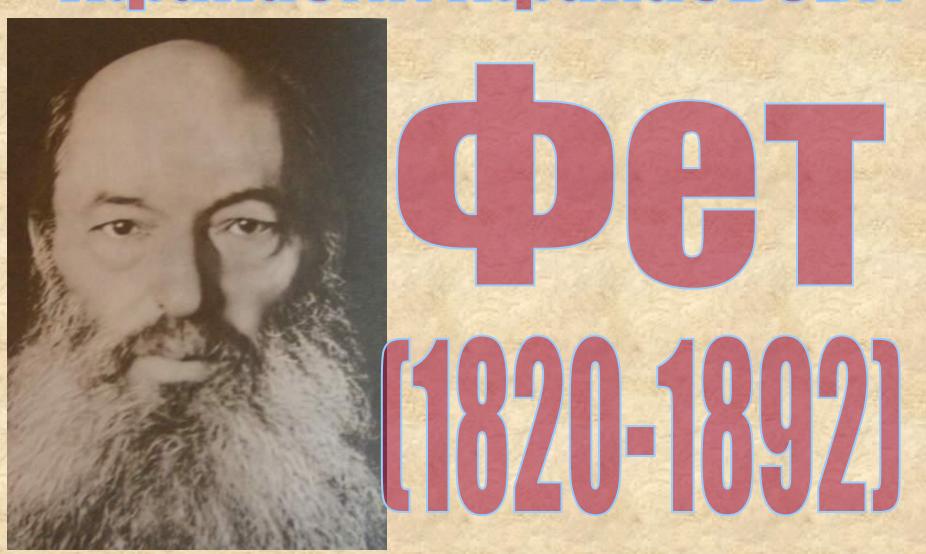
Афанасий Афанасьевич



Афанасий Фет родился в Орловской губернии, недалеко от города Мценска, в родовом имении отца, Афанасия Неофитовича Шеншина.

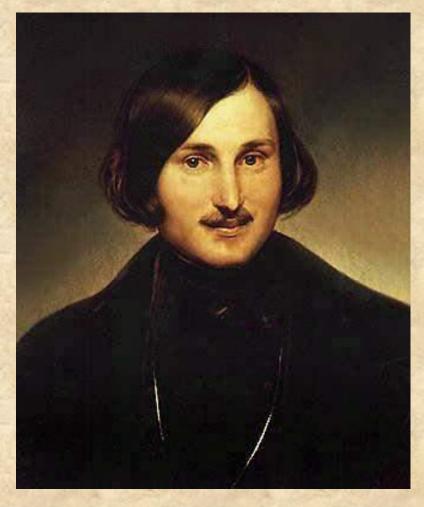


Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном, ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще (избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820г. жила в Дармштадте, в Германии.



В доме отца Афанасий прожил до 14 лет. По совету В.А. Жуковского, друга отца, юношу отправили учиться в г. Вееро в пансион Крюммера.

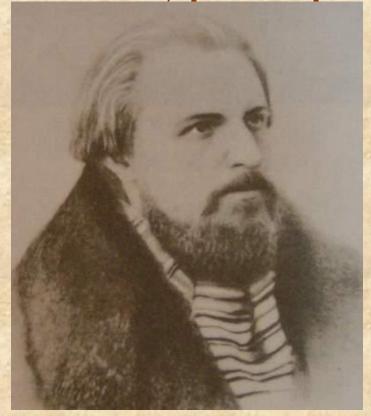


Н.В. Гоголь сказал: «Это несомненное дарование»

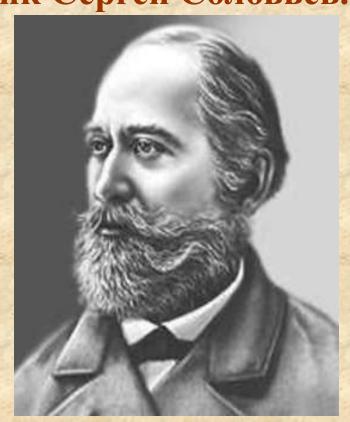
В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А.Фета

С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета.

