

## Эклектика в Санкт-Петербурге, 2-ая половина XIX века

Архитектура эклектики (эклектизм, историзм) — направление, доминировавшее в Европе и России в 1830-1890-ые гг. Эклектика – это обращение архитекторов к историческим архитектурным стилям при использовании новых конструкций, строительных техник и материалов. В архитектуре эклектики нет чистого повторения того или иного стиля – часто в один стиль архитектор вполне органично добавляет элементы другого стиля. Поэтому эклектику еще характеризуют, как смешение стилей. Эклектика многостильна в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные доходные дома) и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор архитектурной постройки и экономная «краснокирпичная» архитектура).

Эклектика прошла два этапа в развитии — 1830-е—1860-е гг. и 1870-е—1890-е гг.; в России - это деление на «николаевский» и «александровский» периоды. За этим делением стоит не столько различие в политических режимах, сколько социальная эволюция общества, возникновение нового класса заказчиков и новых функций архитектуры.

В архитектуре Санкт-Петербурга существует несколько направлений в стиле эклектика: 1). Неоготика и неороманский стили (А. Брюллов, Н. Бенуа, К. Шинкель, К. Андерсон); 2). Неоренессанс (А. Резанов, В. Шретер, М. Перетяткович, Н. Ефимов, А. Красовский); 3). Неовизантийский стиль ( В. Косяков, Н. Никонов, К. Тон, М. Месмахер). 4). Необарокко (А. Штакеншнейдер, Г. Боссе, С. Гингер); 5). Неоклассицизм (И. Фомин; А. Белогруд, М. Перетяткович; О. Мунц); 6). Восточный стиль (Н. Васильев, С. Кричинский, А. Барановский); 7). Псевдорусский стиль ( Н. Никонов, Тон, Парланд) 8). Кирпичный стиль( И. Китнер, А. Рейнбольдт, Р. Бернгардт); 9) Стилизация под западно-европейскую архитектуру (М. Месмахер, В. Шретер, А. Штакеншнейдер).

# Стиль неоренессанс

Дворец великого князя Владимира Александровича, арх. А. Резанов.

Фасад здания выполнен в духе флорентийского палаццо с арочными окнами и декором в виде гербов.



Дом Вавельберга, 1911-1912 гг. арх. Перетяткович.

Здание было перестроено за год с 1911-12 гг. в стиле итальянского ренессанса. Величественный гранитный дом, где размещался банк одного из самых богатых людей Петербурга.



Особняк фон Дервизов на Английской набережной, 1883-1885 гг., арх. А. Красовский.

Здание особняка выполнено в стиле флорентийского палаццо – весь фасад оформлен рустовкой, арочные окна, парадный вход выделен 2-ух колонным портиком.



Петроградское губернское кредитное общество «Дом кино», 1914-1916 гг., арх. К. Бобровский, Б. Боткин.

Архитекторы спроектировали здание в характере итальянского палаццо позднего ренессанса 16-го в. Аттик украшен пышным картушем и статуями крылатых львов.



Дворец великого князя Михаила Михайловича,  
арх. М. Месмахер.

Трехъярусное решение фасада, рустика цокольного этажа, арочные окна первых 2-ух этажей и романские окна третьего; мощный венчающий карниз – все это указывает, что архитектор стилизовал фасад под итальянское палаццо эпохи ренессанса.



Николаевский вокзал, 1843-1851 гг., арх. К.Тон.

Фасад напоминает венецианские здания 16 в. - двойные арочные окна первого яруса с колонками посередине; вертикальное членение фасада полуколоннами; «брамантовы» окна на боковых крыльях здания - арочные окна, одетые в прямоугольную рамку и завершенные горизонтальным сандриком; квадратная башня с часами – доминанта фасада.



**Неороманский стиль.** Стиль зародился приблизительно в середине 19 в. В основу стиля легла романская архитектура 11-12 вв. Главное в фасадах зданий – ритм аркады: романские окна, перспективный портал, аркатурный пояс, встречается и окно-роза. Часто здания в этом стиле венчаются одной или двумя башнями.



Шведская лютеранская ц. св. Екатерины, 1838г., К. Андерсон



Церковь Лурдской Божьей Матери, 1867г., арх. Бенуа, Перетяткович.



