

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГБПОУ «СОМК»)  
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

# «Прокурор русской общественной жизни»

(жизнь и творчество русского писателя, сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина)

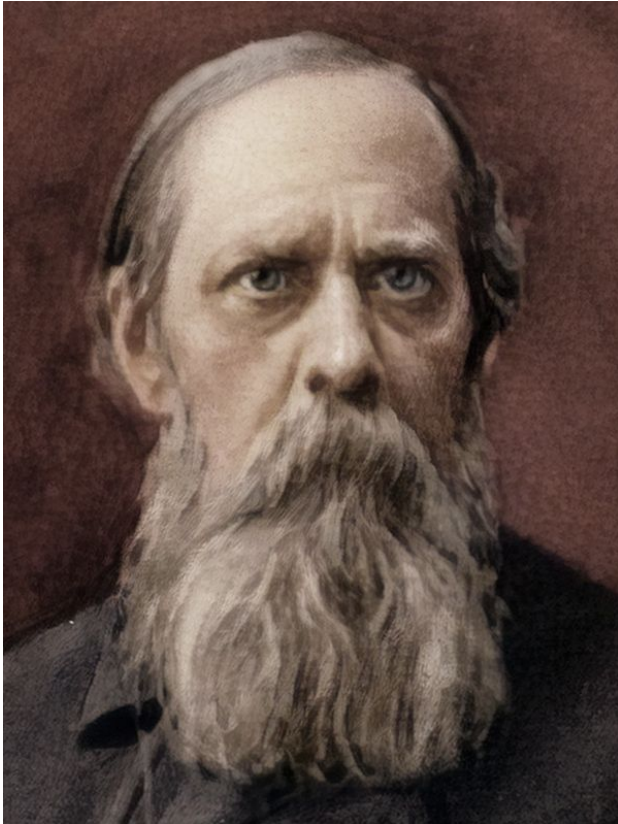
ВЫПОЛНИЛ: ГАЛАГАН А.А. СТУДЕНТ 191 МС  
РУКОВОДИТЕЛЬ: КРЮКОВА О.В

А ведь если люди способны смеяться над собой, своими недостатками, над пороками общества, то они не окаменели, они еще живы, они могут возродиться и избавиться от пороков, могут стать лучше и чище.



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

# Становление писателя



- ▶ М.Е.Салтыков-Щедрин-гениальный русский сатирик, один из лучших людей своего времени. Свое необычайное дарование он направлял на то, чтобы открыть глаза , показать тем, кто еще не видит творящегося в стране беззакония....
- ▶ От времени написания его произведений нас отделяет 195 лет, но многие из них удивительно точно напоминают современные дни!
- ▶ Острая сатира Салтыкова-Щедрина в современном мире весьма актуальна. Ему была дана возможность предугадать, но не изменить будущее.

# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин



Заставляет читателя смеяться смехом, от которого становишься мудрее.

# Детство и образование Салтыкова



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка. В 1836 года Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее.





# Страница ЖИЗНИ

- ▶ В 1845 году Михаил Евграфович оканчивает лицей и поступает на службу в военную канцелярию. В это время писатель увлекается французскими социалистами и Жорж Санд, создает ряд заметок, повестей («Противоречие», «Запутанное дело»).
- ▶ В 1848 году в краткой биографии Салтыкова-Щедрина наступает длительный период ссылки – за вольнодумие он был отправлен в Вятку. Там писатель прожил восемь лет, сначала служил канцелярским чиновником, а после был назначен советником в губернском правлении. Михаил Евграфович часто ездил в командировки, во время которых собирал информацию о провинциальной жизни для своих произведений.



# «Великая школа ЖИЗНИ»

В Вятке он служил чиновником, находясь под полицейским надзором. Наблюдения над провинциальными нравами углубляли его ненависть к самодержавному строю и мучительную любовь к многострадальному народу. Ссылка в Вятку стала поворотным моментом в личной жизни Салтыкова-Щедрина – там он познакомился со своей будущей женой Е. А. Болтиной, с которой прожил 33 года.



