МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБПОУ «СОМК»)
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

«Прокурор русской общественной жизни»

(жизнь и творчество русского писателя, сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина)

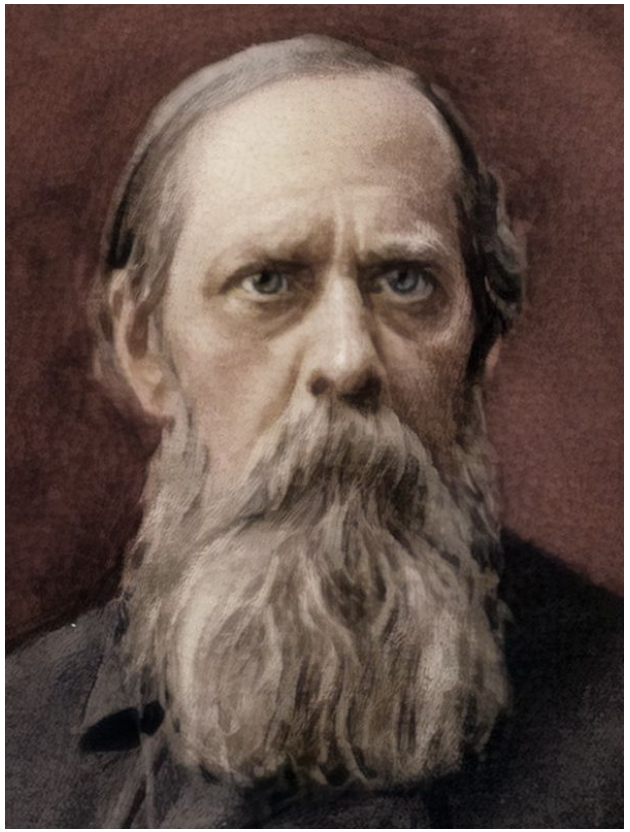
ВЫПОЛНИЛ: ГАЛАГАН А.А. СТУДЕНТ 191 МС

РУКОВОДИТЕЛЬ: КРЮКОВА О.В

А ведь если люди способны смеяться над собой , своими недостатками, над пороками общества, то они не окаменели, они еще живы, они могут возродиться и избавиться от пороков, могут стать лучше и чище.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Становление писателя



- М.Е.Салтыков-Щедрин-гениальный русский сатирик, один из лучших людей своего времени. Свое необычайное дарование он направлял на то, чтобы открыть глаза , показать тем, кто еще не видит творящегося в стране беззакония….
- От времени написания его произведений нас отделяет 195 лет, но многие из них удивительно точно напоминают современные дни!
- Острая сатира Салтыкова-Щедрина в современном мире весьма актуальна. Ему была дана возможность предугадать, но не изменить будущее.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Заставляет читателя смеяться смехом, от которого становишься мудрее.

Детство и образование Салтыкова

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка. В 1836 года Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее.

Страница жизни

- В 1845 году Михаил Евграфович оканчивает лицей и поступает на службу в военную канцелярию. В это время писатель увлекается французскими социалистами и Жорж Санд, создает ряд заметок, повестей («Противоречие», «Запутанное дело»).

- В 1848 году в краткой биографии Салтыкова-Щедрина наступает длительный период ссылки – за вольнодумие он был отправлен в Вятку. Там писатель прожил восемь лет, сначала служил канцелярским чиновником, а после был назначен советником в губернском правлении. Михаил Евграфович часто ездил в командировки, во время которых собирал информацию о провинциальной жизни для своих произведений.

«Великая школа жизни»

В Вятке он служил чиновником, находясь под полицейским надзором. Наблюдения над провинциальными нравами углубляли его ненависть к самодержавному строю и мучительную любовь к многострадальному народу. Ссылка в Вятку стала поворотным моментом в личной жизни Салтыкова-Щедрина – там он познакомился со своей будущей женой Е. А. Болтиной, с которой прожил 33 года.