Лютеранская кирха св. Петра и Павла, 1909г., А.Брюллов.

Неоготика («новая готика») - распространённое направление в архитектуре эпохи эклектики, или историзма, возрождавшее формы и (в ряде случаев) конструктивные особенности средневековой готики.



Церковь св. Александра Невского, Петергоф, 1834г., К. Шинкель



Церковь в Парголово, 1840г., арх. А. Брюллов.



Лютеранская кирха св. Архангела Михаила, 1876г., К. Бульмеринг.

# Неоготика в гражданских постройках Санкт-Петербурга



Вокзал, Новый Петергоф, 1854-1857гг.,  
арх. Н. Бенуа.

Особняк барона  
Кельха, 1896-1903гг.,  
дворовый фасад – в  
готическом стиле, а  
главный фасад был  
выполнен в стиле  
французского  
ренессанса, арх. В.  
Шене.



Здание  
Императорских  
конюшен, 1847-1852гг.  
Петергоф,  
разработано арх.  
Н. Бенуа в стиле  
английской готики.



Интерьеры особняка Кельха хорошо иллюстрируют смешение стилей в эклектике: фасады особняка решены – один в стиле ренессанс, другой в стиле готика; в интерьерах – итальянское барокко и английская готика.





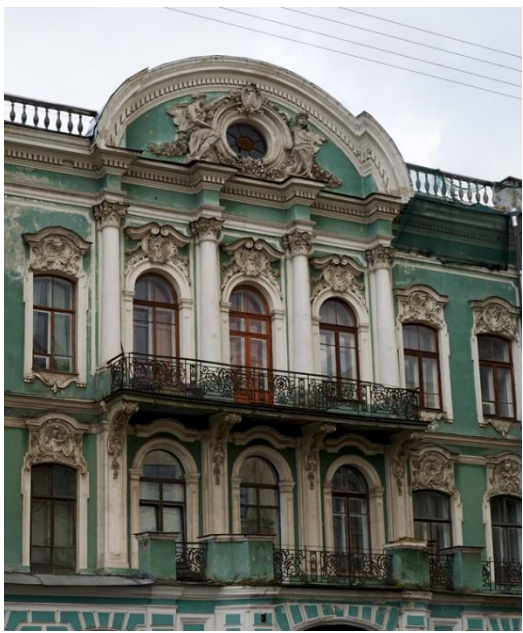
**Неовизантийский стиль.** В России подобный стиль под названием «русско-византийский» получил распространение в 1830-х годах, затем его стали называть просто «византийским». Для этого стиля характерна ориентация на византийское искусство VI—VIII веков. Особенно ярко стиль проявился в церковном зодчестве. Доходные дома также возводились с применением этого стиля.



Иоанновский монастырь, 1900-1902гг.,  
арх. Н. Никонов.



Морской Никольский собор в Кронштадте,  
1903-1913гг., арх. В. Косяков.



## Необарокк о

Особняк  
Бутурлиной,  
арх. Г. Боссе.



Доходный дом  
Колобова, 1910г.,  
арх. С. Гингер.

Дворец  
Белосельских-  
Белозерских, арх.  
Штакеншнейдер.

Тенденции необарокко своеобразно отразились в архитектуре Петербурга середины XIX века. В самом ярком произведении «второго барокко» дворце Белосельских-Белозерских (1846—1848) архитектор Штакеншнейдер следовал общей композиции Строгановского дворца, возведённого Б. Растрелли столетием раньше. Однако мощная пластика растреллиевского декора превратилась у Штакеншнейдера в утончённую, мелкомасштабную орнаментацию, что было оценено критикой того времени положительно, как улучшение стиля.



