
**В мире героев романа
Ф.И. Достоевского
«Преступление и
наказание»**

■ **1865-1876**

**Автор презентации –
преподаватель словесности
ГБОУ СОШ № 353
им. А. С. Пушкина г. Москвы
Андреева Алла Юрьевна**

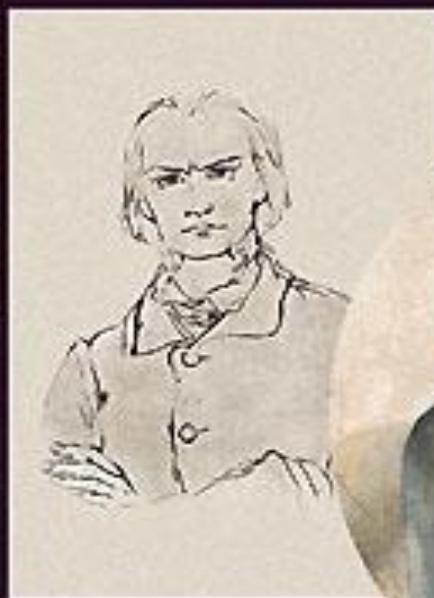
Достоевский – Каткову. 1865 г.



- **«Могу ли я надеяться поместить в Вашем журнале «Русский вестник» Мою повесть? Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году».**

Родион Раскольников.

Молодой человек, исключенный из студентов университета

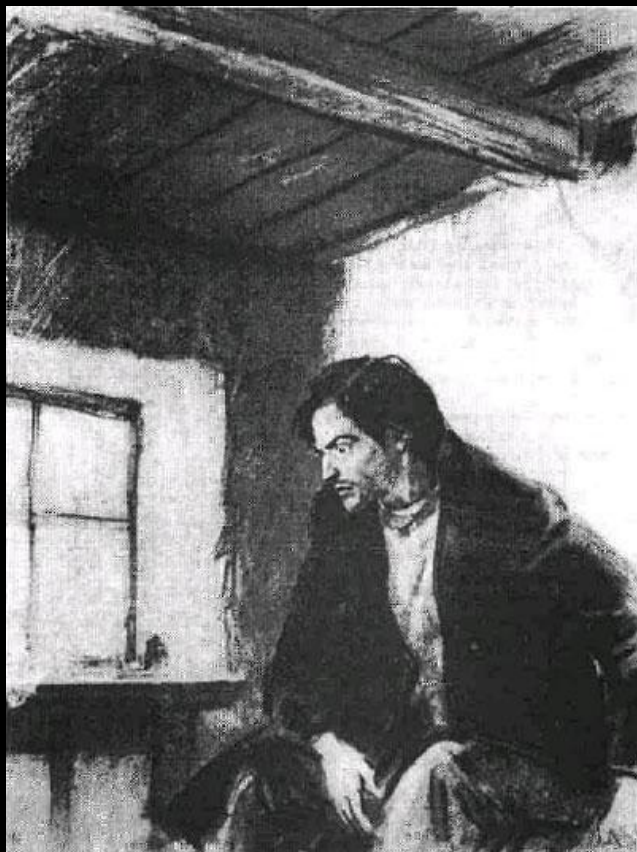


«Он был задавлен бедностью...»

- «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома».
- «Каморка-гроб», «каморка-шкаф». «Когда стены и потолки на тебя давят...»
- «А вообще-то весь квартал был таков»
- «Там-то, в углу, в этом ужасном шкафу, и созревало всё *это* вот уже более месяца...»



В начале было слово



- «С некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии...Он уединился от встреч...»
- «Что делать? Сломать, что надо, раз навсегда, да и только: и страдание взять на себя!»

Переступить!

«Пре-ступление и наказание»



- «Свобода и власть! А главное – власть! Над всей дрожащею тварью и над всем муравейником!.. Вот цель!»
- «И поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек?»

Теория Родиона Раскольниковова «Разрешение крови по совести»

- Люди по закону природы делятся на обыкновенных и необыкновенных, на «тварей дрожащих» и «право имеющих»
- Необыкновенные люди имеют право преступать закон (даже проливать кровь!)
- для добрых целей, а «иногда - во имя идеи, спасительной для человечества»

Истоки теории Раскольникова. Наполеонизм.



- «Я задал себе один раз такой вопрос, что если бы, например, на моем месте случился Наполеон и не было бы у него, чтобы карьеру начать, ни Тулона, ни Египта, ни перехода через Монблан, а была бы... просто-напросто одна какая-нибудь старушонка... И если бы уже не было ему другой дороги, то задушил бы так, что и пикнуть бы не дал без всякой задумчивости. Ну и я ... вышел из задумчивости... задушил... по примеру авторитета».

«Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...»