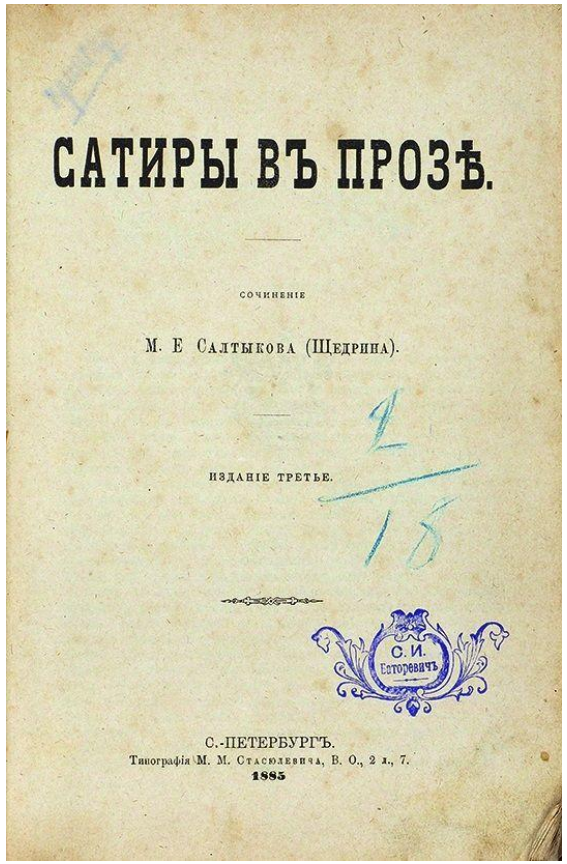
Дом, в котором жил М. Е. Салтыков

Е. А. Болтина

Становление писателя

- Вернувшись в 1855 году из ссылки, Салтыков-Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел. В 1856-1857 годах были опубликованы его «Губернские очерки». В 1858 году Михаила Евграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери. Параллельно писатель печатался в журналах «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения».
- В 1862 году покидает государственную службу. Остановившись в Петербурге, писатель устраивается работать редактором в журнал «Современник». Вскоре выходят его сборники «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе».
- В 1864 году вернулся на службу, заняв должность управляющего казенной палаты в Пензе, а затем в Туле и Рязани.

В высшей степени правдив и человечен

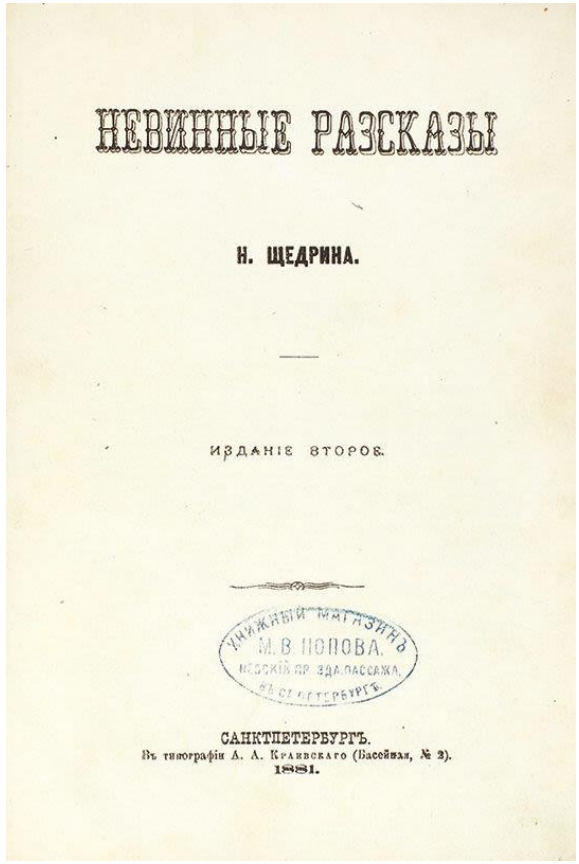

САТИРЫ ВЪ ПРОЗѢ.

