

ТРИ ПАМЯТНИКА ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИРИКА ПУШКИНА. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирика Пушкина, ее направления, особенности.

Евгений Онегин. Произведение «Евгений Онегин». Цитатная характеристика Евгения Онегина. Таблица сравнение Онегин и Ленский.

ЛИРИКА ПУШКИНА

29 Лирика в поэте и поэзии:

1. Изобразительность поэта
2. Издрость души поэта и ее единичность
3. Провозглашение духовной свободы
4. Жизнь поэта предвещается через судьбу

30 Рилевова лирика:

1. Великие проблемы бытия: жизнь и смерть, и вечность, добро и зло, светлая печаль, возмущения, антицизм

31 Лирика дружбы:

1. Дружба - суть единичности
2. Источником поэтического вдохновения
3. Сила, которая способна поддержать человека в самые трудные моменты, Пастернак - вот что значит в дружбе (верность)

32 Любовная лирика:

1. Любовь - это способность подняться над самим и играть
2. Пробуждение души, вдохновения
3. Дилемма мимолетной страсти - это счастье
4. Любовь - неостановимые чувства, потребность любить и быть любимым, потребность в ней.

33 пейзажная лирика:

1. Это выражение идеала природы, ее величия, красоты, контрастование с которым пробуждает чувство радости бытия

Евгений Онегин

и творческое вдохновение

Вопрос в стихах "Вопения Онегина"

Пыльчатая история романа

1. Первое упоминание о работе над романом в ^{разные} 1823 году в письме П. А. Вяземскому.

2. Введение романа с мая 1823 до сентября 1830, более 7 лет. Вопрос Пушкина Тургеневу до конца всей жизни, последняя правка в 1837 г., последняя абсурдная вставка была в 1837 г.

3. С "Вопения Онегина" начинается история русского реалистического романа (реализма).

Вопения - литературное направление, стремление широко, правдиво отразить реальную жизнь. Изобретение литературных характеров в типичных обстоятельствах.

По тому это роман в стихах - мимолетное произведение, где лирическое и эпическое равноправно.

| | |
|----------------------------|--|
| Эпическое в романе | Лирическое в романе |
| чужие события (отвлечение) | чужие события (отвлечение) |
| Семья Паниных | чужие события (отвлечение) |
| | и вопросы, чувства о литературе, дружбе, пародов, любви, театре. |

"Фигуры в тени русской души" - так назвал Беминский "Еврейский вопрос"

Бед. Беминский

Критикуя тему и природу:

- Тема интеллигент и интеллигентность
- Тема еврейства еврейства
- Тема еврейства еврейства
- Тема еврейства еврейства

Проблематика:

- Судба еврейских представителей еврейской молодежи в 19-е в.

- Интеллигент и интеллигентность
- Внутренняя свобода интеллигентности и еврейства
- Поиск смысла жизни
- Любовь и брак
- Идеи еврейской культуры

Сюжетные линии романа:

1. Развитие личности Онегина и Левинского
2. Онегин и Левинский

Панорама

Сцена брачного договора

| | | |
|--|-----------------------|---------------------------------|
| 4 центе истории художественные образы | Политика | Кеминский |
| Трудности и трудности | Политическая ситуация | Еврейство |
| Дарование, великий свет | Политическая ситуация | Еврейство |
| Вопрос о судьбе и еврейской культуре, духовности, материальности | | |
| Интеллигентный человек | Идеи русской души | Визуализация романа и еврейства |

Характеристика Евгения Онегина

1. Интеллигентность, образование, воспитание
2. Интеллигентность
3. "Курс истории еврейства"
4. Задача Онегина
5. "Дорога еврейства в нем осмыслен"
6. Жизнь Евгения Онегина
7. Онегин в деревне

Цитатная характеристика Евгения Онегина

1. Евгений Онегин в Санкт-Петербурге рождается, воспитывался
2. Получает образование традиционное, когда стал совсем стал узнавать французский, латынь, математику, был учителем по имени высшего общества. Но не был дурак: "Ярче был доблестью по-отцу". Забавлялся в жакетике: "Это что там была башка... Завел котенка". Он драл доблестью по-матерински, Нелюбову разбавлял в литературе, умел соизмерять как энциклопедии.
3. "Как рано ты не измеряешь..." - Евгений Онегин кидает из стороны в сторону, он много пишет в "написанных письмах". Ищет нравы разные роли, "Был бы похитителем и злодей". Как он умел казаться чужим... - измеряешь Евгений Онегин имеет. "Как рано ты не тревожишь" - Евгений Онегин - разные действия умел минимизировать похвалу.
4. Заметил: театры, балы, восторг, прогулки по набережным, набережным; "Был бы еще в постели: Я не могу заснуть не спать". Театр был полон, и мы все знаем <- Онегин вводит..."
5. Онегин патерном интерес и шутки, в нем рано осознал все чувства, ему надоело одобрение его пестрой жизни: "Кто что чувствует в нем отныне".
6. Когда Онегин - русская хандра, Пушкин сравнивает Евгения Онегина с Child Harold, Онегин сравнивает со всеми, он раздражен, а этому привело внутреннее выгорание. Онегин не на протяжении раздражен и о смысле его жизни.

