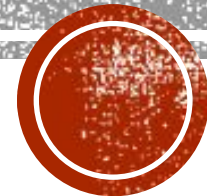


ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

Основные виды текстов в зависимости от характера изложения, их классификация

Объективные и субъективные причины ошибок в тексте

Требования, предъявляемые к текстам



ТРОЯКОЕ ТОЛКОВАНИЕ ТЕРМИНА «ТЕКСТ» В ФИЛОЛОГИИ

- Результат целесообразной речетворческой деятельности
- Письменный источник
- Речевое произведение



ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РЕДАКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕКСТА

- Целостность
- Связность
- Закрепленность в определенной знаковой системе
- Информативность



ЧАСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЦЕЛОГО: ЧТО СЧИТАТЬ МИНИМАЛЬНОЙ АВТОНОМНОЙ ЕДИНИЦЕЙ ТЕКСТА

- Наиболее распространена идея выделения в качестве минимальной единицы текста **сложного синтаксического целого, ССЦ** (*А. М. Пешковский, 1878–1933, русский и советский лингвист, один из пионеров изучения русского синтаксиса*)
- **ССЦ** обладает минимальной смысловой, информационной и конструктивной законченностью, совпадает с развитием микротемы
- **ССЦ** открывается фразой-зачином (или стержневой фразой, вмещающей в себя содержание всего целого)
- Фразы-зачины разных ССЦ, будучи стянутыми вместе, образуют содержательную канву текста



ТЕКСТ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ ЦЕЛОЕ

- Принцип был сформулирован профессором К. И. Былинским (1894–1960), советским лингвистом, автором первого университетского курса лекций по литературному редактированию, прочитанного на факультете журналистики МГУ в 1952 году



СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ

- морфологические
- лексические
- синтаксические
- семантические
- ассоциативные



СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА

- И. Р. Гальперин (1905–1984, советский лингвист и лексикограф):
связность текста реализуется через различные формы когезии (от англ. *cohesion* — сцепление), особые виды связи, обеспечивающие логическую, временную и пространственную последовательность и взаимосвязь сообщений в тексте
- Когезия может быть: фонетической, морфемной, морфологической, лексической, синтаксической, композиционно-структурной, стилистической, ритмикообразующей и образной



ЗАКРЕПЛЕННОСТЬ В ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЕ

- Письменная речь может быть более сложной по структуре, допускает включение элементов различных знаковых систем (цифр, формул, рисунков, чертежей)
- За одно и то же время прочитать можно почти в три раза больше слов, чем внимательно прослушать
- Многие графические приемы письменной речи не имитируют приемы речи устной и имеют самостоятельное значение (например, формат таблицы, использование прописных и строчных букв, «красной строки»)



ИНФОРМАТИВНОСТЬ ТЕКСТА. ВИДЫ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

- фактуальная информация
- тематическая информация – информация о совокупном единстве тем и подтем текста, объединяющих фактуальную информацию
- концептуальная информация – информация, заключающая в себе идею и основные положения текста
- подтекстовая информация – один из видов концептуальной информации в виде смыслов
- жанрово-компонентная информация



ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

- **Описание**
- Характеристика (разновидность описания в нехудожественной прозе)
- **Повествование**
- Сообщение (разновидность повествования главным образом в информационных СМИ, возможна в исторической литературе)
- **Рассуждение/ умозаключение** (научная литература, интеллектуальная, психологическая проза)
- **Определение/ объяснение** (научная, научно-популярная литература, СМИ)



ОБЪЕКТИВНЫЕ И СУБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ ОШИБОК В ТЕКСТЕ (1)

- преднамеренное или непреднамеренное использование фактов в ориентации на заданную разработку темы
- использование слов без учета их точных значений
- неполная аргументация (автор пропускает некоторые положения как само собой разумеющиеся, а в результате формируется неправильное мнение, или не хватает фактов/ они используются фрагментарно)
- использование ложного суждения в качестве истинного (умышленное или неумышленное, так как автор может ошибаться)
- использование в аргументации мелких, незначительных, частных фактов, которые не отражают сущности явлений



ОБЪЕКТИВНЫЕ И СУБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ ОШИБОК В ТЕКСТЕ (2)

- подмена аргументации общими рассуждениями, общими фразами, субъективными, часто эмоциональными высказываниями, лишь косвенно или формально связанными с ключевыми положениями
- неточные высказывания, неряшливые, неотработанные формулировки
- нарушение требований законов логики
- ориентация на неавторитетные источники
- нарушения языковых и стилистических норм



КАТЕГОРИИ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ ТЕКСТА

- категория информативности
- категория связности
- категория коммуникативности (способы и средства ориентации на интересы читателя или слушателя)
- категория целостности (отнесенность текста к определенной речевой ситуации и через нее — к тому или иному конкретному типу текстов)
- категория отдельности, или замкнутости (формальные границы начала и конца текста, различные виды зачинов и концовок текста)



ЛИТЕРАТУРА

- Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003. — 250 с.
- Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2015. - 427, [1] с. ; 22 см. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр. в конце кн. и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-98704-305-0
- Жарков И. Н. Технология редакционно-издательского дела: конспект лекций. - М.: изд-во МГУП, 2002
- Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / О. А. Казакова, С. В. Малервейн, Л. М. Райская, Т. Б. Фрик. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. – 116 с.