сочиненіе

М. Е Салтыкова (Щедрина).

ИЗДАНІЕ ТРЕТЬЕ.

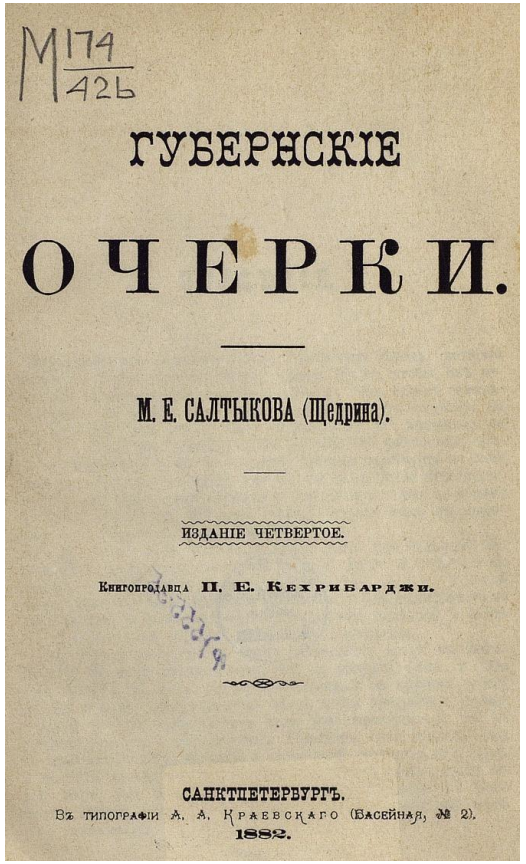
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. М. Стасюлевича, В. О., 2 л., 7.
1885


НЕВИННЫЕ РАЗСКАЗЫ

Н. ЩЕДРИНА.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ типографіи А. А. Краевскаго (Басейная, № 2).
1881.


ГУБЕРНСКІЕ

ОЧЕРКИ.

М. Е. САЛТЫКОВА (Щедрина).

ИЗДАНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

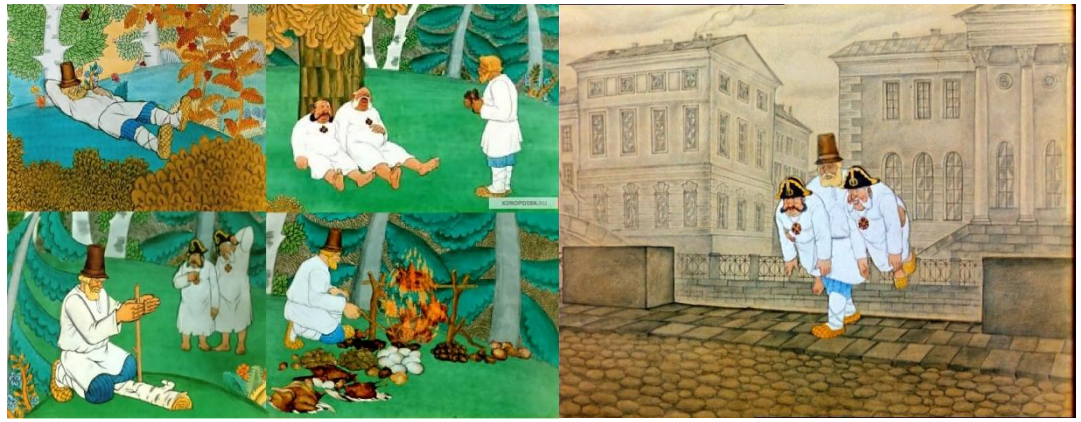
Книгопродавца П. Е. Кехрибарджи.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ типографіи А. А. Краевскаго (Басейная, № 2).
1882.

«Великой мастер смеха»

- В своем творчестве Щедрин применяет различные формы смеха: юмор, сатиру сарказм. Юмор может мыть дружеским, ласковым.
- Сатира несет в себе какую-либо меру гнева, она обличает, бывает суровой и беспощадной.
- Сарказм – это горький , язвительный смех, в нем ощущается ненависть или презрение.

