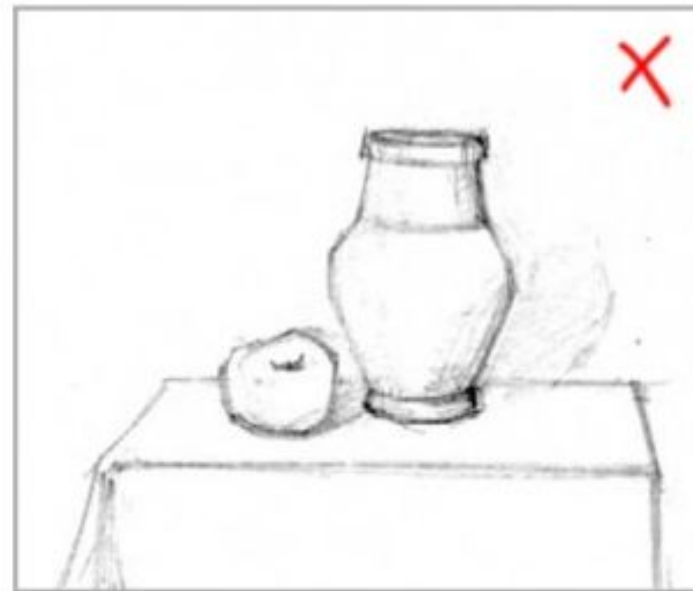
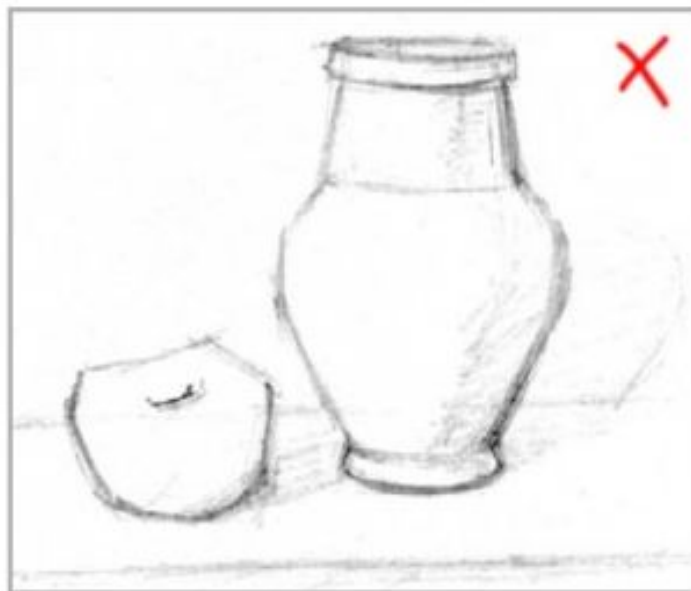