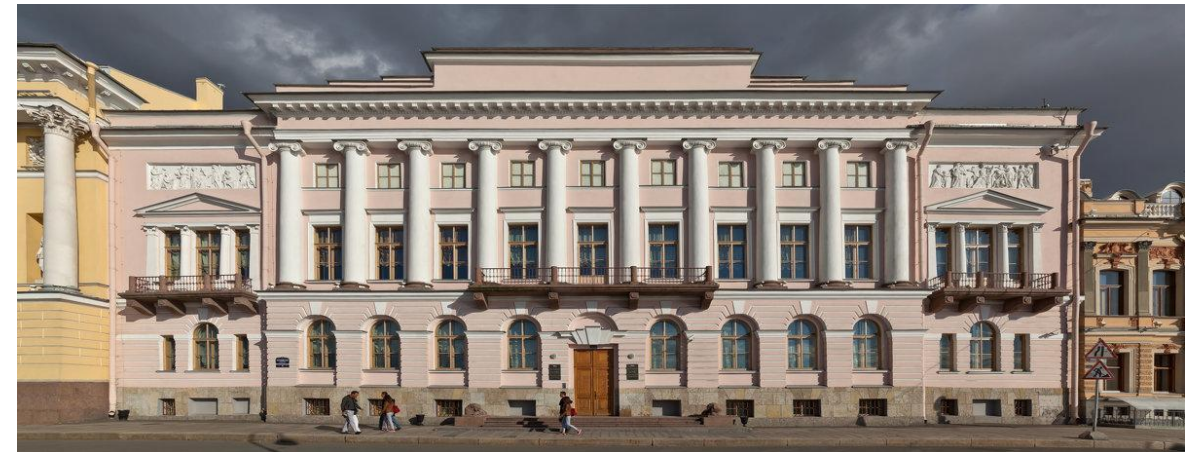
**Неоклассицизм**— термин, применяемый для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, эпохи Возрождения или классицизма. Даже в ситуации, когда архитекторы - ретроспективисты стремились к точному воссозданию исторического прототипа, их композиции вынужденно включали современные функционально-планировочные структуры, новые технологии и материалы, и приобретали совсем другой оттенок.



Дом князя  
Абамелек-  
Лазарева, 1845г.,  
арх. Турмышев.



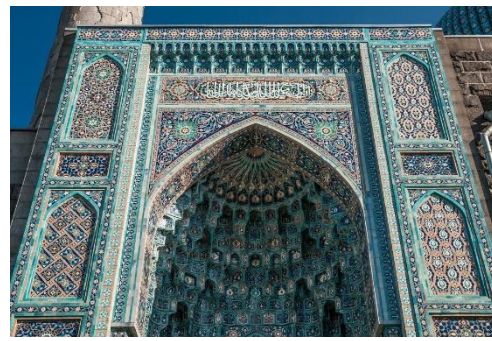
Доходный дом  
Штенберга,  
1912г., арх.  
Данини.



# Восточный стиль



Соборная мечеть, 1909-1917 гг., архитекторы Н. Васильев, С. Кричинский.



Буддийский храм, 1909г., арх. Барановский.

**Неорусский стиль**, иногда называемый "**псевдорусским**" или ошибочно просто "**русским**" стилем - эклектическое направление в русской архитектуре XIX - начала XX веков объединяющее несколько архитектурных течений, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства.

