



*ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ
МУЗЫКИ –
ОРАТОРИЯ И
КАНТАТА.*





Вокально-драматическая

музыка:

мессы, оратории, кантаты,

Страсти -

это произведения для хора,

солистов и органа,

звучащие во время церковных

служб и

на праздниках

(Рождество, Пасха) .

ОРАТОРИЯ

- от латинского слова (oratoria) - красноречие.

Оратория - большое многочастное музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра. Жанр оратории зародился в конце XVI века в Риме. Оратория - музыкальное представление, в котором разворачивалась история на религиозную тему.

В XVIII столетии появилась оратория нерелигиозного, а светского содержания.



Структура стандартной оратории:

- инструментальная увертюра, устанавливающая основные темы произведения;
- арии солистов;
- речитатив (как правило, используется для объяснения сюжета);
- хоровые арии, часто монументальные во славу Божию (типичные инструменты, которые сопровождают эти арии литавры и трубы).

Оратория, также как опера и кантата, появились одновременно в начале 17 века и являются относительно схожими жанрами, созданными для солистов, хора и оркестра.

Традиционно считается, что оратория возникла в конгрегации ораторианцев, основанной Св. Филиппом Нери в Риме в конце 16-го века.

С середины 19-го века начинается возвращение к ранним чертам оратории, позволяющим аудитории участвовать в исполнении хоралов и гимнов, тексты которых состоят из размышлений и медитации.

В 20-м веке развитие оратории характеризуется её сближением с оперой и кантатой. Темы традиционно берутся из библейских сюжетов, но по-новому происходит их трактовка, отвечая на животрепещущие вопросы современности.

Йозеф Гайдн (1732-1809) создал две величайших оратории: "Сотворение мира" и "Времена года". Используя светские тексты и рассматривая бытие простого человека, они дышат радостью и демонстрируют неисчерпаемые богатства лирики и высокой музыки.

Два гения классической музыки представили по одной оратории - Вольфганг Амадей Моцарт "Кающийся Давид" и Людвиг ван Бетховен "Христос на горе Елеонской", оба произведения на самом высоком художественном уровне.

В 20-м веке развитие оратории характеризуется её сближением с оперой и кантатой. Темы традиционно берутся из библейских сюжетов, но по-новому просходит их трактовка, отвечая на животрепещущие вопросы современности.

КАНТАТА – это большое произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется в концертном зале хором, оркестром и певцами – солистами.

жанр **вокально-инструментальной** музыки для **сопрано, тенора и оркестра**

Кантата получила развитие благодаря Кариссими, который считается её творцом. С начала XVII века до конца XVIII, кантата для одного или двух сольных голосов в сопровождении бассо континуо (и, возможно, нескольких сольных инструментов) была основной формой итальянской вокальной камерной музыки. Кантата исполняется в концертах и церквях. Она бывает светского и духовного содержания. Отличие кантаты от оратории заключается в том, что в оратории больше драматизма, и сольные номера относятся к известным личностям в сюжете оратории, а в кантате преобладает лирический элемент и сольные номера имеют более отвлеченный характер.

Первые русские кантаты возникли в XVIII веке (сочинены П. А. Скоковым).

В числе кантат начала XIX века — «Пир Петра Великого» и «Последний день Помпеи» А. Н. Верстовского (первая — на стихотворение Пушкина, другая — на либретто Ю. К. Арнольда).

«Кантаты» эти исполнялись и в инсценированном виде — с декорациями, в костюмах и с оркестровым сопровождением. Верстовский создавал и большие кантаты для солистов, хора и оркестра и разнообразные вокально-оркестровые сочинения «на случай».

Во второй половине и конце XIX века, с изменением музыкального языка, изменились и кантаты, воплощающие образы родной страны - «Москва» П. И. Чайковского; историко-легендарные - «Песнь о вещем Олеге» Римского-Корсакова; запечатлевающие картины природы - «Из Гомера» Римского-Корсакова; «Весна» С. Рахманинова.

В СССР жанр кантаты был представлен такими произведениями, как: «К 20-летию Октября» (1937), «Александр Невский» (1939), «Здравица» (1939), сочиненные С. С. Прокофьевым, «Курские песни» и «Весенняя кантата» для хора и симфонического оркестра (1972)» Г.В. Свиридова, «Киров с нами» Н.Я. Мясковского, кантата «Сказание о битве за русскую землю» и симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина и другие.

*С. ПРОКОФЬЕВ КАНТАТА -
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»*



Александр Невский

Лейпциг. Кантатно-ораториальный период

В Лейпциге (1723 – 1750)

Бах занял должность *кантора* (руководителя хора) певческой школы при церкви Св. Фомы. Бах был обязан обслуживать силами школы главные церкви города и нести ответственность за состояние и качество церковной музыки.

В Лейпциге Бах создал свои лучшие *вокально-инструментальные колориты*: кантаты, оратории



И.- С. БАХ « РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ОРАТОРИЯ »





*Спасибо за
внимание!*