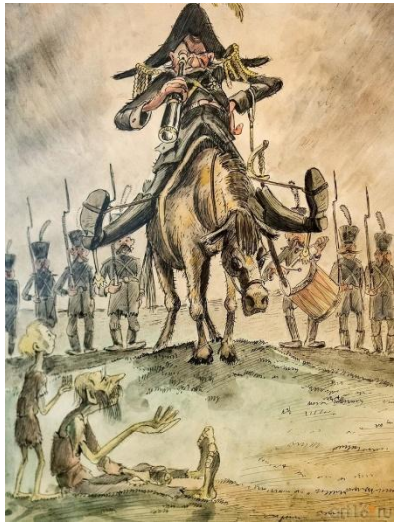
«Дикий помещик»



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

«Великой мастер смеха»

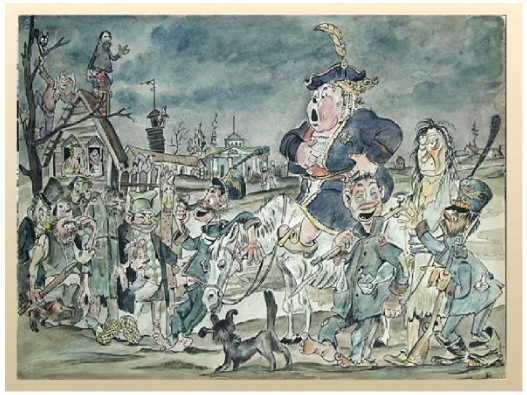
- «Я – Эзоп и воспитанник цензурного ведомства», - говорил о себе Щедрин. Чтобы обойти цензурные препятствия, сатирик создает особый язык, который называется «эзоповым», а манеру «рабьей», т.к. он рождается в обществе, где нет свободы слова .
- Эзопов язык – аллегорический, иносказательный способ выражения художественной мысли.



«История одного

«Великой мастер смеха»

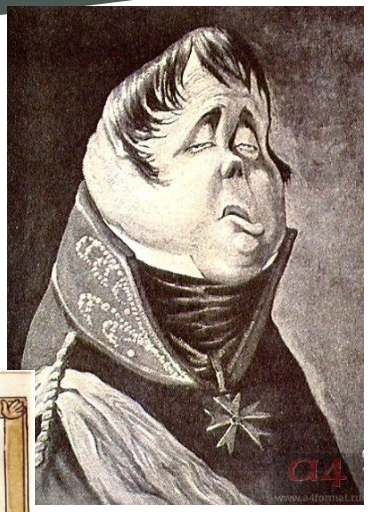
- В сатирических произведениях Щедрин употребляет такие слова, как «бараний рог», «ежовые рукавицы», «куда Макар телят не гонял».
- Изобретенные слова-характеристики мгновенно становились крылатыми. «Помпадурами» он называл крупных царских чиновников.
- Игра слов: «Помпа» внешняя пышность, «дур» корень слова «дурак», а все вместе – «фаворит верховного правителя».
- Слова образы из произведения Щедрина: «карась идеалист», «головотяп», «пенкосниматель»

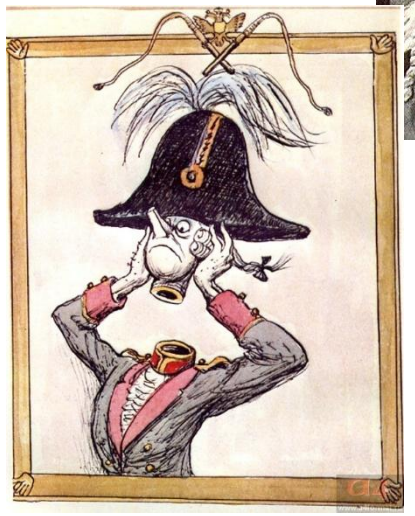


«История одного

«Великой мастер смеха»