Дом, в котором жил М. Е. Салтыков

Е. А.  
Болтина

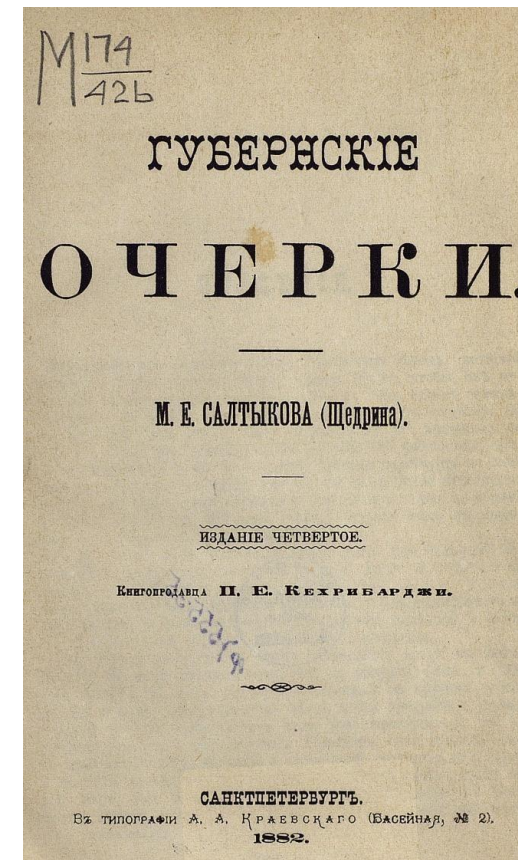
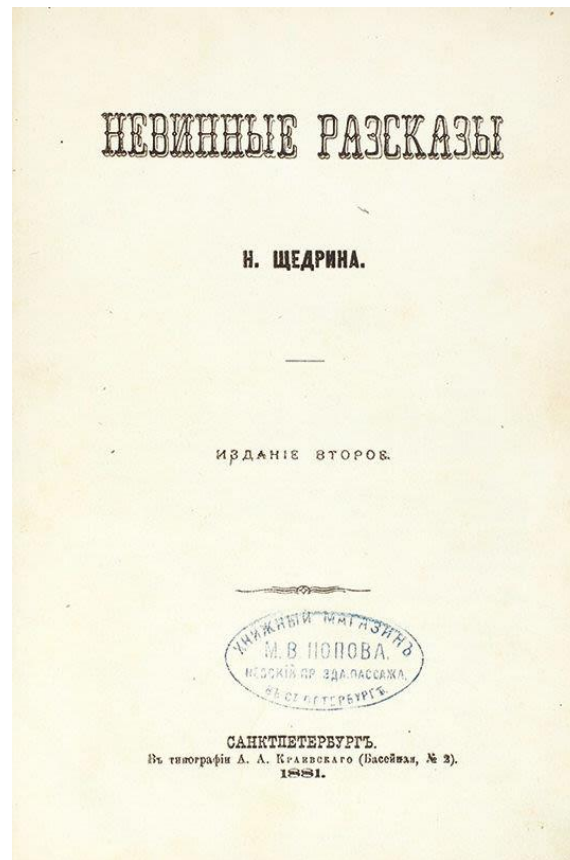
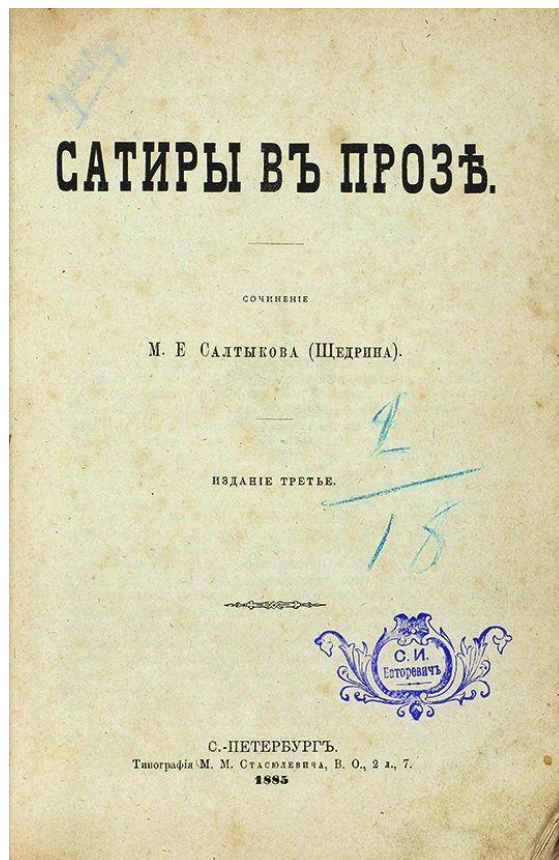
# Становление писателя



