

Fleksografia i offset: różnice i podobieństwa w technikach druku

Podobieństwa i różnice

Liniatura na formie drukowej

Offset

- liniatura zależy od podłoża drukowego
- 110 lpi prasa wysokonakładowa
- 133 lpi akcydensy
- 150 lpi plakaty, broszury, opakowania
- 175 lpi wysoko jakościowe wydawnictwa, albumy

Podobieństwa i różnice

Liniatura na formie drukowej

Flekso

- 45 – 82 lpi tektura falista
- 82 – 133 lpi podłoża elastyczne
- 133 – 175 lpi etykiety
- liniatura zależy głównie od aniloksa
- zasada 1:5,5
- znaczący przyrost punktu
1% na formie to ok. 10% w druku

Formy drukowe

Offset

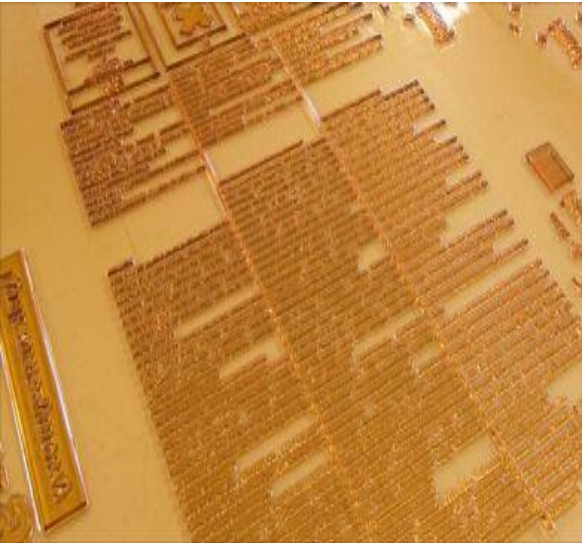
- blachy aluminiowe
- jako złom recyclingowalne
- znacząco tańsze
- wykonywane w drukarni



Formy drukowe

Flexo

- elastyczne fotopolimery
- różna twardość
- tylko utylizacja
- droższy materiał i gotowe formy
- zewnętrzni dostawcy



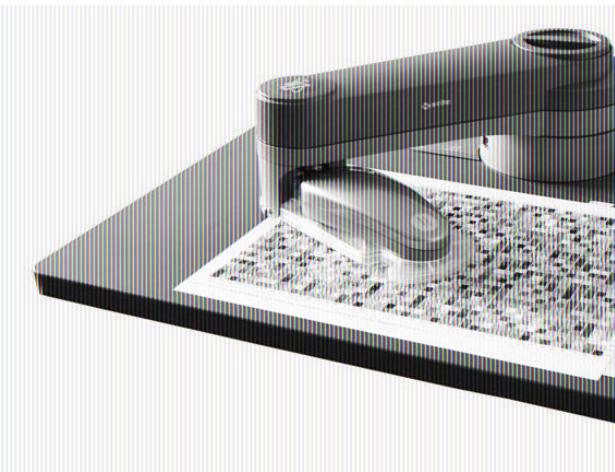
Standaryzacja

Offset

- Norma ISO 12 647 - 2

Flexo

- Norma ISO 12 647 - 6



Zastosowanie w opakowaniach

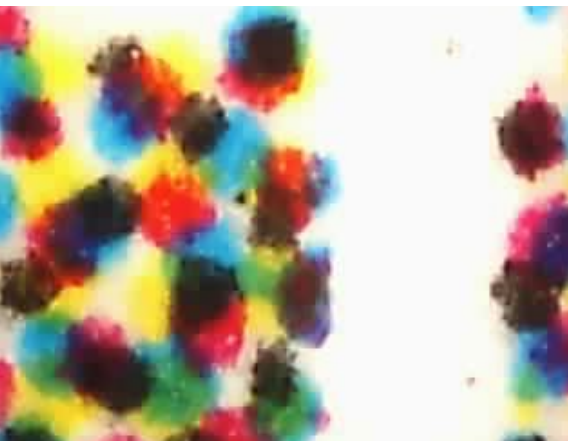
Offset:

- pudełka z tektury litej
- etykiety
- pre-print arkuszowy

Zastosowanie w opakowaniach

Fleksografia:

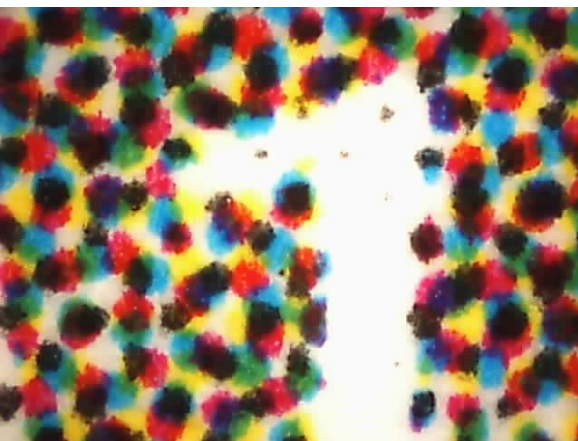
- pudła, standy, tacki z tektury falistej
- owijki
- etykiety
- torebki, worki
- folie przemysłowe
- platynki
- bibuła – serwetki

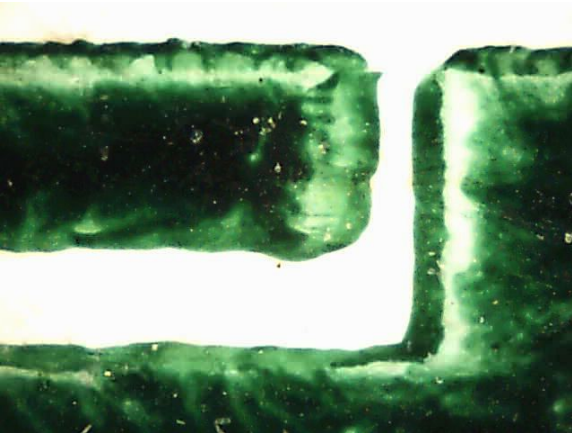


Po czym rozpoznać?

Offset:

- ziarnista struktura punktu
- wysoki połysk – lakier UV
- precyzyjne pasowanie – do 0,1 mm
- wysokie liniatury – do 200 lpi
- podłoża głównie papierowe
- wysoka gęstość optyczna farb





Po czym rozpoznać?

Fleksografia:

- efekt halo
- satynowa powierzchnia lakieru
- washboarding
- mniej dokładne pasowanie
- widoczna liniatura
- okrągły punkt rastrowy



Repro

Offset:

- separacje CMYK
- minimalne zalewki
- standardowe profile ISO
- szczegółowość grafiki

Fleksografia:

- separacje specjalne
- duże zalewki
- dedykowane profile
- ograniczenia w grafice