



История книжной формы

Кодекс и его предшественники



Материальная основа письма

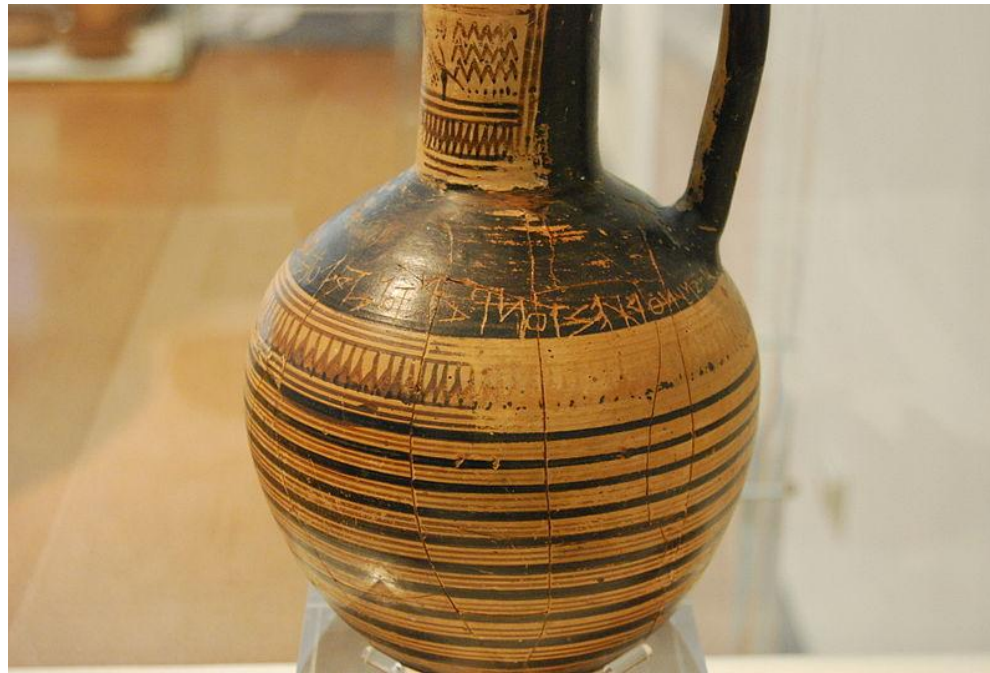
Конструктивные особенности книги зависят от письменности, традиции чтения. Но в истории была и обратная связь: сама писчая поверхность обуславливала способ нанесения знаков, их расположение и формировала письменность.

Туппум, глиняная табличка из Шуруппака
около 2600 г. до н. э.

Древнейшие надписи, дошедшие до нас, начертаны или высечены на камне



Фрагмент стены на месте древнего города Элькаб примерно 3250 г. до н.э.



Другие распространенные материалы – деревянные, бамбуковые дощечки, глиняные черепки, пальмовые листья, липовый луб, кора, загрунтованные шелковые или льняные полотна, сворачиваемые в свитки, кожа. Каждый из материалов обуславливал способ систематизации и компактного хранения текстов.



Список побед Римуша, царя Аккада над Апалкамашем, царём Варахсе и эламскими городами. Ок. 2270 год до н. э., Лувр. Париж

Надпись, нацарапанная на винном кувшине (ойнохойе), обнаруженном на Дипилонском кладбище в Афинах. X – VIII в. до. н. э.

Глиняные черепки с древнегреческими надписями

Текст «Ши-Цзина» эпохи Чжаныго на бамбуковых планках. Шанхайский музей



В древности наибольшее распространение получил папирус, этим материалом пользовались не только в долине Нила, его экспортировали



Папирус имеет клеевую основу, а значит, преимущество в прочности перед другими растительными материалами. Но сохранность древнейших египетских книг обоснована скорее климатом египетских пустынь и особенностями хранения.

Папирус Харриса Первого в Британском музее

Папирус научного содержания позднейшего времени





Сцена из «Книги мертвых» на папирусе, период Нового царства



Фигурки писцов из гробницы Мекетре (ок. 1981—1975 гг. до н.э.),
Метрополитен-музей

Сидящий писец. V династия. Лувр, Париж

Папирус ломается
на сгибе и хранится
в форме свитка.
При письме и чтении
поверхность
постепенно
передвигается.



Учитель с тремя учениками,
римский барельеф.
Около 180–185 гг. н.э.