- Порфирий Петрович: «Тут книжные мечты-с, тут теоретически раздраженное сердце...»
- Разумихин: «Ведь это разрешение крови *по совести*, это... страшнее, чем официальное разрешение кровь проливать, законное... »
- -**Согласны ли вы с суждением друга Раскольникова?**

Исторические «авторитеты» Раскольникова - Наполеон, Ликург, Магомет, Солон, даже безобидные Кеплер и Ньютон, в мире насилия переосмыслены как деспоты и пре-ступники, но...



- «...из этого, впрочем, вовсе не следует, чтобы **Ньютон** имел право убивать кого вздумается, **встречных и поперечных**, или воровать каждый день на базаре».
- *-На ваш взгляд, благородная цель оправдывает все средства?*

«Я же не человека, я вошь убил. Мерзкую, противную вошь...»

- **«Дверь приотворилась на крошечную щелочку: жилища оглядывала из щели пришедшего с видимым недоверием...»**
- **«Это была крошечная, сухая старушонка лет шестидесяти, с острыми и злыми глазами... Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом»**



- «Как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел?» (Студент)



- **«Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки?»**
- ***-Оправдал жизненный эксперимент эту «арифметику»?***

Проба на принадлежность к разряду необыкновенных



- *«Ведь я тогда к старухе попробовать ходил...»*
- *«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!... »*
- *-Так почему же переживает Раскольников:*
- *Потому что оказался «обыкновенным»?*
- *Или потому что кровь жертв прошла по его совести?*

Антигуманный смысл теории Родиона Раскольникова

- ***Цели, которые ставил перед собой Раскольников***

- 1. Переступить в разряд «необыкновенных»
- 2. Провести «пробу» - способен ли он «пролить кровь по совести»?
- ...
- ***-Продолжите заполнение таблицы дальше сами .***

- ***Результат***

- «Убить-то я убил, а переступить – не переступил»
- «Я ведь себя убил...»
- ...
- **Цепная реакция зла**

Низвержение автором идеи бунта. Крушение теории.

- Крестный путь Раскольникова – на *перекресток, опять на Сенную, где решилось его преступление и где теперь, со слезами, припадает он к оскверненной этим преступлением земле.*
- *-В чем был прав и в чем ошибался Раскольников?*
- *-Какой вопрос вы могли бы задать герою, чтобы заставить его усомниться в правоте ?*

За кулисами парадного Петербурга

С начала романа, - не давая себе передышки, в исступлении, в глубокой задумчивости, в страстной ненависти, в бреду – мечутся герои романа по петербургским улицам, поднимаются по вонючим лестницам, заходят в грязные распивочные...

Преступный Петербург Достоевского

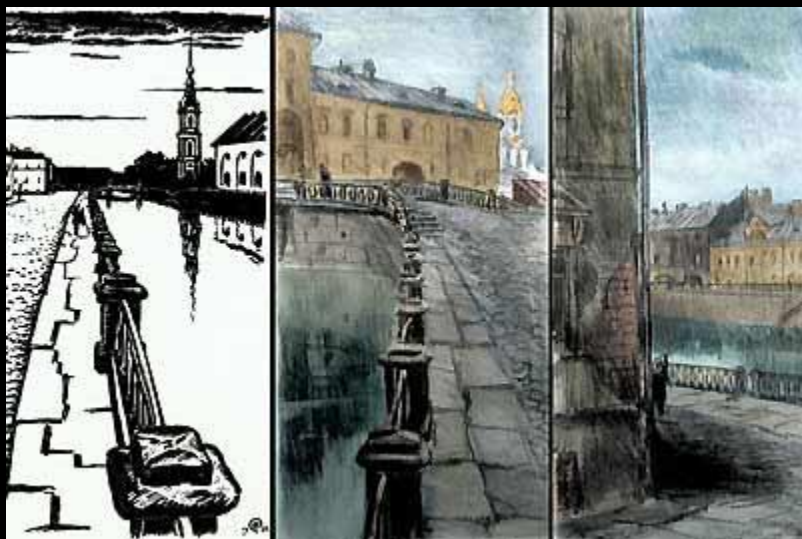


«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня,.. Пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...»

«Близость Сенной, обилие известных заведений...»

-Какой цвет нагнетает автор, описывая Петербург? Почему?

Обыкновенный ужас повседневной жизни большого города, будничные, примелькавшиеся кошмары этой жизни



- Вот раздавлен копытами Мармеладов
- Вот какая-то женщина бросилась с моста в темневшую воду канавы, в которую собирался броситься Раскольников
- Вот пьяная девочка на бульваре, жертва похоти господ «Свидригайловых»...
- ***Опираясь на текст, дорисуйте сами образ города-гиганта, фантастически прекрасного и фантастически враждебного обездоленным людям***

«Мир незаконен».

