

# ***Баллада. История жанра.***



***«Поэт имеет законное право на все,  
что создано его предками и  
современниками».***

***Гёте***



**Что такое баллада?**

**Это литературное произведение, написанное в виде стихов или прозы, которое всегда имеет ярко выраженный сюжет.**

**Баллада (от прованс. *ballade* «плясать») – литературный жанр, родившийся в Средние**

**Так, средневековые европейские баллады обнаруживают связь с весенними хороводными песнями любовного содержания. Слово *balada* означает «плясовая песнь». Музыка, пение и танец с самого начала выступали в балладе как самостоятельные искусства, придавая данному типу баллады особую художественную завершенность. Вместе с тем у многих народов Европы баллада уже на ранних стадиях утратила связи с танцем**

**возникла как лирическая хороводная песня с обязательным рефреном. Но к XIV – XV вв. она, утратив музыкальные элементы, становится сюжетным стихотворением драматического содержания преимущественно на исторические темы. Интерес к народной балладе в эпоху предромантизма и романтизма породил жанр литературной баллады. Это объясняется тем, что стремление романтиков создать «универсальную поэзию» сочеталось с исконным тяготением баллады к синтезу эпических, лирических и**

В 12 веке баллада связана с весенними обрядами — с выборами в качестве «королевы весны» самой красивой из девушек и с плясками вокруг майского (апрельского в Провансе) деревца.

*У жанра баллад интересная судьба. Он бытует уже восемь столетий, постепенно изменяясь.*

**«Все цветет! Вокруг весна!..»**

**(неизвестный автор)**

***Все цветет! Вокруг весна!***

***-Эйя-***

***Королева влюблена.***

***-Эйя-***

***И,лишив ревнивца сна,***

***-Эйя-***

***К нам пришла сюда она,***

***Как сам апрель сияя.***

***А ревнивцам даем мы приказ:***

***Прочь от нас, прочь от нас!***

***Мы резвый затеяли пляс.***

***Ею грамота дана,***

***-Эйя-***

***Чтобы, в круг вовлечена,***

***-Эйя-***

***Заплясала вся страна***

***-Эйя-***

***До границы, где волна***

***О берег бьет морская.***

***А ревнивцам даем мы приказ:***

***Прочь от нас, прочь от нас!***

***Мы резвый затеяли пляс!***



*Королева – весна. Она приходит вместе с апрелем. Король-ревнивец – зима.*



**Баллада, как литературный жанр имеет следующие особенности:**

- Наличие композиции: вступление, основная часть, кульминация, развязка.**
- Наличие сюжетной линии.**
- Передано отношение автора к героям.**
- Показаны эмоции и чувства персонажей. -Гармоничное сочетание реальных и фантастических моментов сюжета.**
- Описание пейзажей.**
- Наличие тайны, загадки в сюжете.**
- Наличие диалогов персонажей.**
- Гармоничное сочетание лирики и эпоса.**



*От жажды умираю над ручьем.  
Смеюсь сквозь слезы и тружусь  
играя.  
Куда бы ни пошел, везде мой дом,  
Чужбина мне – страна моя родная.  
Я знаю все, я ничего не знаю.  
Мне из людей всего понятней тот,  
Кто лебедицу вороном зовет.  
Я сомневаюсь в явном, верю чуду.  
Нагой, как червь, пышнее всех  
господ,  
Я всеми принят, изгнан отовсюду.*

*Я скуп и расточителен во всем.  
Я жду и ничего не ожидаю.  
Я нищ, и я кичусь своим добром.  
Трещит мороз – я вижу розы мая.  
Долина слез мне радостнее рая.  
Зажгут костер – и дрожь меня  
берет,  
Мне сердце отогреет только лед.  
Запомню шутку я и вдруг забуду,  
И для меня презрение – почет.  
Я всеми принят, изгнан отовсюду.*

*Не вижу я, кто бродит под окном,  
Но звезды в небе ясно различаю.  
Я ночью бодр и засыпаю днем.  
Я по земле с опаскою ступаю,  
Не вехам, а туману доверяю.  
Глухой меня услышит и поймет,  
И для меня полыни горше мед.  
Но как понять, где правда, где  
причуда?  
И сколько истин? Потерял им  
счет,  
Я всеми принят, изгнан отовсюду*