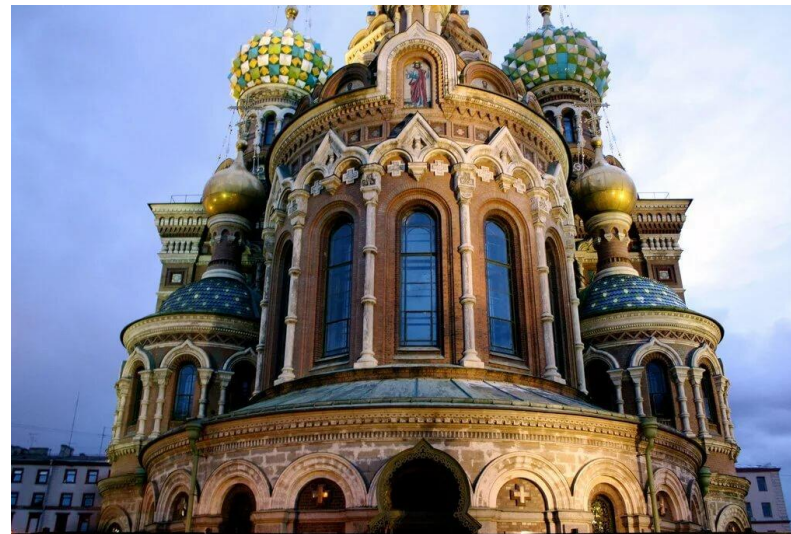
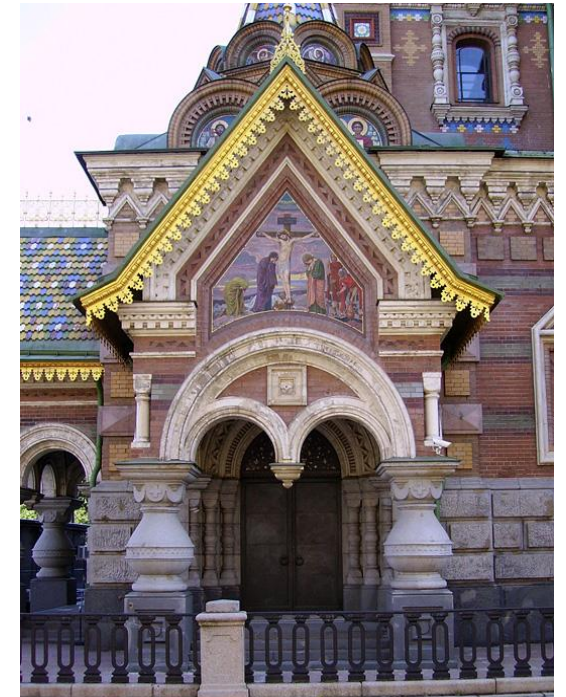
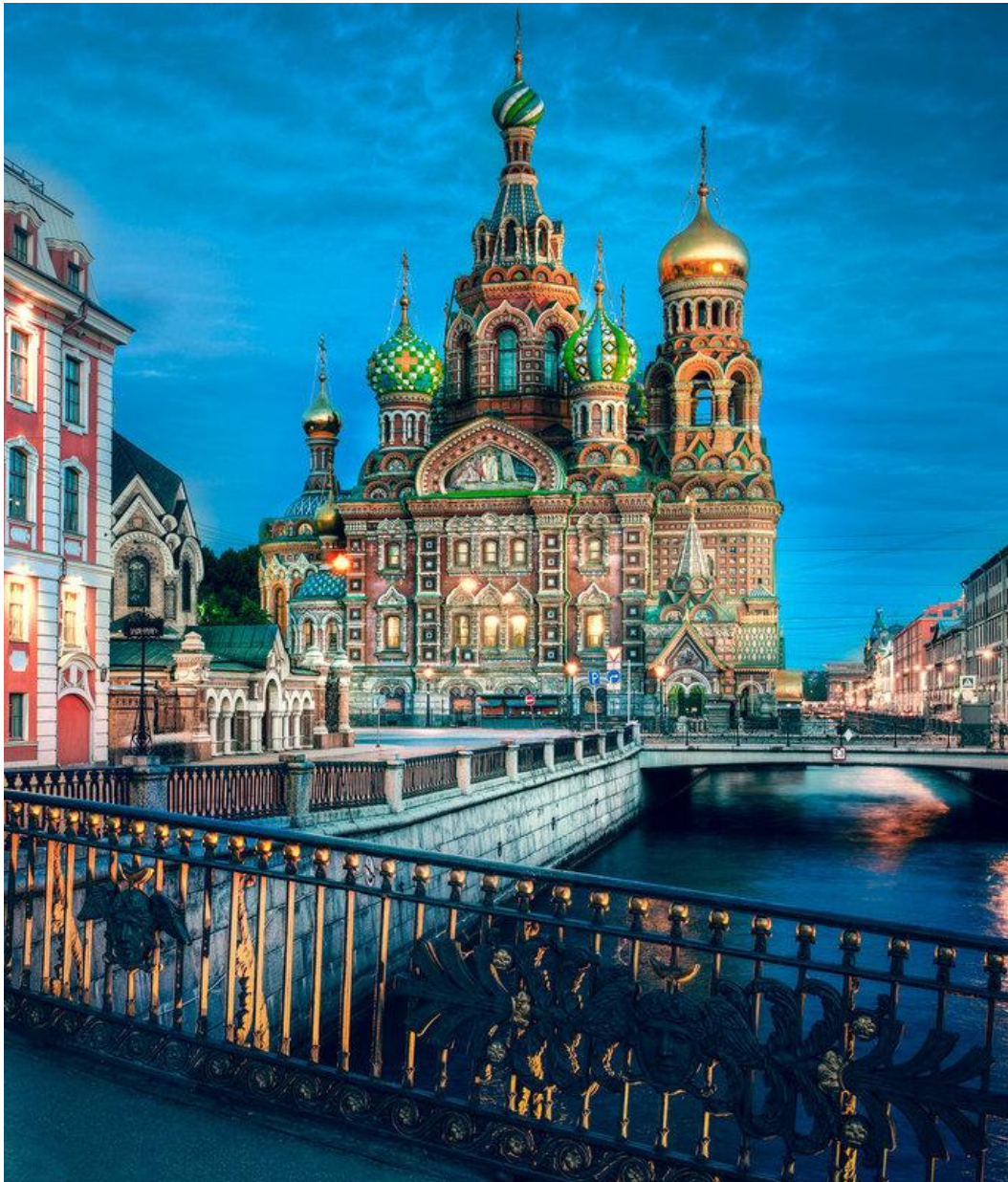