- ▶ Вернувшись в 1855 году из ссылки, Салтыков-Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел. В 1856-1857 годах были опубликованы его «Губернские очерки». В 1858 году Михаила Евграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери. Параллельно писатель печатался в журналах «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения».
- ▶ В 1862 году покидает государственную службу. Остановившись в Петербурге, писатель устраивается работать редактором в журнал «Современник». Вскоре выходят его сборники «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе».
- ▶ В 1864 году вернулся на службу, заняв должность управляющего казенной палаты в Пензе, а затем в Туле и Рязани.



# В высшей степени правдив и человечен

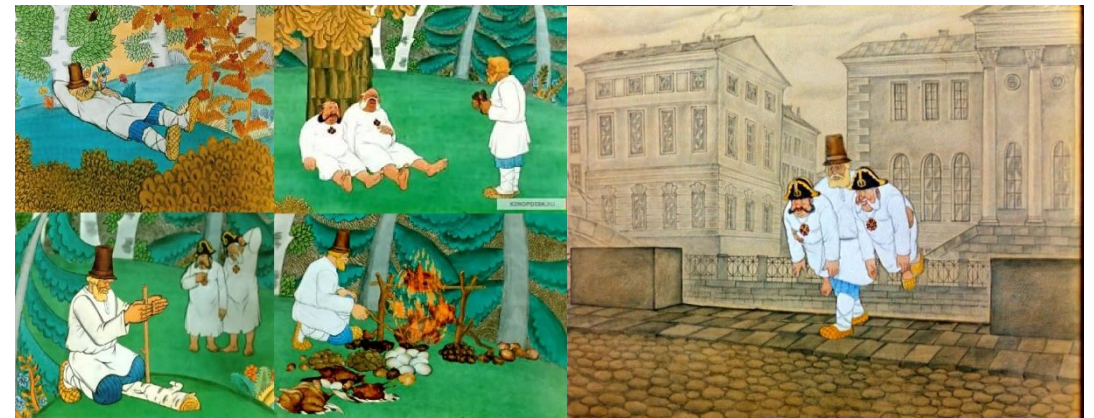


# «Великой мастер смеха»

- ▶ В своем творчестве Щедрин применяет различные формы смеха: юмор, сатиру сарказм. Юмор может быть дружеским, ласковым.
- ▶ Сатира несет в себе какую-либо меру гнева, она обличает, бывает суровой и беспощадной.
- ▶ Сарказм – это горький, язвительный смех, в нем ощущается ненависть или презрение.