*Не знаю, что длиннее – час иль год,  
Ручей иль море переходят вброд?  
Из рая я уйду, в аду побуду.  
Отчаянье мне веру придает.  
Я всеми принят, изгнан отовсюду.*

**В самом конце Средневековья, в 15 веке, один из известнейших поэтов Европы Франсуа Вийон (1431- после 1463) пишет «Балладу поэтического состязания в Блуа»**



**Ко времени Франсуа Вийона баллада уже перестала быть обрядовой песней и приобрела сложную *лирическую* форму, отражающую очень непростое душевное состояние. Складывалась она из трех строф с последним более коротким посланием, в строфах обязательный рефрен и строгая рифма.**

Перед своим зверинцем,  
С баронами, с наследным принцем,  
Король Франциск сидел;  
С высокого балкона он глядел  
На поприще, сраженья ожидая;  
За королем, обоюжая  
Цветущей прелестию взгляд,  
Придворных дам являлся пышный  
ряд.

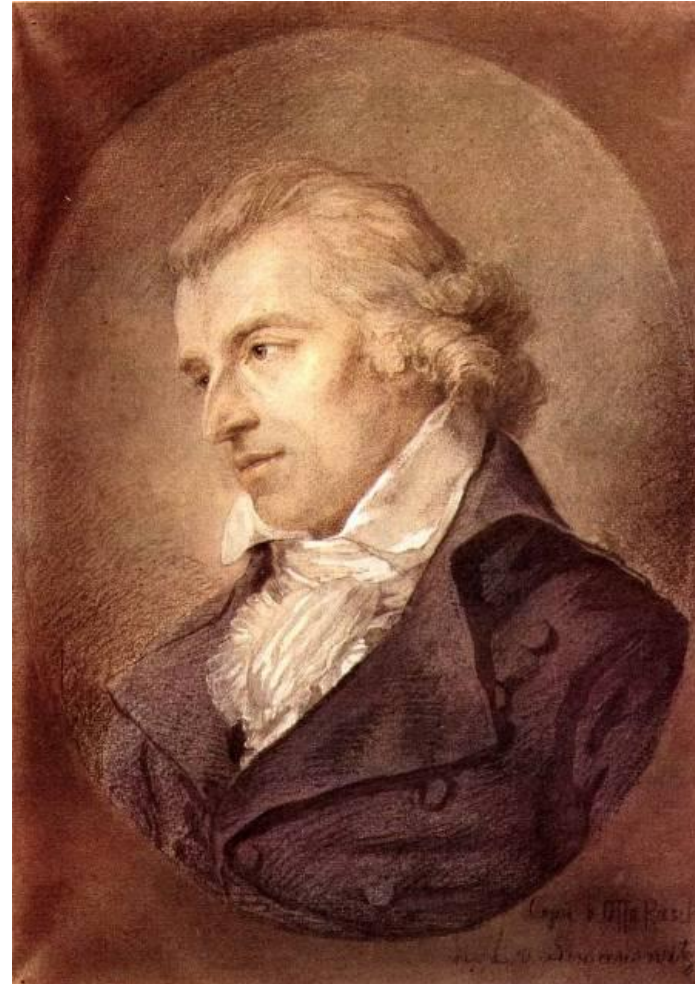
Король дал знак рукою —  
Со стуком растворилась дверь,  
И грозный зверь  
С огромной головою,  
Косматый лев  
Выходит;  
Кругом глаза угрюмо водит;  
И вот, все оглядев,  
Наморщил лоб с осанкой  
горделивой,  
Пошевельнул густою гривой,  
И потянулся, и зевнул,

И лег. Король опять рукою  
махнул —  
Затвор железной двери грянул,  
И смелый тигр из-за решетки  
прянул;  
Но видит льва, робеет и ревет,  
Себя хвостом по ребрам бьет,  
И крадется, косясь взглядом,  
И лижет морду языком,  
И, обошедши льва кругом,  
Рычит и с ним ложится рядом.  
И в третий раз король махнул  
рукою —

Два барса дружною четой  
В один прыжок у порога  
очутились;  
Но он удар им тяжкой лапой дал,  
А лев с рычаньем встал...

Они смирились,  
Оскалив зубы, отошли,  
И зарычали, и легли.