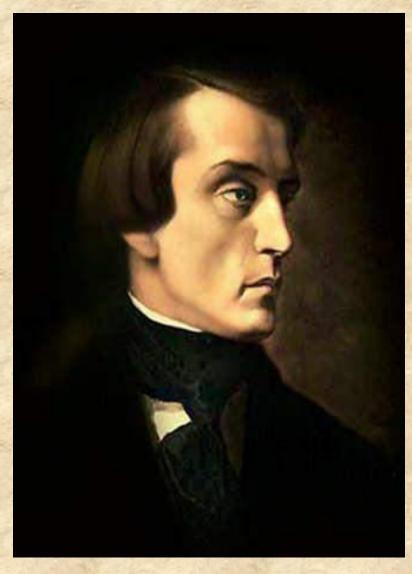
Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев

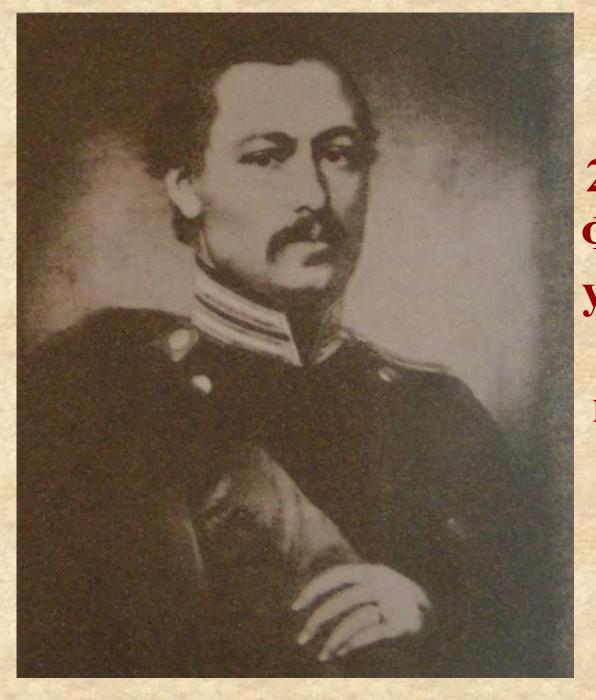


В 1840г. Вышел первый сборник стихов Афанасия Фета «Лирический пантеон».

В.Г.Белинский писал: «Из живущих в Москве поэтов всех даровитее Фет».

«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация. В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов(близких к античным).

С середины 1842г. стихи Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».

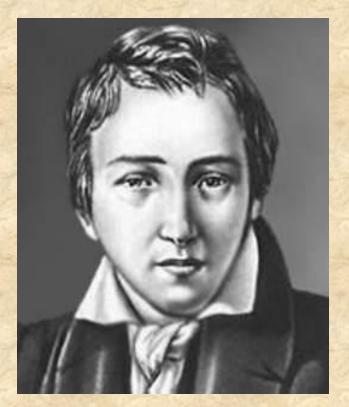


21 апреля 1845г. Фет был принят унтер-офицером в кавалерийский полк.

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



И.В. Гете

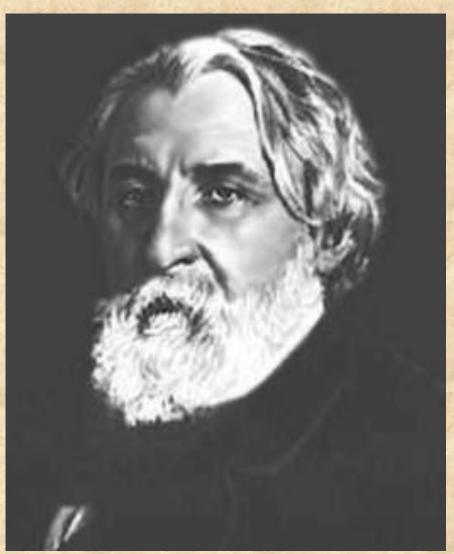


Г. Гейне

В 1853г. Фета переводят в гвардию. Гвардейский полк расквартирован вблизи Петербурга. Поэт знакомится с Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым, И.С. Тургеневым, А.В.Дружининым, В.П. Боткиным, И.А.Гончаровым

И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов редактировали 3-ий сборник стихов Фета.

