

# ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Выполнила: Янкина Анастасия 204 мп

# Образная функция

## КОНСТРУКЦИИ

**"ВЕЧНО ЖИВЫЕ"** – театрализованное представление ко Дню Победы 2019, ЧГИК.

Формирование образа «войны» происходит с помощью конструкций – строительных лесов. Солдаты взаимодействуют с ними, проходя, сквозь них, держась, а в финале – карабкаются вверх, как бы преодолевая все тягостные испытания.



# ДРАПИРОВКА

Постановка «Летучкина любовь» Р. Орешник, ТЮЗ им. А.А. Брянцева  
2010 год

Образ «рая» в данной постановке формируется с помощью драпировок. Они придают образу воздушность, легкость, мягкость.



# ШИРМЫ

**Спектакль «Opus № 7» лаборатории Дмитрия Крымова, 2008 год**

Образ «евреев» в совокупности раскрывается с помощью специальных ширм.

Герои используют ширмы с черными фраками, которые в процессе действия оживают и создают комичный образ.



# ИНФОРМАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль «Гроза» Магнитогорского драматического театра им. А.С. Пушкина, 2007 год.**

Малый круг: за столом

Средний круг: за сениями небольшой деревянной избы

Большой круг: темное царство, патриархальный мир, трагедия, жесткость.



# ИНФОРМАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль «Евгений Онегин» в театре им. Вахтангова, реж. Туминас, 2013 год**

Малый круг: около стульев

Средний круг: на заснеженном полу опустевшего кабинета

Большой круг: богема, высшее общество, дворянство, скука.



# ИНФОРМАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

**«Народное слово на дорогах войны» - театрализованное представление, ЧГИК, 2020 год.**

Малый круг: у столов

Средний круг: на оживленной деревенской улице

Большой круг: мирная жизнь, советское время, быт, дружба, жизнерадостность.



# МИЗАНСЦЕНИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль Виктора Рыжакова «ВОЙНА И МИР ТОЛСТОГО», БДТ, 2015 год.**

В данной постановке герои располагаются на стульях, выстроенных в прямую линию, создающую фронтальную мизансцену. Она приближает героев к зрителю, настраивает на прямое общение. Так же фронтальная мизансцена подчеркивает многогеройность романа, его эпохальный характер.



# МИЗАНСЦЕНИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль "Гамлет. Молчанье" пластическая версия знаменитой трагедии,  
ЧГИК, 2020 год.**

Вертикальная мизансцена с помощью лестничных конструкций.

Она позволяет использовать третье измерение, обогащает сценическое пространство.



# МИЗАНСЦЕНИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

Театрализованное представление на Церемонии открытия XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов, 2017 год.

Круговая мизансцена с использованием ступенчатого постамента, символизирующая единство людей, равенство, взаимопомощь.



## ИГРОВАЯ ФУНКЦИЯ

**Театрализованное представление на церемонии открытия Олимпиады в Сочи, 2014 год.**

В данном представлении используются светящаяся фигура как метафора, изображающая образ России через «Птицу – тройку».

Так же надувные декорации формируют образ рыбы – кита, как отражение огромного масштаба территорий России.



## ИГРОВАЯ ФУНКЦИЯ

### Театрализованное представление на церемонии открытия Олимпиады в Сочи, 2014 год.

Метафора: заснеженный город Москва как снежный шар.

Привлечение внимания к пластике рук, тела исполнителей: девочка идет по рукам героев.



## ИГРОВАЯ ФУНКЦИЯ

Спектакль «Кентервильское приведение», ЧГИК, 2019 год.

Персонификация: реальные герои замещаются картинами, героиня взаимодействует с ними.



## ДЕКОРИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ

### Торжественный юбилейный концерт ЧГИК, 2018 год.

Соответствие оформления сцены торжественности мероприятия.

Узнаваемость эмблемы ЧГИКа, праздничный золотой цвет фона экрана.

Четкое отделение игровой и зрительской частей.

Элементы декора: драпировка синей тканью как образ моря, по которому плывет Корабль ЧГИКа ( символ института).



# ДЕКОРИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ

Театрализованное представление на студенческом форуме «Творческая коллаборация»,  
ЧГИК, 2018 год.

Узнаваемость оформления: голубое оформление сцены

Сценическая одежда: футболки с эмблемами института, джинсы и кроссовки как отражение  
молодежной направленности мероприятия.

Наличие и рабочее состояние экрана как приема визуализации.



# ДЕКОРИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль «Три сестры» по пьесе А. П. Чехова , БДТ режиссер Владимир Панков, 2016 год.**

Соответствие моде и традициям местности: атмосфера губернского города (задний план – каменная стена с дверьми дома, фонарный столб), костюмы в стиле начала 20 века.

Элементы декора: окна на заднем плане сцены, которые в зависимости от освещения придают действию настроение грусти, страха, трагичности.



# ИДЕЙНАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль «Капкан» театр Ленком, 2019 год.**

Знак: Бюст Ленина, олицетворяющий диктатуру правящей партии в советском союзе.

Скульптурная декорация Ленина выражает замысел эпизода советского времени.

Знак: расписание поездов

Живописная декорация расписания на вокзале отражает замысел действия в целом ( герои путешествуют между эпохами).



## ИДЕЙНАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль «Снегурочка», театр на Таганке, 2020 год.**

Знак: Елка по центру сцены обозначает Мороз, отца Снегурочки.

Знак: Легкое белое платье с вышивками, висящее на стене, как символ Весны, мамы Снегурочки.

Елка и платье (две стороны) задают внутренний конфликт героини, который предстоит сделать выбор.



# ИДЕЙНАЯ ФУНКЦИЯ

**Спектакль «Конек – горбунок», МХТ им. А.П. Чехова, 2008 год.**

**Знак: деревянный конь, означающий домашний очаг, русскую самобытность, детство.**

**Декорация на заднем плане – половина спленного бревна показывает замысел действия в целом: сюжет сказки основан на герое Коньке – Горбунке, поэтому спил бревна как бы олицетворяет его спину.**