- Главной задачей сатиры Салтыкова-Щедрина считал исследование явление общественной жизни, язв и пороков. Чтобы отчётливее изобразить их, писатель - реалист прибегает к гротеску.
- Гротеск – изображение действительности в резко преувеличенном виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.
- В его сатире появляются фантастические учреждения: «министерство побед и одолений», «департамент государственных умопомрачений», фантастические должности: Дыба – «чиновник для преступлений», Удав – «чиновник для чтения в сердцах».
- Мастерски использует Щедрин прием гротеска в своей повести «История одного города»
- Градоначальник Прыщ, майор, оказался с фаршированной головой.
- Градоначальник Брудастый имел в голове механизм, воспроизводящий только два слова: «не потерплю!» и «разорю!»

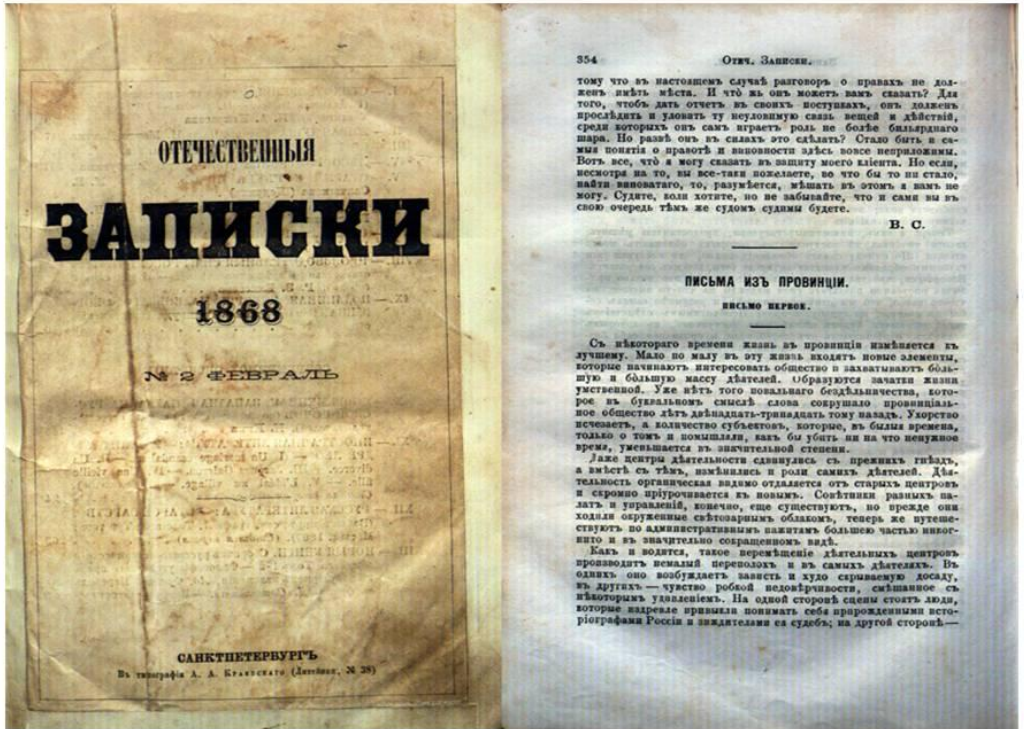




«История одного города»

Последние годы жизни

С 1868 года Михаил Евграфович уходит в отставку, активно занимается литературной деятельностью. В этом же году писатель становится одним из редакторов «Отечественных записок», а после смерти Николая Некрасова занимает пост ответственного редактора журнала.


ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ

1868

№ 2 ФЕВРАЛЬ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

354 Отеч. Записки.

