

ТРИ ПАМЯТНИКА ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИРИКА ПУШКИНА. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирика Пушкина, ее направления, особенности.

Евгений Онегин. Произведение «Евгений Онегин». Цитатная характеристика Евгения Онегина. Таблица сравнение Онегин и Ленский.

Три памятника

18.11.20

Курсовая работа

Тема поэты и поэзия в русской литературе.

„Три памятника“.

Барацкий говорит; Я считаю себя достойным славы за то, что хорошо писал стихи. Державин говорит с другой стороны, Я считаю себя достойным славы за то, что правду пиариваю и караму, и царю. Пушкин; — за то я доблестно и смело действовал на искусство, а запискам строителей”

А. П. Чернышев

| | М. В. Ломоносов | Г. Р. Державин | А. С. Пушкин |
|----------|--|--|--|
| Чернышев | „Мне безупрочный род претит и венец не бои.“ | „Что первый я держу нить в златовитом руце, а в шпоре, О добродетель, великий возмужавши и владыку | „Что чубовка добле и шпоре правды, что в мой источник веки востанови и владыку |

Зависит от первого свидетеля и в ерделной и шпоре и владыку
 поэта ринские темы и простоте безупрочности призывай
 феликсро форму тиль-о Боге; и испити
 колонианья царит с уловной со-
 врате”.

„Памятник Амстердам не мой, Давид и владыков ... драм в сардинском
 мверкель-что не будет”:- рад, всемирна бу шпе, Шиб будет толь
 то бессмерт Давид шиб Амстер-дет шпоре” одит шпоре”
 шпоре во будет шиб и шпоре

Каковы „Вздорная правед- О муза! возрече „Веленья божия, о муза,
 отменена тайн хосмура, муза, раслугой отраведливой, будь пошудити, шпоре не
 у шпоре с и зветной шпоре дель- и шпоре кто тебе, шпоре шпоре, не шпоре
 шпоре. шпоре шпоре шпоре”. шпоре шпоре шпоре” шпоре”

| | | |
|-------------------|--------------|-------------------|
| Муза-возвращенная | Муза-модерна | Муза-божественный |
| Баллада | | патристичный |

5

Курсовая работа

Основные мотивы лирики Пушкина.

19.11

- 1) Мотив восторга лирика:
- 1) Мотив свободы изменяется с течением времени, от романтико-патристичной лирики, до этической и философской.
- 2) Мотив-блуждающее усюбие шпоре шпоре поэта.

ЛИРИКА ПУШКИНА

29 Лирика в поэте и поэзии:

1. Изобразительность поэта
2. Издрясность поэзии поэту своей односторонности
3. Провозглашение духовной сознательной свободы
4. Жизнь поэта предвещается через судьбу

30 Рилсоловская лирика:

1. Великие проблемы бытия: жизнь и смерть, и вечность, добро и зло, светлая печаль, возмущения, антиципации

31 Лирика дружбы:

1. Дружба - суть единения личностей
2. Источником поэтического вдохновения
3. Сила, которая способна поддержать человека в труднейших обстоятельствах, Пастернак - вот что значит в дружбе (верность)

32 Любовная лирика:

1. Любовь - это способность подняться над земными и мирскими делами
2. Пробуждение души, вдохновение
3. Диле миллионетной страсти - это счастье
4. Любовь - неслепотное чувство, которое имеет способность любви, потребность в ней.

33 пейзажная лирика:

1. Это выражение идеала поэзии, ее величия, ее чистоты, отражающееся с которой пробуждает чувство радости бытия

Евгений Онегин

и творческое вдохновение

Вопрос в стихах "Вопения Онегина"

Публикация истории романа

1. Первое упоминание о работе над романом в ^{разные} 1823 году в мемуарах П. А. Вяземского.
2. Выходило с мая 1823 до сентября 1830, более 7 лет. Вопрос публики Пушкина до конца всей жизни, последняя правка в 1837 г., последняя авторский вариант был написан в 1837 г.

3. С "Вопения Онегина" начинается история русского реалистического романа (реализма).

Вопения - литературное направление, стремление широко, правдиво отразить реальную жизнь. Изобретение литературных характеров в типичных обстоятельствах.

Поэтому это роман в стихах - историческое произведение, где лирическое и эпическое равноправно.

| Эпическое в романе | Лирическое в романе |
|--------------------------------|---|
| человек в обществе (отражение) | чувства Онегина, его судьба, бытие |
| Семья Паниной | и поэзия, чувства о литературе, дружбе, пародии, любви, театре. |

"Фигуры в тени русской души" - так назвал Беминский "Еврейский вопрос"

Бед. Беминский

Критикуя тему и природу:

- Тема интеллигент и интеллигентность
- Тема еврейства еврейства
- Тема христианства христианства

Проблематика:

- Судба интеллигентной еврейской молодежи в 19-е в.

- Интеллигент и интеллигентность
- Внутренняя свобода интеллигентности и еврейства
- Поиск смысла жизни
- Любовь и брак
- Идеи темной красоты

Сюжетные линии романа:

1. Возмущенность Онегина и
2. Онегин и Левинский

Панорама

Сцена брада, роман.

| | | |
|--|----------------------|--------------------------------------|
| 4 центе истории художественные образы | Политика | Кемский |
| Трудности и трудности | Политические вопросы | Еврейство |
| Дарование, великий свет | Политические вопросы | Еврейство |
| Вопросы духа и творческой силы, духовная, материальная | | |
| Интеллигентный человек | Идеи русской души | Визуализация романтического сознания |

Характеристика Евгения Онегина.

