

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ -ДИРИЖЕР

Выполнила: студентка 3-го курса

Коваленко Милена

Специальность: эстрадное пение

Руководитель: Шмакова О.В.

Волгоград, 2021



Тема «Шостакович – дирижер» звучит несколько парадоксально, ведь мало кто знает, что известный советский композитор действительно управлял оркестром единожды в своей жизни.



Дмитрий Дмитриевич
(1906 – 1975)

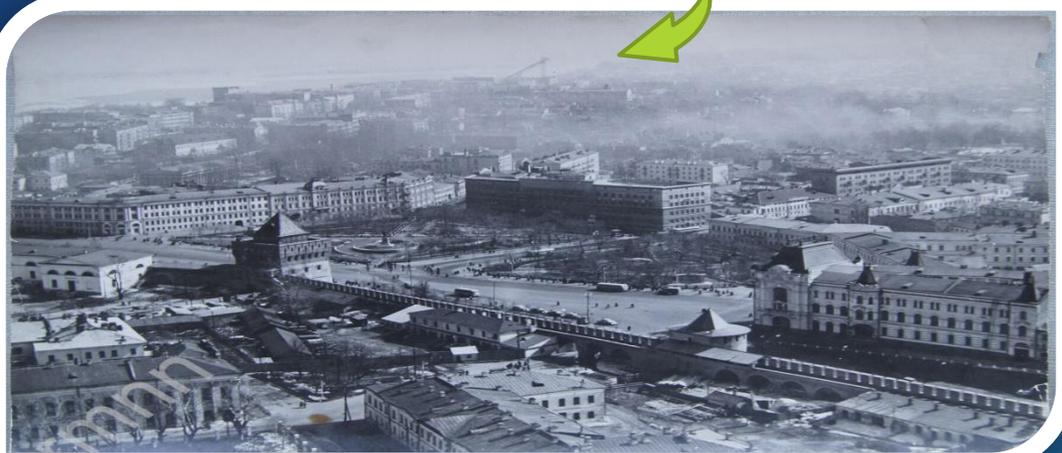


Город Горький (ныне Нижний Новгород)



Фото города в 50-60-е годы

Кремль, 50-60-е годы



Горьковская консерватория



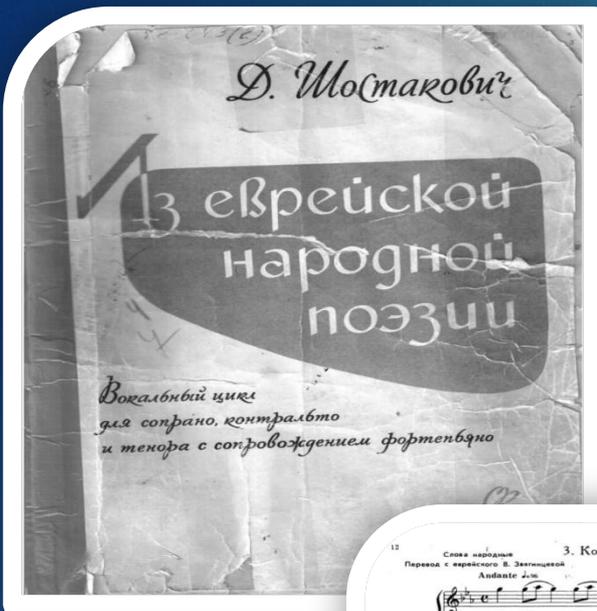
pastvu.com/174814 uploaded by alt82 - pastvu.com

В 1947 была открыта
консерватория

Руководитель
симфонического
оркестра – **Израиль
Гусман**



Цикл «Из еврейской народной поэзии» (1948)



СОДЕРЖАНИЕ

1. Плач об умершем младенце (для сопрано и контральто)	3
2. Заботливые мама и тетя (для сопрано и контральто)	6
3. Колыбельная (для контральто)	10
4. Перед долгой разлукой (для сопрано и тенора)	15
5. Предостережение (для сопрано)	20
6. Брошенный отец (для контральто и тенора)	23
7. Песня о нужде (для тенора)	28
8. Зима (для сопрано, контральто и тенора)	33
9. Хорошая жизнь (для тенора)	41
10. Песня деушки (для сопрано)	47
11. Счастье (для сопрано, контральто и тенора)	55

ИЗ ЕВРЕЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

1. Плач об умершем младенце

Д. ШОСТАКОВИЧ
Соп. 79 (1948-9)

Музыка Д. Шостаковича. Темп: Moderato. Стиль: лирический. Музыкальные обозначения: *f*, *dim.*, *pp*.