тому что въ настоящемъ случаѣ разговоръ о правахъ не долженъ имѣть мѣста. И что жъ онъ можетъ вамъ сказать? Для того, чтобъ дать отчетъ въ своихъ поступкахъ, онъ долженъ прослѣдить и уловить ту неуловимую связь вещей и дѣйствій, среди которыхъ онъ самъ играетъ роль не болѣе бильярднаго шара. Но развѣ онъ въ силахъ это сдѣлать? Стало быть и самыя понятія о правотѣ и виновности здѣсь вовсе неприложимы. Вотъ все, что я могу сказать въ защиту моего кліента. Но если, несмотря на то, вы все-таки пожелаете, во что бы то ни стало, найти виноватаго, то, разумѣется, мѣшать въ этомъ я вамъ не могу. Судите, коли хотите, но не забывайте, что и сами вы въ свою очередь тѣмъ же судомъ судимы будете.

В. С.

ПИСЬМА ИЗЪ ПРОВИНЦІИ.

ПИСЬМО ПЕРВОЕ.

Съ нѣкотораго времени жизнь въ провинціи измѣняется къ лучшему. Мало по малу въ эту жизнь входятъ новые элементы, которые начинаютъ интересовать общество и захватываютъ большую и большую массу дѣятелей. Образуются зачатки жизни умственной. Уже нѣтъ того повальнаго бездѣльничества, которое въ буквальномъ смыслѣ слова сокрушало провинціальное общество лѣтъ двѣнадцать-тринадцать тому назадъ. Ухорство исчезаетъ, а количество субъектовъ, которые, въ былыя времена, только о томъ и помышляли, какъ бы убить ни на что ненужное время, уменьшается въ значительной степени.

Даже центры дѣятельности сдвинулись съ прежнихъ гнѣздъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ, измѣнились и роли самихъ дѣятелей. Дѣятельность органическая видимо отдѣляется отъ старыхъ центровъ и скромно пріурочивается къ новымъ. Совѣтники разныхъ палатъ и управленій, конечно, еще существуютъ, но прежде они ходили окруженные свѣтозарнымъ облакомъ, теперь же путешествуютъ по административнымъ палатамъ большею частью инкогнито и въ значительно сокращенномъ видѣ.

Какъ и водится, такое перемѣщеніе дѣятельныхъ центровъ производитъ немалый переполохъ и въ самихъ дѣятеляхъ. Въ однихъ оно возбуждаетъ зависть и худо скрываемую досаду, въ другихъ — чувство робкой недовѣрчивости, смѣшанное съ нѣкоторымъ удивленіемъ. На одной сторонѣ сцены стоятъ люди, которые издревле привыкли понимать себя прирожденными исторіографами Россіи и виндикаторами ея судебъ; на другой сторонѣ—

Интересные факты из жизни писателя

- Во время обучения в лицее Салтыков-Щедрин публиковал свои первые стихотворения, однако быстро разочаровался в поэзии и навсегда оставил это занятие. Михаил Евграфович сделал популярным литературный жанр социально-сатирической сказки, направленной на разоблачение людских пороков.
- В 1841 году было напечатано первое стихотворение «Лира»
- В 1847 году была напечатана первая повесть «Противоречия»

ЛИРА

На русском Парнасе есть лира;
Странами ей - солнца лучи,
Их звукам внимает полмира:
Пред ними сам гром замолчи!
И в черную тучу главою
Небрежно уперлась она;
Могучий утес - под стопою,
У ног его стонет волна.
Два мужа на лире гремели,
Гремели могучей рукой;
К ним звуки от неба слетели
И приняли образ земной.
Один был старик величавый:
Он мощно на лире бряцал.
Венцом немерцающей славы
Поэта мир хладный венчал.
Другой был любимый сын Феба:
Он песни допеть не успел,
И в светлой обители неба
Уж исповедь сердца допел.
Певец тот был славен и молод.
Он песнею смертных увлек,
И мира безжизненный холод
В волшебные звуки облек
Угасли! В святые селенья
Умчавшись, с собой унесли
И лиру, одно утешенье
Средь бурь и волнений земли!..