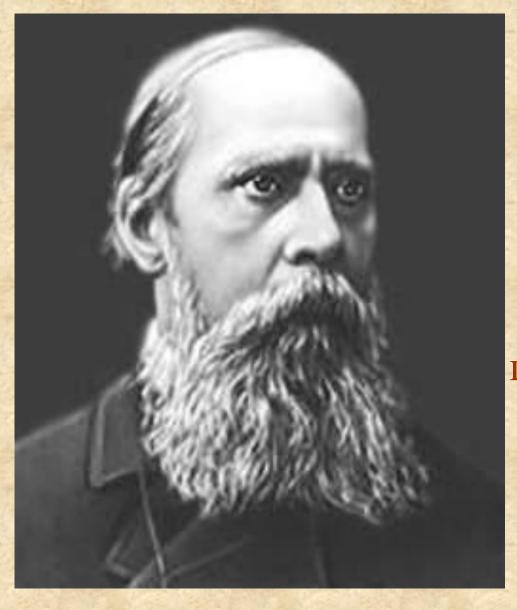




В 1857г. А.А.Фет женился на Марии Петровне Боткиной, сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А.Толстая писала о ней:

«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как

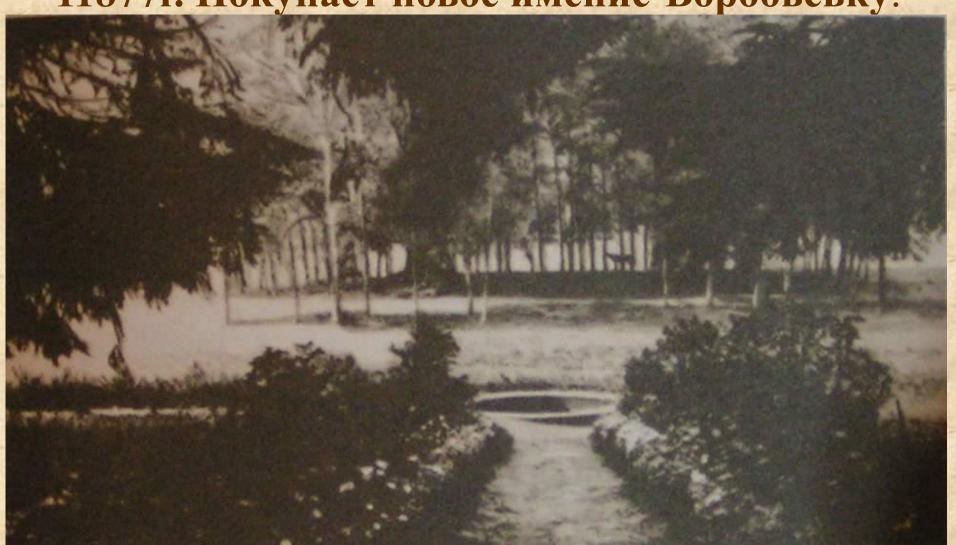


В 1859г. произошел разрыв А.Фета с журналом «Современник» после резко критической статьи о фетовском переводе Шекспира. М. Е.Салтыков-Щедрин в 1863 г. написал статью «Стихотворения А.А. Фета»

«Если при всей своей искренности, при всей легкости,с которой покоряет поэт сердца читателей, он все-таки должен довольствоваться долею второстепенного поэта, то причина этого заключается в том, что мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г.Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен. Для современного человека процесс любви уже не представляет достаточного разнообразия».