Детали фасада.



Доходный дом Никонова на Колокольной улице, 1899г., арх. Н. Никонов.

Храм Спас на Крови – яркий пример архитектуры псевдорусского стиля. Был построен в стиле русских деревянных росписных теремов - напоминает храм Василия Блаженного в Москве XVI-го века.

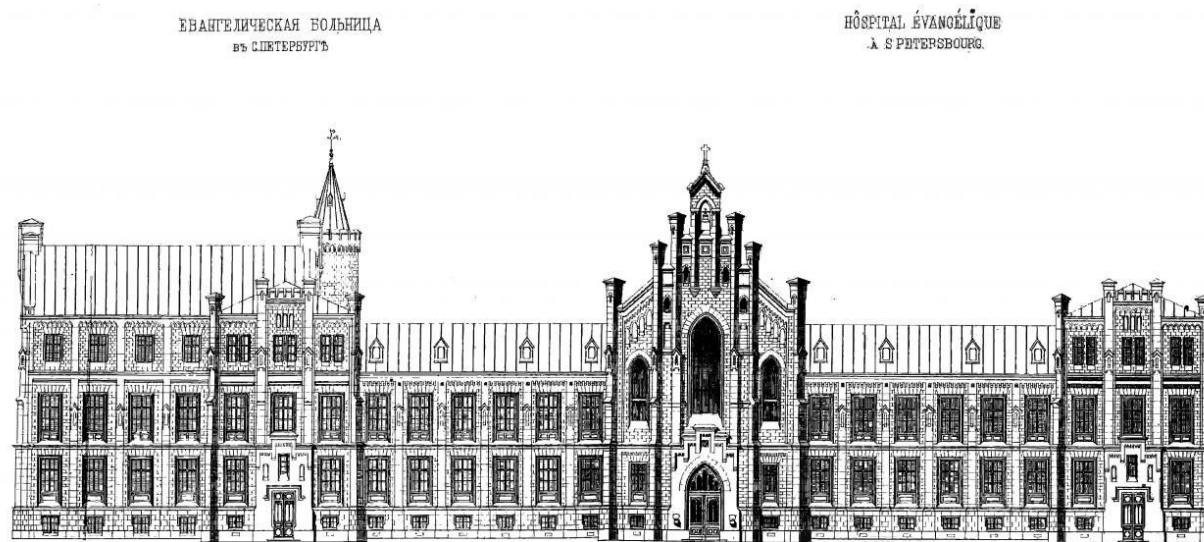


Храм Спас на Крови, 1883-1907гг., арх.  
А. Парланд и архимандрит Игнатий.

Кирпичный стиль, получивший широкое распространение в 1870-90 х годах, отразился на архитектуре очень многих городов, как больших, так и маленьких провинциальных. Его популярность можно объяснить удачным сочетанием дешевизны строительства и эстетики. Кирпичная стена без штукатурного слоя и гипсовых деталей оказалась вполне выразительной за счет рельефной кладки. Поверхность кладки оставалась обнаженной, или отделывалась керамической плиткой. Узор мог быть выложен в два цвета кирпича, вводились детали из керамики и природный камень.



Здание Мастерской Фрейберга, 1898, А. Рейнбольдт.



Чертеж фасада больницы конца 19 века.



Здание Евангелической больницы, 1905-1915гг., арх. Бернгард.