ИСКУССТВО В
КАЖДОМ,
ИСКУССТВО ДЛЯ
ВСЕХ

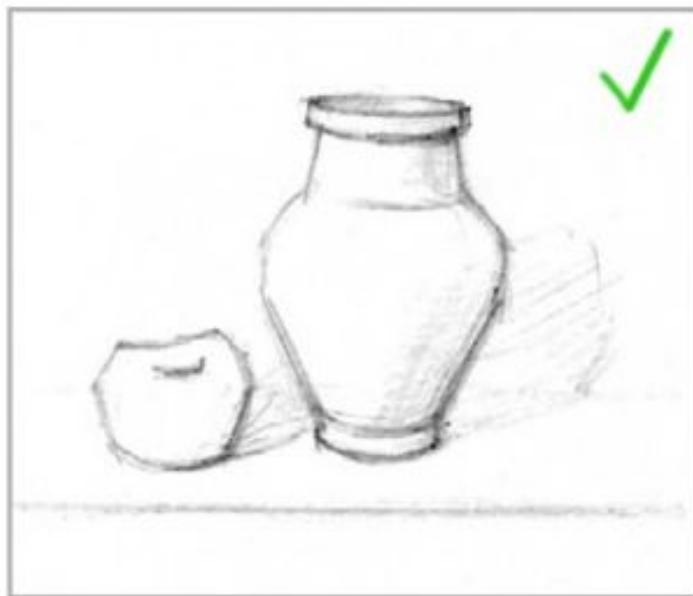
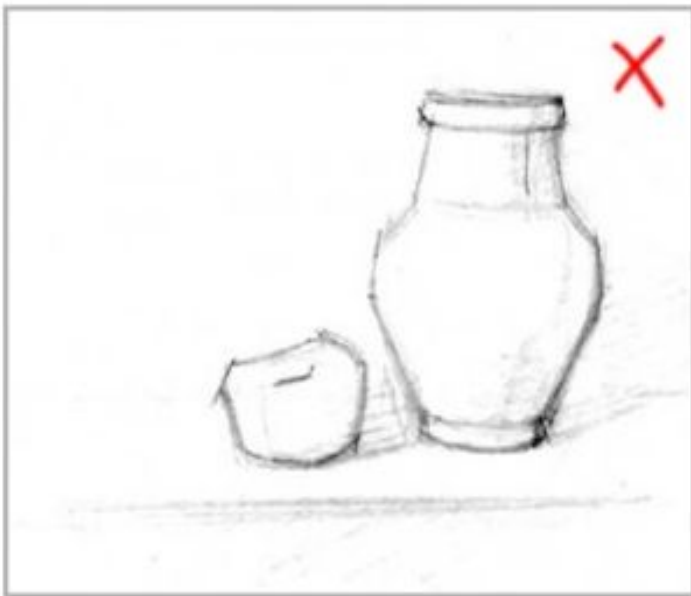


1. Компоновка изобразительной плоскости

1.1 Первое требование хорошей компоновки — это корректное соотношение между предметами и пустым пространством листа. Изображение на листе не должно быть **слишком крупным** или **слишком мелким**. В первом случае, предметам будет «тесно», что будет вызывать ощущение зажатости, неудобочитаемости изображения. Во втором случае, предметы будут «плавать» в формате листа, что снизит выразительность изображения:

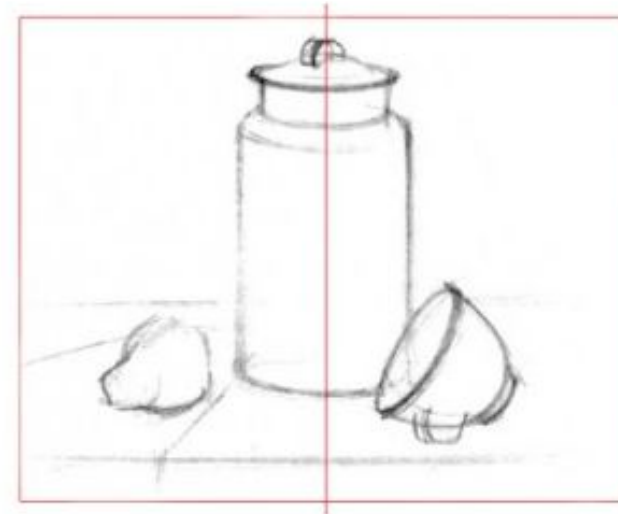


1.3 Изображение **должно быть уравновешенным**. То есть, его левая и правая половины должны быть равны по массе. На этом рисунке изображено яблоко (малая масса) и кувшин (большая масса). Если мы располагаем яблоко примерно по центру, а кувшин справа, то равновесие масс также сдвигается вправо. Если кувшин находится ближе к центру, а яблоко чуть левее, то общее равновесие приходится как раз на центр композиции, т.е. мы видим, что такая композиция корректна.