«Дикий  
помещик»

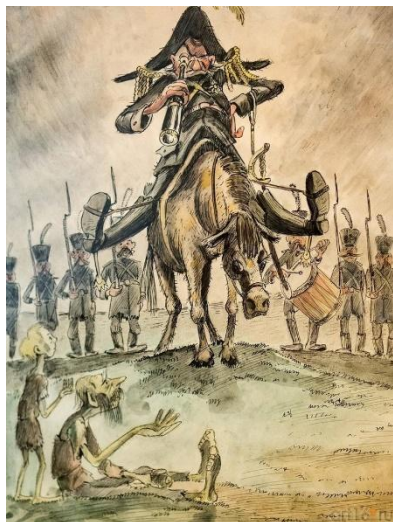


«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»



# «Великой мастер смеха»

- ▶ «Я – Эзоп и воспитанник цензурного ведомства», - говорил о себе Щедрин. Чтобы обойти цензурные препятствия, сатирик создает особый язык, который называется «эзоповым», а манеру «рабьей», т.к. он рождается в обществе, где нет свободы слова .
- ▶ Эзопов язык – аллегорический, иносказательный способ выражения художественной мысли.



«История одного

# «Великой мастер смеха»

- ▶ В сатирических произведениях Щедрина употребляет такие слова, как «бараний рог», «ежовые рукавицы», «куда Макар телят не гонял».
- ▶ Изобретенные слова-характеристики мгновенно становились крылатыми. «Помпадурами» он называл крупных царских чиновников.
- ▶ Игра слов: «Помпа» внешняя пышность, «дур» корень слова «дурак», а все вместе – «фаворит верховного правителя».
- ▶ Слова образы из произведения Щедрина: «карась идеалист», «головотяп», «пенкосниматель»

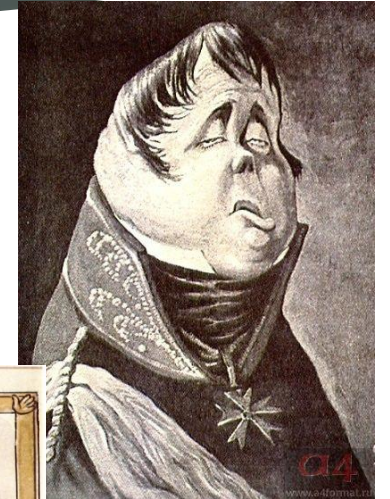
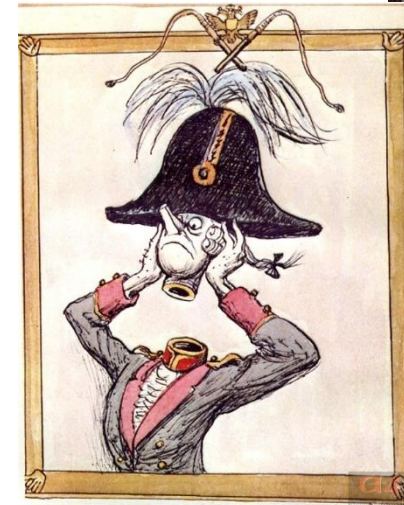