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал: «Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных похождений».

В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 11877г. Покупает новое имение-Воробьевку.



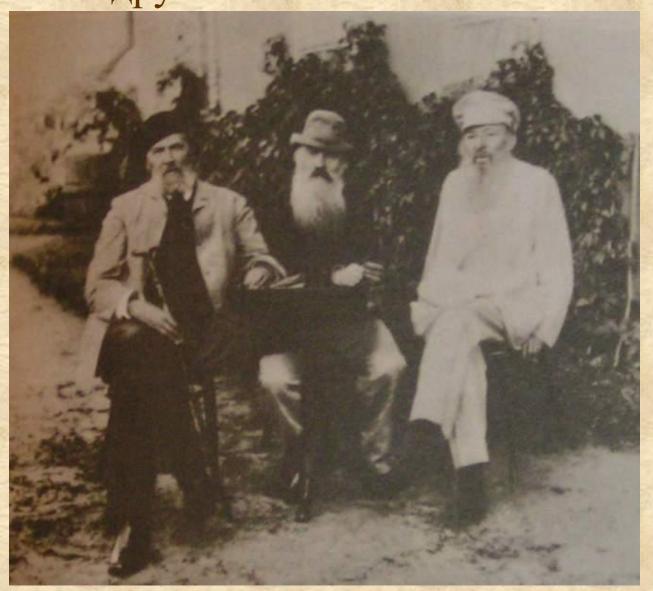
Рабочий кабинет



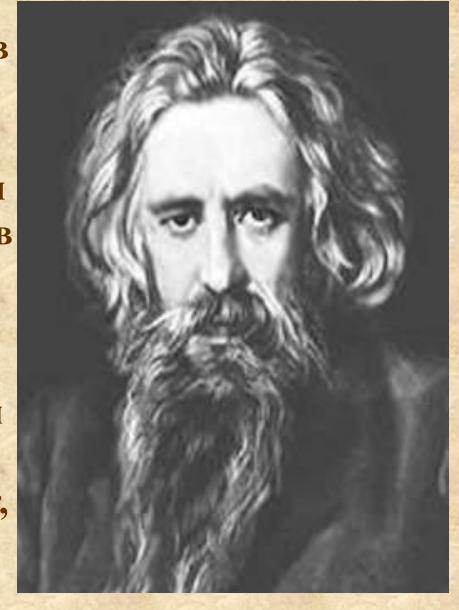


Гостеприимный дом

В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.



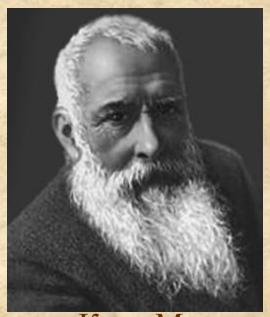
Последний сборник стихов Фета «Вечерние огни» состоял из четырех выпусков. Первый вышел из печати в 1883г. Второй-в 1885г. Третий-в 1889г. Четвертый – за год до смерти, в 1891г. Редактором сборника был Владимир Сергеевич Соловьев, поэт-символист, сын философа Сергея Соловьева.



Своеобразие лирики А.А. Фета

ИМПРЕССИОНИЗМ (от французского impression — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей). Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.





Клод Моне



«Завтрак в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

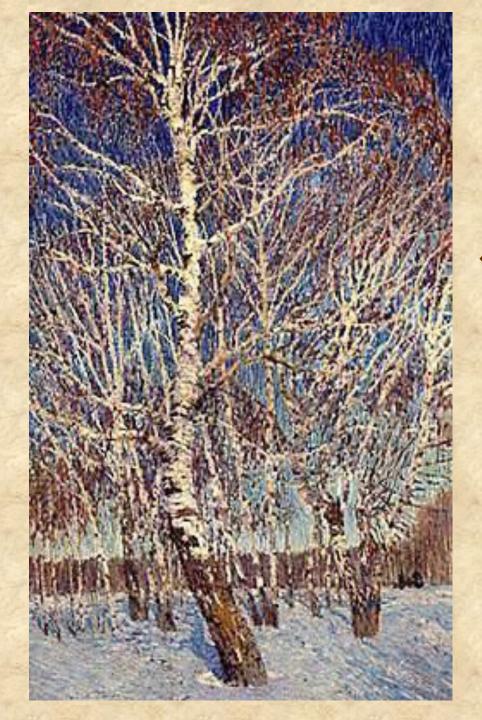
Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А. Коровин,

И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной в России.