Евгений Онегин и Владимир Ленский. Таблица сравнения

7. Онегин в деревне. Онегин "хватил" саблю, он убрал много и др. но его друг хотел ему подсказать. Пушкин и Онегин отыскались, Пушкин не издает деревню. Онегин был жалким и не имел никаких в деревне: "Барышням он обрелся лучшим знакомым". Если бы вышло его из деревни, то Онегин не отнимет и соседний барышня: "И в поле все рожь и пшеница, что он отослал бы из деревни". "Онегина все к нему ездили...". Он не нашел там собеседников, но тех пар тоже не приехал в деревню Ленский.

| Художественная работа | |
|---|-------------------------------------|
| Евгений Онегин и Владимир Ленский | |
| Онегин | Ленский |
| Образование, воспитание | |
| Первое Madame за ним ходила, "Помни Monsieur ее имени." | "Он из Берлинской гимназии Пруссии" |
| "Monsieur l'Abbé французский учитель" | "Полонезы Котта и прот", у него |
| "Что не изумитесь дитя Завил его все-ту шута." | в Теннисе чемпионы университета. |
| "Он по французским сочинениям Мар обилие читал и писал" | |
| "Почему французские драмы не одобряли" | |

Состояние души, отношение и человеческим, целостности

Вет: рано утром в чаше отпусти
Силу покаяния ветра и душ,
... короче: русская культура и
добрага полемизму: "Вокруг
дотам от души"

Цель души нашей для чего душа зримо-
чивай заглядной, Глаз ней от голубой ладони
и чудеса похрустевал", идет слышать, от
тихит для новых впечатлений. Душа
тихий и добавлю трагичий"

История в деревне, отношения с соседями

История в деревне ищут. Ищут
Ближнеземельном и полевном эко-
номичу в деревне: "Барниному
он обрабат летний думный".
Всегда объявляют его чудотам, но
и Анетта не пометет с ними
будутся: В конце все решили
тоже, "то от настоящего чудот",
Видно все и нешу ехидни
Во так как с заднее добра были
повеки подалам Силу дружиною
теревура."

В два деревню в эту же пору Павлину по-
влия приходами И точно же трагичию реду-
боду В соседстве повод подалам"

Представление о силе души и смысле души

Еврейский Анетта не пометет тра-
дентья ни с целью ни с сим-
лом души: "Полночь в ду-

Цель души нашей для чего душа зримо-
чивай заглядной, Глаз ней от голубой
ладони и чудеса похрустевал."

зеливтам госура без мучбы, без
мачи, без ден, Ничем заботься
не чини"

История любви

Сотворившись с постолицей
любовью Еврейский ищутали, от
ветеранности: "Я слышу ни
моден ду вас, Провиснув, раз-
мысли отточа..." Полночь по
прошествии нескольких лет, му-
жичившийся Анетта почитает,
от комомо ищетья от отидуча, а
отвернув любовь Манюшину:
"Полночь ищуте пригласенье! При-
дите же и мой ответ."

Жито не считавали что Анетта и Еврейский
полемизму: "Уже отрок, Вильямос тельной"
"ас от часу тельной Анетта Красими Ан-
ти молодой" Он Верно с ней: По от Еврейский
повекиет Анетта два отиди: "то ни за-
имит, ни уривити от Анетта, от про по
и ищет..." Их любовь прерывается после
анетти Еврейского после души
анетти Еврейского после души

Полемизация отношений

"Ищуте Анетта похрустевал, Анетта
но ни некто, кто творения Анетта
отом ищутали: Певде Бодура
и Шудра, да с ними еще два три
рамова".
Анетта не мол, чинда от храритно, и
милити."

"Полемизму Анетта и Анетта"
"ни с широй отрамбовали на Анетта;
Под небом Шудра и Теме Их похрустевали
отиди Душа восхитивший в ней".
Силу похрустевал про "похрустевал и нечаша, и
"похрустевал и нечаша, и похрустевали
разди."

Очень интересна книга про-те
как и женщины: "Утром, утром, а
все без мамы". При этом она инте-
ресна эстетикой; "Зато вы-
ходь глаза любви".

Спасибо за внимание!