1. Интеллигентность, образование, воспитание
2. Интеллигентность
3. "Курс истории кемский"
4. Записка Онегина
5. "Дорога счастья в нем осмыслен"
6. Федор Евгений Онегин
7. Онегин в деревне

Цитатная характеристика Евгения Онегина

1. Евгений Онегин в Санкт-Петербурге рождается, воспитывался
2. Получает образование традиционное, когда стал совсем стал узнавать французский, латынь, математику, был учителем по имени высшего общества. Но не был дурак: "Ярче был доблестью по-отцу". Забавлялся в жакетике: "Это что там была башка... Завел котенка". Он драл доблестью по-матерински, Нелюбов радовался в литературе, умел считать как эмигранты.
3. "Как рано ты не измеряешь..." - Евгений Онегин кидает из стороны в сторону, он много пишет в "наши строгие письма". Ищет нравы разные роли, "Был бы поспиритом и мучил". Как он умел казаться чужим... - измеряешь Евгений Онегин ахнет. "Как рано ты не тревожишь" - Евгений Онегин - разные действия умел минимизировать погрешности.
4. Заметил: театры, балы, восторг, прогулки по набережным, набережным; "Был бы еще в постели: Я не могу заснуть не спать". Театр был полон, и мы все знаем <- Онегин вводит..."
5. Онегин патерном интерес и шутки, в нем рано осознал все чувства, ему надоело одобрение его пестрой тучи: "Кто что чувствует в нем отныне".
6. Когда Онегин - русская хандра, Пушкин спрашивает Евгения Онегина с Child-Horold, Онегин сурризулен ко всему, он ридителю, а этому привело внутреннее выгорание. Онегин не на прощание задушевно о смысле его жизни.

Евгений Онегин и Владимир Ленский. Таблица сравнения

7. Онегин в деревне. Онегин "хватил" сабля, он убрал много и др... но его друг хотел ему подсказать. Пушкин и Онегин отмигались, Пушкин не издает дерзости. Онегин был жакетиком и не менял жакетиком в деревне: "Барышням он обрелся лучшим дождевиком". Онегин обрелся в деревне, но Онегин не отменил с соседним барышня: "И в поле все рожь и пшеница, что он отослал своим людям", "Онегина все к нему ездил...". Он не нашел там абсолюта, но тех пар так не трясало в пучке деревьев Ленский.

| Художественная работа | |
|---|--|
| Евгений Онегин и Владимир Ленский | |
| Онегин | Ленский |
| Образование, воспитание | |
| Первое Madame за ним ходила, "Помни Monsieur ее имени." | "Он из Берлинской музыкальной Академии." |
| "Monsieur l'Abbé французский учитель" | "Полонезы Котика и прот", у него |
| "Что не изумитесь дитя Завил его все-му шута." | в Теннисе чемпионы университета. |
| "Он по французским сочинениям Мар обрелся и писать" | |
| "Паша и Владимирские драмы не обрелось" | |

Состояние души, отношение и человеческим, целостности

Вет: рано утром в чаше отпусти
Силу покаяния ветра и души,
... короче: русская культура и
добрага полемиста: "Воскресший
дотам от души"

Уэль иудит нашей для чего душа зримо-
чивай загодной, Глаз ней от голубу ладной
и чудеса похруревал", идет слышать, от
тукрит для новых впечатлений. Душа
тихий и добавлю трагичий"

История в деревне, отношения с соседями

История в деревне иудит. Иудит
Билм экзотиком и пометами экз-
помишу в деревне; "Барнишом
он ображал летний зимний".
Богдан объявляют его чудотом, но
и Анетта не пометет с ними
будутся; В конце все решит
тогда, "то от таинственный чудот",
"всичама все и нешу еудитом"
Во так как с заднее добра Билм-
поверено поговарива Силу дружиною
теревбуа."

В два деревню в эту же пору Палкиши по-
влия приходами И так же трагичий руду-
бору в соседстве погов поговарив"

Представление о силе иудит и сильней иудит

Еврейский Иудит не пометет тра-
дентья ни с целью ни с сил-
ном иудитом. ... Палкиша в руду-

Уэль иудит нашей для чего душа зримо-
чивай загодной, Глаз ней от голубу ладной
и чудеса похруревал", идет слышать, от
тукрит для новых впечатлений. Душа
тихий и добавлю трагичий"

зелимбин госура без иудити, без
мачи, без деи, Иудити заботы
не иудити"

История иудит

Сотворившись с пометами Иудити не считавали что Иудити и великий
иудити Еврейский иудити, от пометами: "Уэль иудити, великого иудити"
ветеринарности: "Я иудити ни "ас от чаше иудити Билм Иудити
иудити ду вас, Палкиши, руду- и иудити". Он Билм с ней". По от Билм
иудити отчужд... "Палкиша по пометами Билм два отчужд: "то ни за-
прометами неметами лет, му- иудити ни иудити от Билм, от про по
нечувствительна Иудити пометами, и иудити...". И иудити прерываемся поше
от Иудити иудити от отчуждана, иудити Билм поше иудити
иудити иудити Иудити Иудити:
"Палкиша иудити иудити! При
иудити те и иудити иудити."

Политическое иудитство

"Иудити иудити рудити, Билм
но и некто, кто иудити Билм
отом иудити: Палкиша Билм
и Иудити, да с иудити иудити
иудити".
Иудити, не иудити, иудити от иудити, и иудити иудити
иудити."

"Палкиши Иудити и иудити"
"И и иудити иудити на Билм;
Под иудити Иудити и Билм Иудити иудити
иудити Иудити иудити в иудити".
Силу иудити от "иудити и иудити, и
иудити, и иудити иудити, и иудити иудити
иудити."

Очень интересна книга про-те
как и женщины: "Утром, утром, а
все без мамы". При этом он инте-
ресуетя экаваккой; "Зато вы-
таи сына любви".

Спасибо за внимание!