Константин Коровин







И. Грабарь «Февральская лазурь»

В литературе черты импрессионистического стиля (предпочтение "впечатления" — непосредственного, мимолетного, изменчивого как основного средства в передаче предмета, события, переживания) свойственны прозе братьев Ж. и Э. Гонкуров, К. Гамсуна, поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.



АННЕНСКИИ Иннокентий Федорович (1855 — 1909)



БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867 — 1942)

Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

No	Название	Фоно- семантика	Ориентация на кодирование	Ритмич- ность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
1	Шепот, робкое	Зловещий темный	Жесткая	B^1	2,23	61,6%	Милого
2	Весна на дворе	$3\Pi H^2$	CH ³	В	1,94	58,9%	Тает
3	Есть ночи зимней блеск	ЗПН	СН	В	1,96	64,1%	Безоблач ных
4	Облаком волнистым	ЗПН	СН	В	1,83	52,2	скачет
5	Не тем господь могуч, непостижим	Медли- тельный	СН	В	1,98	61,0	Мгновен ный

¹В – высокая ритмичность

² СН – текст суггестивно-нейтральный

³ ЗПН – значимых признаков нет

Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

	No	Название	Фоно- семантика	Ориентация на кодирование	Ритмич- ность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
	6	Я пришел к тебе с приветом	Зловещий, тихий	ОнЖК ⁴	В	1,90	63,4%	Пришел я снова
2000	7	Alter ego	Яркий	СН	В	1,77	61,8%	Тем свежей
	8	Сияла ночь	ЗПН	СН	В	1,69	58,5%	Слышу вновь
200	9	Я тебе ничего	Тихий, темный	СН	В	1,73	66,3%	И я слышу
	10	Зреет рожь	ЗПН	СН	В	2,04	60,1%	День объятия

⁴ ОнЖК – ориентация на жесткое кодирование

Цветовые ассоциации поэзии А.



Я пришел к тебе с приветом рассказать, что

горячим светом по листам затрепетало

2 Лес проснулся
Каждой (веткой, птицей)
Весенней полон
жаждой

2 С той же страстью Душа счастью и тебе Служить готова

4 ОтовсюдуВесельем веет,Песня зреет

Система образов

Зреет рожь над жаркой

	Существ НИ	Вой	Прилаг.	Наречие	Причастие
1	Рожь, Нива Ветер переливы	Зреет гонит	Жаркий, Прихотливый, золотые		
2	Месяц, очи, день, ночь, область, объятия	смотрит, минул, раскинул		Робко, широко	изумлен
3	Жатва, хлеб, закат, восток, миг, небо, око	смежает	Безбрежный		огнедыша щее

Не тем, господь, могуч,

	Существит Н	житэоп	Прилаг.	Причаст (дееприч)	Местоим
1	Господь, сознанье, день, серафим, шар, мирозданье	зажег	Могуч, непостижим, звездный, светлый, громадный	мятущимся	Тем, ты, моим, твой
2	Мертвец, лицо, законы, луч, пыл, столетье,	Повелел, блюсти, пробуждать	живительный	Пылающим , храня,	Он, твои, свой
	Грудь, серафим, огонь, вселенная	ношу	могуч, непостижим, бессильные мгновенный, сильней, ярче		Ты, мне, я
	Добыча, суета, игралище, непостоянство, время, пространство	ЗНать	Вечен, вездесущ,		Я, её, мне, он, ты