12 Слова народной поэзии 3. Колыбельная

Перевод с еврейского В. Зангибасей
А. Шанин

Музыка Д. Шостаковича. Темп: Adagio. Стиль: лирический. Музыкальные обозначения: *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*.

15 Слова народной поэзии 4. Перед долгой разлукой

Перевод с еврейского А. Глобы
А. Шанин

Музыка Д. Шостаковича. Темп: Adagio. Стиль: лирический. Музыкальные обозначения: *f*, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*.



Опера «Катерина Измайлова» (Леди Макбет Мценского уезда)

КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ДЕВЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
А. ПРЕЙСА И Д. ШОСТАКОВИНА
ПО ПОВЕСТИ Н. ЛЕСКОВА
«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»

СОЧ. 29/114

РЕДАКЦИЯ 1963 ГОДА

34

Антракт между первой и второй картинами

Allegretto $\text{♩} = 104$

P

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Moderato $\text{♩} = 66$

P legato

Ф-п.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ЗАНАВЕС. Сидящие: Иванылыс. Встают: Катерина Львова.

КАТЕРИНА ЛЬВОВА

Ах, то она была, а! Вот!

К.Л.

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

6

К.Л.

Все по-старо.

К.Л.

По-ветеру... Ночь она...

К.Л.

Встаю... Ты и с мужем на дне...

К.Л.

...ишь деп-ся. Ведь до-вать бо-ль-ше

11679

1932 год

План подготовки коллектива Горьковской филармонии:

- оркестр под управлением главного дирижера готовил программу;
- оркестр играл сочинения Шостаковича без дирижера;
- оркестр вновь играл под управлением главного дирижера, но тот постоянно сбивал оркестр и всё время намеренно «ошибался».



«Стеснительность в любой её форме мешает быть самим собой. В полной мере человек раскрывается лишь тогда, когда чувствует себя непринуждённо»
- Стефан Цвейг.



Первый виолончельный концерт (1959)

M. Rostropowitsch gewidmet
Konzert Nr. 1
für Violoncello und Orchester

To M. Rostropovich
Concerto No. 1
for Violoncello and Orchestra

3

I

Dmitri Shostakowitsch, op. 107
Dmitri Shostakovich, Op. 107

Allegretto $\text{♩} = 116$

© 1960 by Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg
H.S. 2335



Соллист,
Ростропович
Мстислав
Леопольдович

Заключение

- Для настоящих ценителей Шостакович справился с поставленной задачей весьма успешно, хоть и сам Дмитрий так не считал.
- Известно, что М. Ростропович предлагал установить в бывшем зале Горьковской филармонии мемориальную доску в память о выдающемся композиторе, где состоялось упомянутое историческое событие. На ней было бы написано, что 12 ноября 1962 года единственный раз в жизни встал за дирижерский пульт Дмитрий Дмитриевич.



Литература о Д. Шостаковиче

- Акопян Л. О. «Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества». СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.
- Данилевич Л. В. «Дмитрий Шостакович: Жизнь и творчество». М.: Советский композитор, 1980.
- Мейер К. «Шостакович: Жизнь. Творчество. Время» / Перевод Е. Гуляевой - Schoslakowitsch. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. СПб.: Композитор, 1998.
- Михеева Л. В. «Жизнь Дмитрия Шостаковича». М.: Терра, 1997
- Петров, В. О. «Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века». Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007.
- Хентова С. М. Шостакович. «Жизнь и творчество». Л.: Советский композитор, 1985. Т. 1.
- Хентова С. М. «Шостакович. Жизнь и творчество». Л.: Советский композитор, 1986. Т. 2.



Спасибо за внимание!