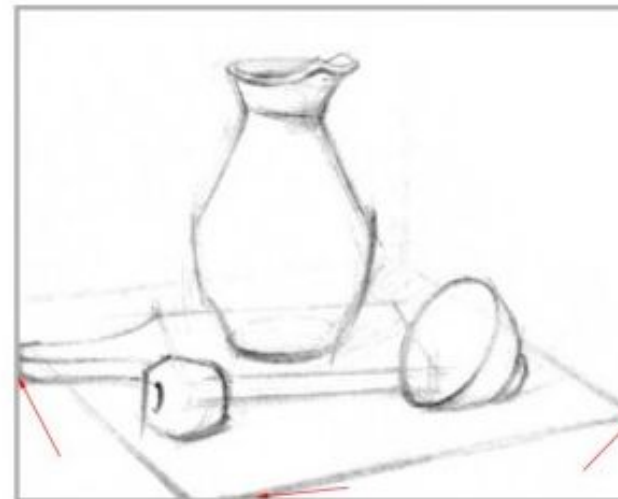


2. Типичные ошибки компоновки

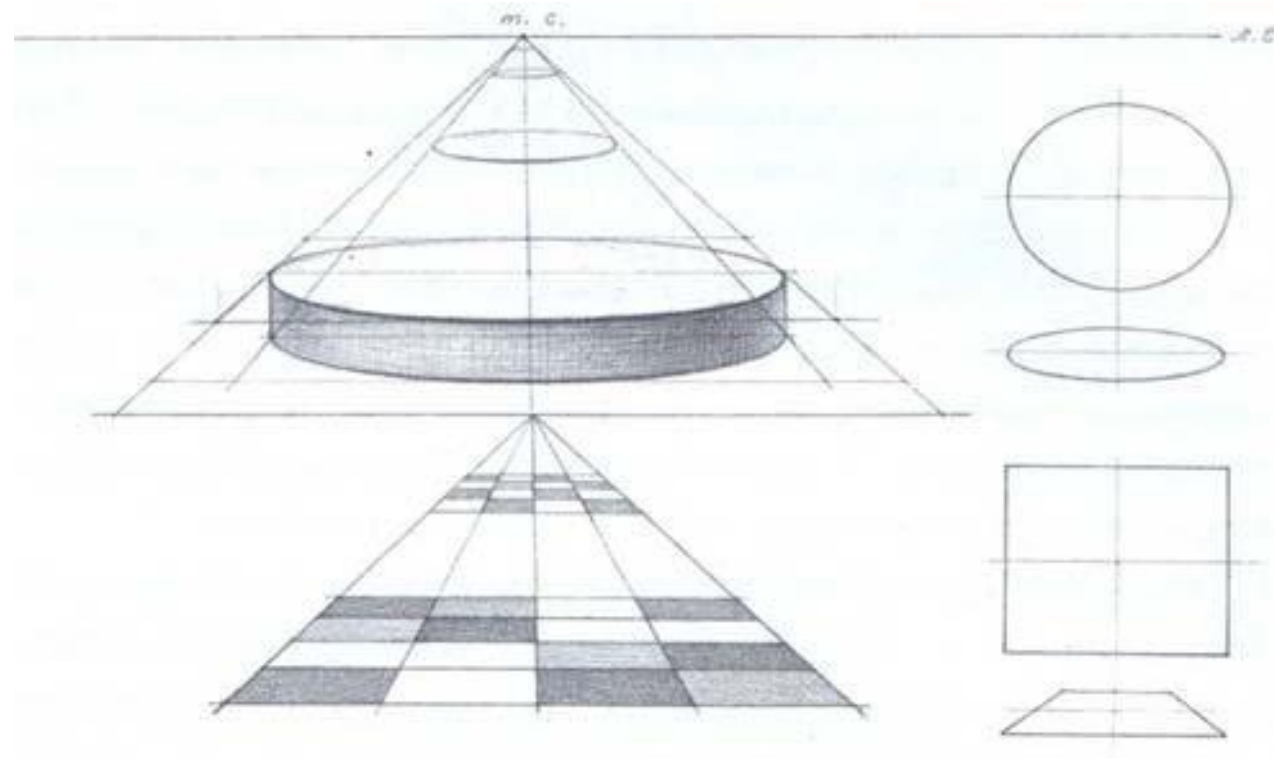
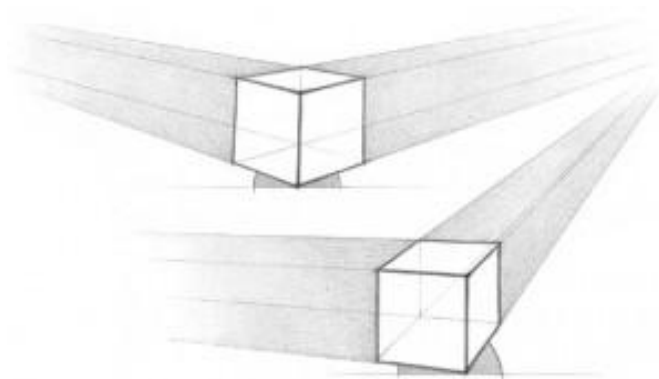
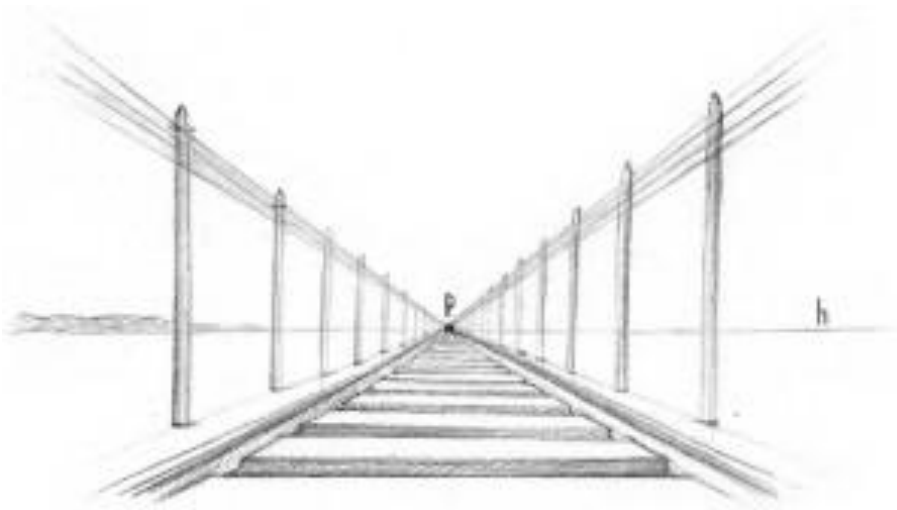
2.1 Главный предмет композиции не должен совпадать с геометрическим центром листа или его центральной осью.