«История одного



# «Великой мастер смеха»

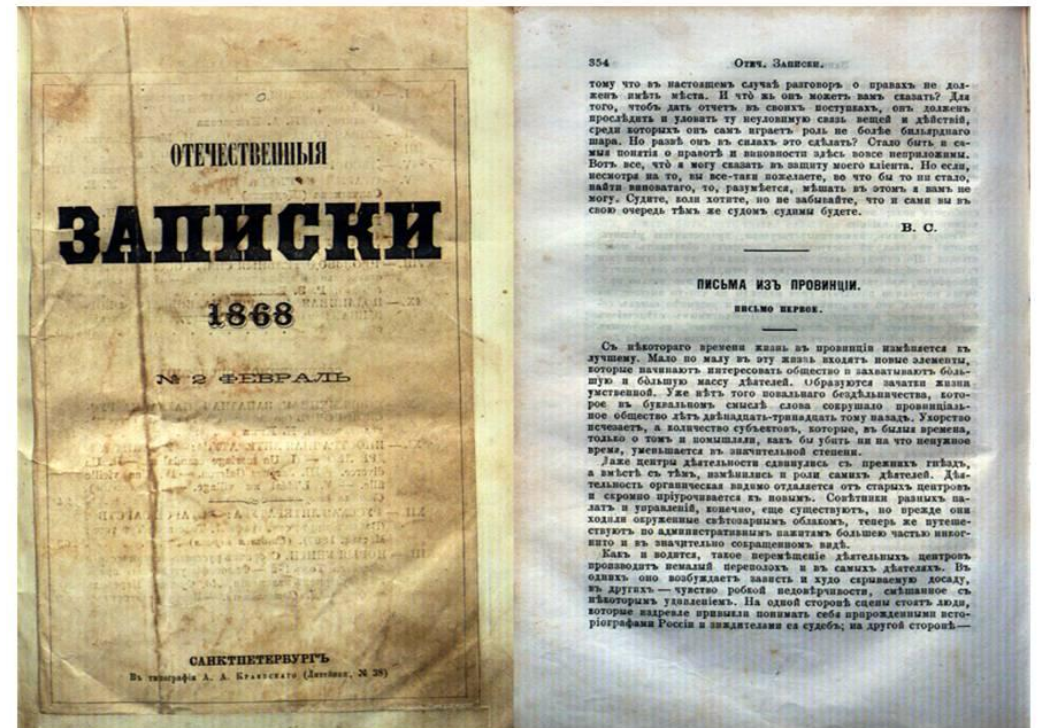
- ▶ Главной задачей сатиры Салтыкова-Щедрина считал исследование явление общественной жизни, язв и пороков. Чтобы отчётливее изобразить их, писатель - реалист прибегает к гротеску.
- ▶ Гротеск – изображение действительности в резко преувеличенном виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.
- ▶ В его сатире появляются фантастические учреждения: «министерство побед и одолений», «департамент государственных умопомрачений», фантастические должности: Дыба – «чиновник для преступлений», Удав – «чиновник для чтения в сердцах».
- ▶ Мастерски использует Щедрин прием гротеска в своей повести «История одного города»
- ▶ Градоначальник Прыщ, майор, оказался с фаршированной головой.
- ▶ Градоначальник Брудастый имел в голове механизм, воспроизводящий только два слова: «не потерплю!» и «разорю!»



«История одного  
города»

# Последние годы жизни

С 1868 года Михаил Евграфович уходит в отставку, активно занимается литературной деятельностью. В этом же году писатель становится одним из редакторов «Отечественных записок», а после смерти Николая Некрасова занимает пост ответственного редактора журнала.



# Интересные факты из жизни писателя

ЛИРА

На русском Парнасе есть лира;  
Странами ей - солнца лучи,  
Их звукам внимает полмира:  
Пред ними сам гром замолчи!  
И в черную тучу главою  
Небрежно уперлась она;  
Могучий утес - под стопою,  
У ног его стонет волна.  
Два мужа на лире гремели,  
Гремели могучей рукой;  
К ним звуки от неба слетели  
И приняли образ земной.  
Один был старик величавый:  
Он мощно на лире бряцал.  
Венцом немерцающей славы  
Поэта мир хладный венчал.  
Другой был любимый сын Феба:  
Он песни допеть не успел,  
И в светлой обители неба  
Уж исповедь сердца допел.  
Певец тот был славен и молод.  
Он песнею смертных увлек,  
И мира безжизненный холод  
В волшебные звуки облек  
Угасли! В святые селенья  
Умчавшись, с собой унесли  
И лиру, одно утешенье  
Средь бурь и волнений земли!..

Противоречия

Салтыков-Щедрин

М. Е.

▶ Во время обучения в лицее Салтыков-Щедрин публиковал свои первые стихотворения, однако быстро разочаровался в поэзии и навсегда оставил это занятие. Михаил Евграфович сделал популярным литературный жанр социально-сатирической сказки, направленной на разоблачение людских пороков.

▶ В 1841 году было напечатано первое стихотворение «Лира»

▶ В 1847 году была напечатана первая повесть «Противоречия»



Значение его сатиры огромно, как по правдивости её, так и по тому чувству почти пророческого предвидения тех путей, по коим должно было идти и шло русское общество...