Ф.И. Достоевский

- Это его, Родиона Раскольников, *сестры* распяты на бульварных скамейках,
- это его *сестер* обижают всевозможные Свидригайловы, -
- всюду его сестры, его любимые Дунечки и Сонечки...





- «Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников. Раскольников преимущественно любил эти места... Тут лохмотья его не обращали на себя ничьего высокомерного внимания...»

«Здесь человеку невозможно остаться человеком. Здесь семилетний развратен и вор...» (Раскольников)

- «...вошла с улицы целая партия пьяниц... и раздались у входа звуки нанятой шарманки и детский надтреснутый семилетний голосок, певший «Хуторок».



Знаменитые тупики Достоевского...



- *Здесь Человеку некуда пойти!*
- *Написанная могучей суровой кистью картина действительности показывает ту реальную почву, которая взращивает преступления, подобные преступлению Раскольникова...*

Бедные люди в романе Достоевского

«Когда некуда больше идти...» Семен Захарыч Мармеладов.



«...бедность не порок...
Но нищета, милостивый
государь, нищета-порок-
с... За нищету даже не
палкой выгоняют, а
метлой выметают из
компании человеческой,
чтобы тем
оскорбительнее было...»

■ *-Как автор относится
к Мармеладову?*

Библейские мотивы в романе



- «Да! Меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его!»

Библейские мотивы в романе



- «А пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия»
 - (Мармеладов)

Униженные и оскорбленные



- *-Чья судьба кажется вам более трагичной: Катерины Ивановны или Семена Захарыча? Аргументируйте ваше мнение.*

Катерина Ивановна Мармеладова. «Уездили клячу!... Надорвала-а-сь!»



- «Измучившееся чахоточное лицо её смотрело страдальнее, чем когда-нибудь... Она бросалась к детям, кричала на них, уговаривала, учила их тут же при народе, как плясать...»
- «Это такая несчастная, ах, какая несчастная! И больная... Она справедливости ищет... Она чистая... Как ребенок, как ребенок! »

«Сонечка! Вечная Сонечка!»



- «С новым, странным, почти болезненным чувством всматривался он... в эти кроткие, голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством...»

-Прав ли Родион ?



- «Жертву-то, жертву-то обе вы (Сонечка и Дуня) измерили вполне? .. Под силу ли? В пользу ли? Разумно ли?»
- «Знаете ли вы, Дунечка, что Сонечкин жребий ничем не сквернее жребия с господином Лужиным?»
- Может быть, даже и хуже, гаже, подлее, потому что... все-таки на излишек комфорта расчет, а там просто-запросто о голодной смерти дело идет»

Авдотья Романовна Раскольников



- «... Дуня-то, Дуня? Ведь она хлеб черный один будет есть, водой запивать, а уж душу свою не продаст, а уж нравственную свободу свою не отдаст за комфорт...»
- ***Почему же теперь соглашается выйти замуж за нелюбимого?***

-Почему Дунечка согласилась выйти замуж за господина Лужина?



- **«Ясно, что тут не кто иной, как Родион Романович Раскольников в ходу и на первом плане стоит... Тут мы и от Сонечкина жребия, пожалуй что, не откажемся!»**

Раскольников и Соня



- «Вдруг он весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал её ногу. Соня в ужасе от него отшатнулась, как от сумасшедшего. -Что вы? Что вы это? Передо мной!- пробормотала она, побледнев, и больно- больно сжало вдруг её сердце...»

«Я не тебе поклонился, я всему
страданию человеческому поклонился...»



Убийца и блудница. Бунт или смирение?



- «Я пришел к тебе. Мы вместе прокляты, вместе и пойдём!..
- Разве ты не то же сделала? Ты тоже *переступила*... Смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... **свою**»

«Деловые люди» в романе

- «Кто много посмеет, тот у них и прав»
- «Кто на большее может плюнуть, тот у них и законодатель»
- «А кто больше всех может посметь, тот и всех правее!»
 - Родион Раскольников - Соне

«Лужину ли жить и делать мерзости, или умирать Катерине Ивановне?»



- **«Петр Петрович, пробившись из ничтожества, болезненно привык любоваться собою, высоко ценил свой ум и способности и даже иногда, наедине, любовался своим лицом в зеркале...»**

«Возлюби, прежде всего, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».
(Петр Петрович Лужин)



- **Почему Лужин выбирает в невесты Дунечку?**
- **«... он положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение»**

-Зачем это господину Лужину?



- Представитель буржуазного «делового мира», покупающего людей за гроши и раздробляющего при покупке толстыми пальцами человечность...