Перенесемся еще на четыре столетия и посмотрим, что стало с этим жанром на рубеже 18-19 веков. В это время к жанру баллады обращались многие европейские поэты. Один из самых знаменитых – немецкий поэт Фридрих Шиллер (1759-1805).



Здесь рассказывается о действительном происшествии, имевшем место при дворе французского короля Франциска (1515-1547). В этой истории важны характеры героев, их чувства и поступки. А рассказчик все это оценивает. Следовательно, баллада становится лиро-эпическим жанром.

# Итальянская баллада



Франческо Петрарка  
(1304-1374)



Данте Алигьери  
(1266-1321)

# Английская баллада



Английская баллада не похожа ни на французскую, ни на итальянскую. Это сюжетная лиро-эпическая поэма строго строфической формы (обычно состоит из четверостиший). Строится английская баллада на фантастическом, легендарно-историческом или бытовом материале. Таковы баллады о народном герое Робине Гуде.



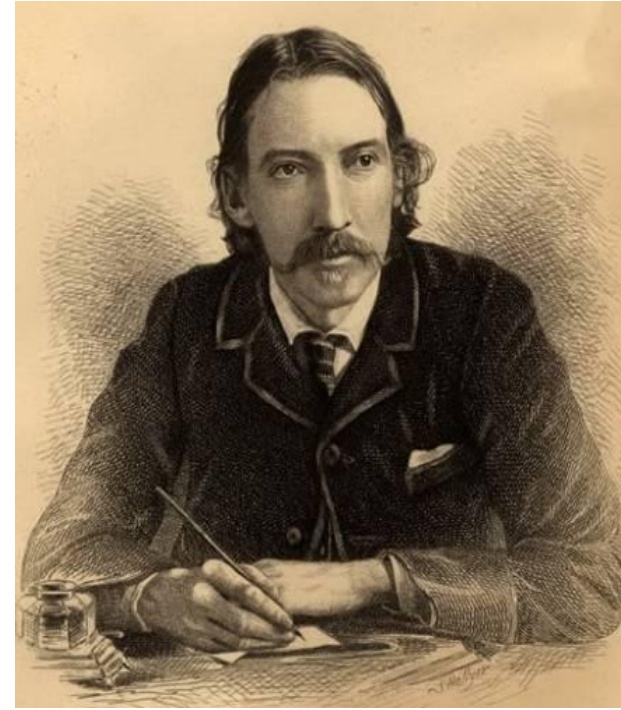
## Авторы английской баллады



В.Скотт



Р.Бёрнс



Р.-Л.Стивенсон

Развивается английская литературная баллада в XVIII и особенно в XIX веках.

# Русская баллада



В русской поэзии зачинателем баллады как жанра был В.А.Жуковский (1783 - 1852 )

# Баллада в других видах искусства

Баллада представлена в романтической музыке Германии и Австрии — в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Г. Вольфа. Первые русские баллады связаны с романтической поэзией — «Светлана» А. А. Плещеева на слова В. А. Жуковского, баллады А. Н. Верстовского, А. Е. Варламова, М. И. Глинки («Ночной смотр»). Своеобразное претворение балладный жанр получил у А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов

12

Get More Free Sheet Music at <http://www.sheetmusicfox.com/>

2<sup>nd</sup> Ballade.

F. Schumann.

Andantino.

Fr. Cramer, Op. 10.

*molto voce*

*sempre sostenuto e fortissimo*

*ppp*

*sempre legato*

12281

Жанр баллады выделился из музыкальных произведений – из хороводных плясовых песен, песен трубачей и менестрелей. Поэтому баллада близка к музыке и органична в ней.

Баллада стала одним из основных предметов внимания художников, проявляющих собственные чувства, настроения, мысли в своих картинах.

Первым стал писать драматические сцены из баллад итальянский художник **Сандро Боттичелли (1445 - 1510)**



**Старинный и неувядающий, архаичный и вечно юный, тяготеющий к жесткой форме и бесконечно изменчивый, простонародно грубый и артистически утонченный жанр баллады активно развивается и в наше время, творчески перерабатывая традиционные конфликты, оживляя застывшие формы и доказывая немеркнущую красоту вечных тем и сюжетов.**

