

ЖАНРЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ



Автор презентации:
Бейгул Ольга Куприяновна
учитель музыки
ГБОУ «АООШ I-III ступеней №2» ЛНР
Луганской области
г. Антрацита



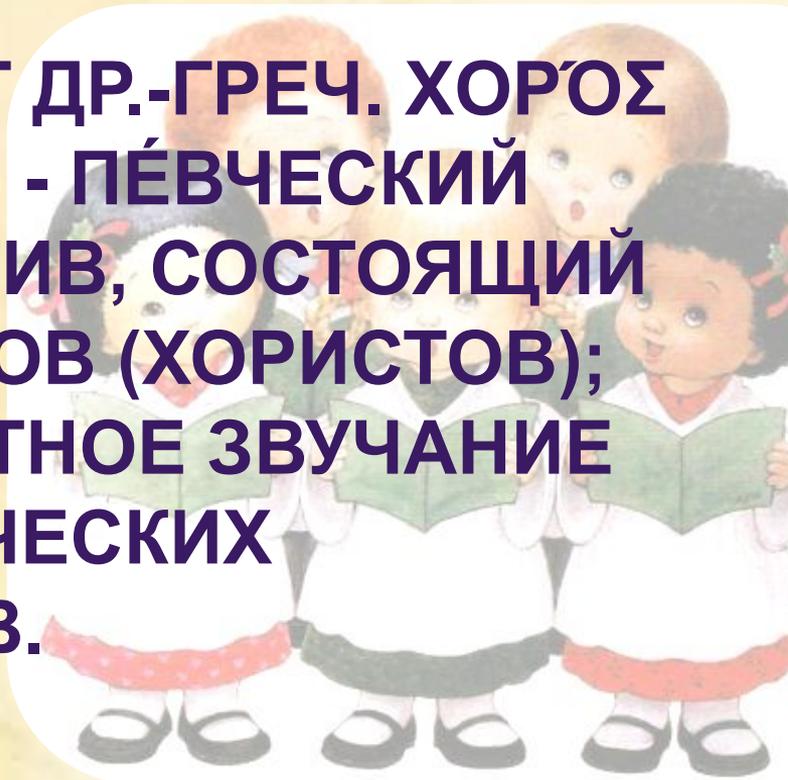
ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

СЛОВО «ХОР» ПРОИЗОШЛО ОТ ГРЕЧЕСКОГО «CHOROS» И ЛАТИНСКОГО «CHORUS» - ТОЛПА, СОБРАНИЕ, КОЛЛЕКТИВ ЛЮДЕЙ, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ВОКАЛЬНУЮ МУЗЫКУ.



ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

**ХОР - (ОТ ДР.-ГРЕЧ. ХОΡΟΣ
- ТОЛПА) - ПÉВЧЕСКИЙ
КОЛЛЕКТИВ, СОСТОЯЩИЙ
ИЗ ПЕВЦОВ (ХОРИСТОВ);
СОВМЕСТНОЕ ЗВУЧАНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ
ГОЛОСОВ.**



ЖАНРЫ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ХОРОВАЯ ПЕСНЯ

ХОРОВАЯ
МИНИАТЮРА

ХОР КРУПНОЙ
ФОРМЫ

ОРАТОРИАЛЬНО-
КАНТАТНЫЙ
ЖАНР

ОПЕРНО-
ХОРОВОЙ ЖАНР

ХОРОВАЯ
ОБРАБОТКА

ХОРОВОЕ
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ



ХОРОВАЯ ПЕСНЯ



НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ



ХОРОВЫЕ
МАССОВЫЕ
ПЕСНИ

ПЕСНИ ДЛЯ
КОНЦЕРТНОГО
ИСПОЛНЕНИЯ



ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА

ЭТО НЕБОЛЬШАЯ ПЬЕСА ДЛЯ ХОРА. В ОТЛИЧИЕ ОТ ХОРОВОЙ ПЕСНИ, В ХОРОВОЙ МИНИАТЮРЕ РАЗВИТО МНОГОГОЛОСИЕ, ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ.



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ — ЛИРИКА, ПЕРЕДАЧА ЧУВСТВ И НАСТРОЕНИЙ, ПЕЙЗАЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ.



В. Я. ШЕБАЛИН



**ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА
«ЗИМНЯЯ ДОРОГА»**



МНОГИЕ ХОРОВЫЕ МИНИАТЮРЫ НАПИСАНЫ ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ - "А САРРЕЛЛА".

ОПЕРНО-ХОРОВОЙ ЖАНР



**Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР ИЗ
ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА»**



**Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
ХОР ИЗ ОПЕРЫ «ПСКОВЕТЯНКА»**



ХОРОВОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ:

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ С ОДНОГО СОСТАВА ХОРА НА ДРУГОЙ:

СО
СМЕШАННО
ГО

- НА
ЖЕНСКИЙ;

СО
СМЕШАННО
ГО

- НА
МУЖСКОЙ