2.2 Нежелательно, чтобы предметы или края изображенной плоскости (напр., стола) упирались в край листа. Во-первых это создает чувство тесноты и напряженности в листе, во вторых, рушит иллюзию объема. Соответственно, изображенный предмет должен либо недоходить до края листа, либо чуть выходить за него.



Линейная перспектива — это уменьшение размера объектов в пространстве по мере удаления от наших глаз и стремление горизонтальных линий к так называемой «точке схода» на линии горизонта.



■ Теплые и холодные цвета



1



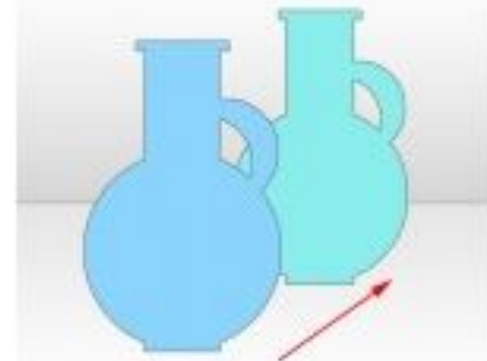
2



3



4



5



6



7



УДАЛЯЯСЬ ОТ НАШИХ ГЛАЗ,

- 1. тёмные участки светлеют
- 2. светлые участки темнеют
- 3. тёплые цвета становятся холоднее
- 4. холодные цвета становятся теплее
- 5. изображение становится менее контрастным
- 6. изображение становится менее детальным
- 7. яркие, спектральные цвета становятся более сложными