Значение его сатиры огромно, как по правдивости её, так и по тому чувству почти пророческого предвидения тех путей, по коим должно было идти и шло русское общество…

М. Горький

«Я люблю Россию до боли сердечной»

«Смерть Михаила Евграфовича опечалила всех, искренне желающих добра и счастья своей родине. В лице его Россия лишилась лучшего, справедливого и энергичного защитника правды и свободы, борца против зла, которое он своим сильным умом и словом разил в самом корне. И мы, рабочие, присоединяемся к общей скорби о великом человеке... За его любовь к нам и ко всему честному и справедливому мы посылаем ему свое сочувственное прощальное слово и, как человека с благородной, любящей душой, друга угнетенных, борца за свободу, провожаем глубокой грустью. Не услышать нам больше его доброе, смелое слово, но дух его всегда будет жить между нами, в его бессмертных рассказах, будет ободрять нас на хорошее, общее дело, на борьбу против зла, угнетения и на поиски правды и света...»

Из письма рабочих Тифлиса.

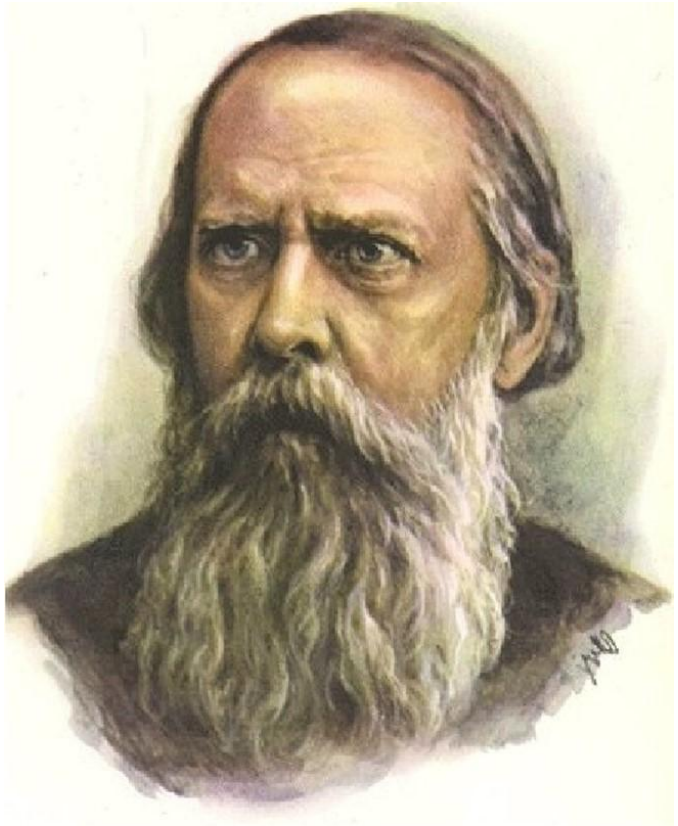
Писал А. В. Луначарский о портрете Щедрина

«Вчувствуйтесь в это изумительное лицо… Какая суровость! Какие глаза судьи! Какая за всем этим чувствуется особенная, подлинная доброта! Как много страдания, вырезавшего морщины на этом лице, поистине лицо подвижника!»

М. Е. Салтыков-Щедрин – гениальный писатель-сатирик. Все, что он делал и писал, это во имя любви к своей родине, своему народу. Он бесконечно верил в силы и возможности человека, в торжество добра и справедливости.

«Не давайте окаменеть… сердцам вашим, вглядывайтесь часто и пристально в светящиеся точки, которые мерцают в перспективах будущего», – говорил Щедрин, обращаясь с горячим приветом к молодым читателям России.

Писал А. В. Луначарский о портрете Щедрина



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБПОУ «СОМК»)
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

«Прокурор русской общественной жизни»

(жизнь и творчество русского писателя, сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина)

ВЫПОЛНИЛ: ГАЛАГАН А.А. СТУДЕНТ 191 МС

РУКОВОДИТЕЛЬ: КРЮКОВА О.В