М. Горький





# «Я люблю Россию до боли сердечной»

«Смерть Михаила Евграфовича опечалила всех, искренне желающих добра и счастья своей родине. В лице его Россия лишилась лучшего, справедливого и энергичного защитника правды и свободы, борца против зла, которое он своим сильным умом и словом разил в самом корне. И мы, рабочие, присоединяемся к общей скорби о великом человеке... За его любовь к нам и ко всему честному и справедливому мы посылаем ему свое сочувственное прощальное слово и, как человека с благородной, любящей душой, друга угнетенных, борца за свободу, провожаем глубокой грустью. Не услышать нам больше его доброе, смелое слово, но дух его всегда будет жить между нами, в его бессмертных рассказах, будет ободрять нас на хорошее, общее дело, на борьбу против зла, угнетения и на поиски правды и света...»

Из письма рабочих Тифлиса.

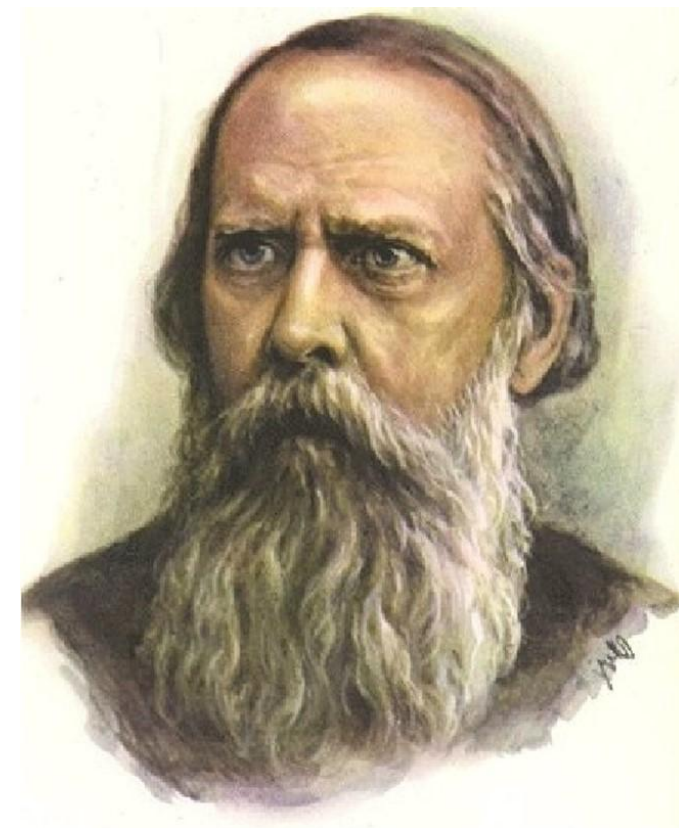
# Писал А. В. Луначарский о портрете Щедрина

«Вчувствуйтесь в это изумительное лицо... Какая суровость! Какие глаза судьи! Какая за всем этим чувствуется особенная, подлинная доброта! Как много страдания, вырезавшего морщины на этом лице, поистине лицо подвижника!»

М. Е. Салтыков-Щедрин – гениальный писатель-сатирик. Все, что он делал и писал, это во имя любви к своей родине, своему народу. Он бесконечно верил в силы и возможности человека, в торжество добра и справедливости.

«Не давайте окаменеть... сердцам вашим, вглядывайтесь часто и пристально в светящиеся точки, которые мерцают в перспективах будущего», – говорил Щедрин, обращаясь с горячим приветом к молодым читателям России.

Писал А. В. Луначарский о портрете Щедрина



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГБПОУ «СОМК»)  
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

# «Прокурор русской общественной жизни»

(жизнь и творчество русского писателя, сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина)

ВЫПОЛНИЛ: ГАЛАГАН А.А. СТУДЕНТ 191 МС  
РУКОВОДИТЕЛЬ: КРЮКОВА О.В