Господин Свидригайлов Раскольникову: *«Мы с тобой одного поля ягода».*

- **-Прав ли Аркадий Свидригайлов?**
- **Информация к размышлению:**
- **Свидригайлов освободил себя от «вопросов человека и гражданина», перед которыми в смятении остановился Раскольников...**



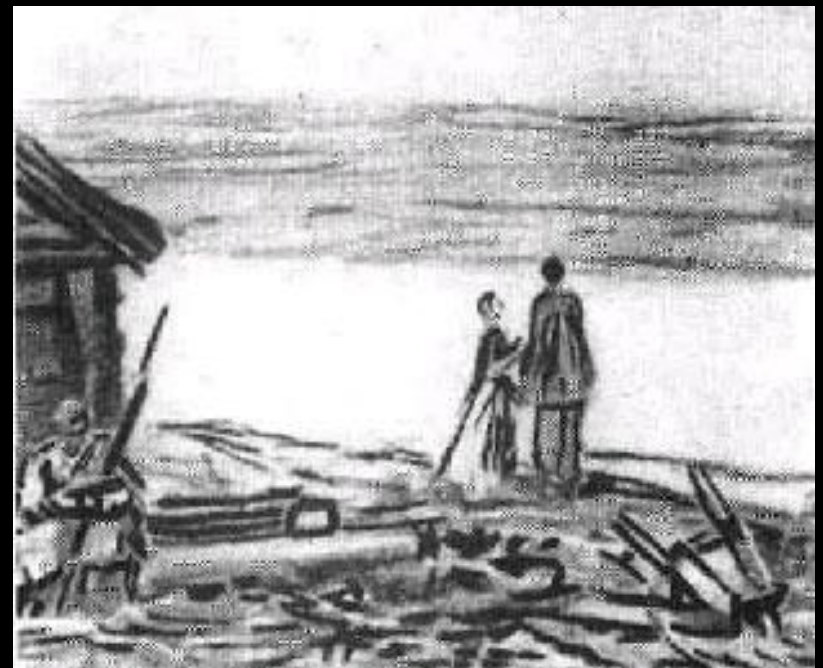
«Достоевский гудит неумолчно, взывая к человечности и гуманизму»



- Помните финал жизни этого «двойника» Раскольникова.
- *Чем вы можете объяснить то, что:*
- *-он, «сластолюбец», отпустил Дунечку?*
- *-он, убийца, совершил ряд добрых поступков?*
- *-кончил жизнь самоубийством?*

Сила ненасытимого сострадания ведет Соню за Раскольниковым на каторгу.

- «Сибирь. На берегу широкой пустынной реки стоит город;.. В городе крепость, в крепости острог. В остроге уже девять месяцев заключен ссыльнокаторжный второго разряда Родион Раскольников. Со дня преступления его прошло почти полтора года».
- ***-Подумайте: когда Раскольников разочаровался в своей теории?***



«Их воскресила любовь...»

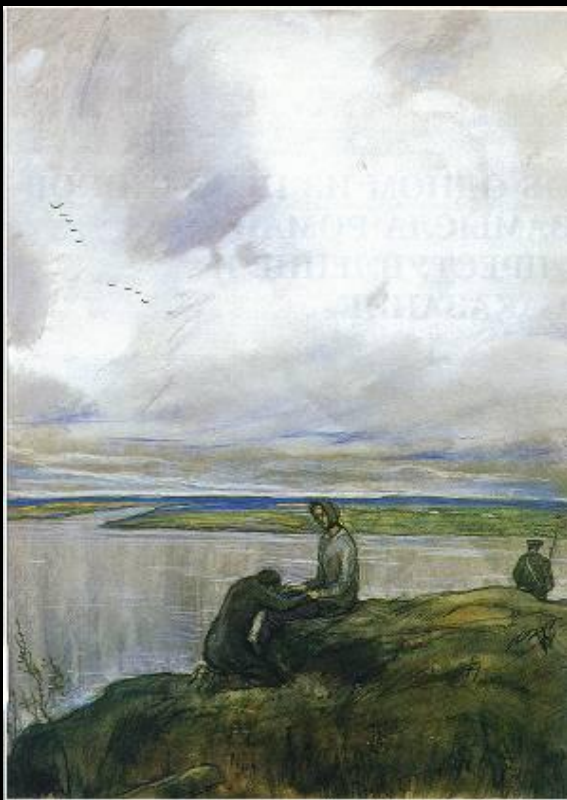


Иллюстрация к роману «Преступление и наказание». Худ. И. Глазунов

- «Вдруг подле него очутилась Соня...
- ...Что-то вдруг как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам... В глазах её засветилось бесконечное счастье; она поняла,.. Что он любит, бесконечно любит её...»

*-Верится ли вам в такое
перерождение героя Достоевского?*



«Но тут уже
начинается новая
история, история
постепенного
обновления
человека, история
постепенного
перерождения его...»

Знаменитые «тупики» Достоевского...