

A decorative L-shaped frame made of thick black lines. The top-left corner is a horizontal line extending to the right, then a vertical line extending downwards. The bottom-right corner is a horizontal line extending to the left, then a vertical line extending upwards. The text is centered within the open space of this frame.

ИСТОРИЯ МУЖСКОЙ
МОДЫ И ПРИЧЁСОК
XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

Пышные наряды и щеголи- петиметры



«Великий мужской отказ» и денди



Сдержанная классика и «ИЗЯЩНЫЕ МУЖЧИНЫ»



ИСТОРИЯ МУЖСКОГО КОСТЮМА: ОТ XVIII ДО НАЧАЛА XX ВЕКА

В допетровские времена русские мужчины всех сословий носили одинаковую одежду — просторные рубахи, штаны, длинные кафтаны. В XVIII веке мужские костюмы шили из ярких тканей по европейским образцам и украшали богатой отделкой. В XIX столетии настала эпоха дендизма: в моду вошла лаконичная одежда неброских цветов.

XVIII ВЕК

НАЧАЛО XX ВЕКА — ДО 1915 ГОДА

XIX ВЕК

РУБАШКА

из тонкого белого льна или шелка с кружевным воротником жабо.



МАНЖЕТЫ

на рубашке были сменными. Их шили из кружева, как и жабо.



ЧУЛКИ

из белого шелка.

КАФТАН

верхняя одежда с рукавами и длинными широкими полами, чаще всего черного, красного или синего цвета. При Петре I кафтаны были приталенными, затем прямыми. Обычно их носили расстегнутыми.

КАМЗОЛ

куртка без рукавов, надевалась под кафтан. В начале века камзол был длиной до колена, затем постепенно укоротился. К концу столетия превратился в жилет.

КЮЛОТЫ

короткие облегчающие штаны с застежкой под коленом, черные или в цвет остального костюма.

ТУФЛИ

черного цвета, с декоративными пряжками и небольшим каблучком.

СЮРТУК

удлиненный пиджак, чаще двубортный.

ЖИЛЕТ

из однотонной ткани, в торжественных случаях — черный.

БРЮКИ

со стрелками, без штрипок.

ТУФЛИ

черного цвета, без украшений.

ЦИЛИНДР

для торжественных случаев. С повседневным костюмом чаще носили котелок.



ГАЛСТУК-БАБОЧКА

атрибут выходного костюма. В повседневной жизни носили галстуки других форм.



ШЕЙНЫЙ ПЛАТОК

ЦИЛИНДР

ПАНТАЛОНЫ

ТУФЛИ

ФРАК

вид куртки с короткими полами спереди и длинными узкими фалдами сзади. Покрой фрака на протяжении века менялся: в моду входили сильно завышенная талия, широкие или заостренные, длинные или укороченные фалды.

с ярким рисунком или вышивкой.



БАЛЬНЫЙ ФРАК СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

ШЕЙНЫЙ ПЛАТОК — из накрахмаленного муслина, белый или с рисунком в тон костюма. Закрывал всю шею до подбородка.



ЦИЛИНДР

высокая шляпа с плоским верхом, чаще всего черная.

ПАНТАЛОНЫ

длинные брюки со штрипками: петлями, которые продевали под каблук. Из однотонной, полосатой или клетчатой ткани. Светлее фрака.

ТУФЛИ

обычно черные, без заметных украшений.



1800-е
годы



1810-е
годы



1820-е
годы

Причёски

- Прическа «а-ля Титус» с коком



- Прическа «Дыхание ветра»



Бакенбарды "фаворит"



- Бакенбарды: б) "акулы плавники"; в) "колбаски"