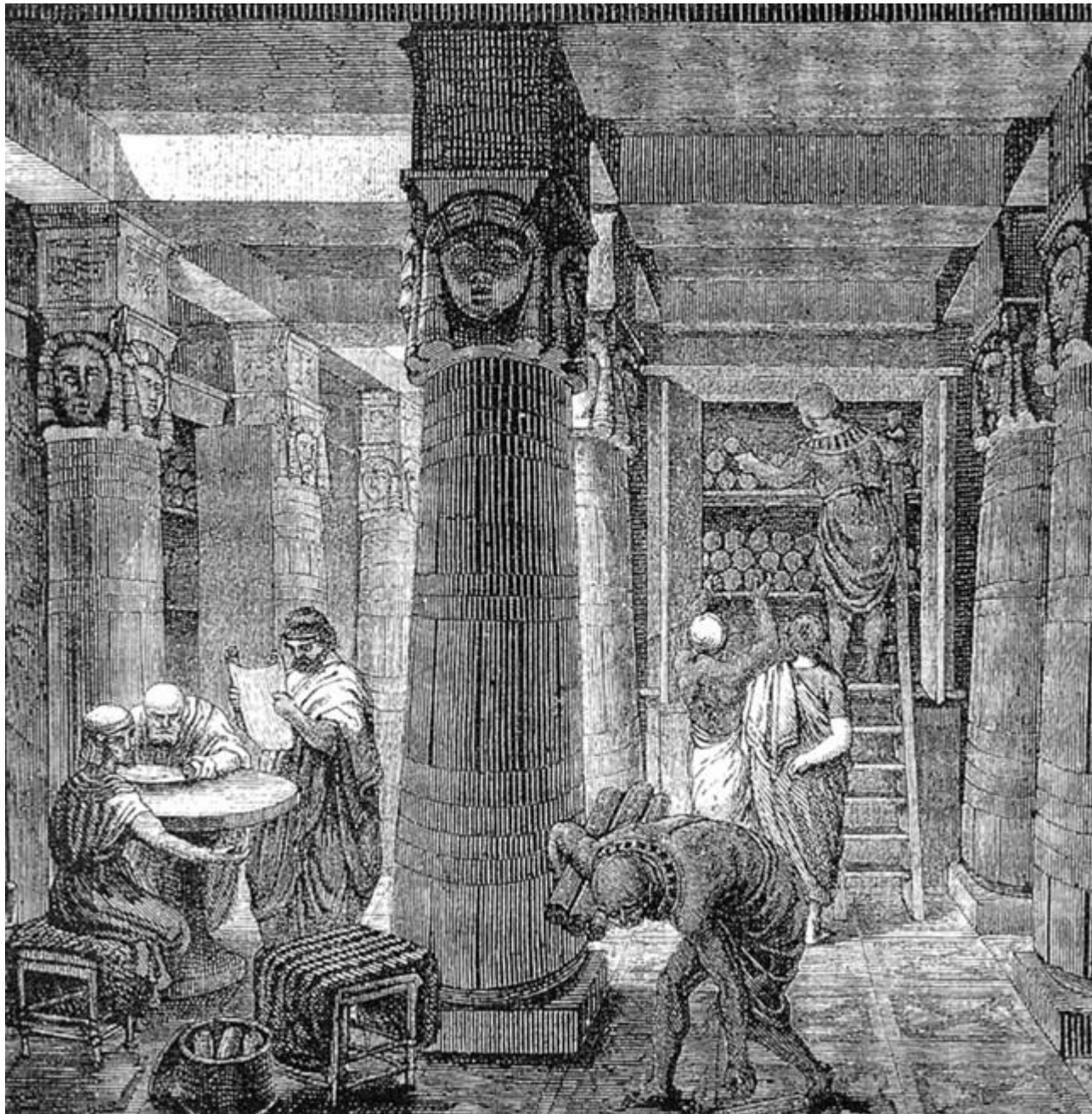
ΣΩΚΡΑΤΗΣ· ΕΙΔΡΑΤΙΣ ΓΕΓΟΝΕΝ ΕΡΩΤΗΣ
ΤΟΥ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΟΥΚ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ
ΑΡΑ ΚΡΑΤΗΡΑ ΜΑΤΙΝΟΣ ΤΩΝ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ
ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΣ· ΑΛΗΘΗΣ ΕΓΩ ΕΙΜΙ· ΟΥΤΙΣ
ΔΕ ΣΟΥ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΕΡΩ; ΑΛΚ· ΑΝ ΕΓΚΗ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΚ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΩΚ· ΟΥΚ ΟΥΝ ΟΜΕΝ
ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΟΥ ΕΡΩΝ ΕΠΕΙ ΔΗ ΛΗΓΕΙ ΔΗΘΟΥΝ
ΑΠΩΝΟΙΧΕΤΑΙ; ΑΛΚ· ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΩΚ· Ο ΔΕ
ΓΕ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΕΡΩΝ ΟΥΚ ΑΠΕΙΣΙΝ ΕΩΣ ΔΗ ΣΙ
ΤΟ ΒΕΛΤΙΟΝ Η; ΑΛΚ· ΕΙΚΟΣ ΓΕ ΣΩΚ· ΟΥΚ ΟΥΝ
ΕΓΩ ΕΙΜΙ ΟΥΚ ΑΠΩΝ ΑΛΛΑ ΠΑΡΑ ΜΕΝΩΝ ΑΛΗΓ
ΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΑΠΕΛΗΛΥΘ
ΟΤΩΝ ΑΛΚ· ΕΥΓΕ ΠΟΙΩΝ Ω ΣΩΚΡΑΤΕΣ· ΚΑΙ ΜΗ ΔΕ
ΑΠΕΛΘΟΙΣ ΣΩΚ· ΠΡΟΘΥΜΟΥ ΤΟΙΝΥΝ ΟΤΙ ΚΑΛΙ
ΣΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΚ· ΑΛΛΑ ΠΡΟΘΥΜΗΣΟΜΑΙ ΣΩΚ·
ΩΣ ΟΥΤΩ ΓΕ ΣΟΙ ΕΧΕΙ· ΟΥΤΕ ΓΕ ΝΕΘΩΣ ΕΟΙΚΕΝ
ΑΛΚΙΒΙΑΔΗ ΤΩ ΚΛΕΙΝΙΟΥ ΕΡΩΤΗΣ ΟΥΤΕ ΣΤΙΝ

Папирус использовался как в Древней Греции, в Древнем Риме, так, позднее, и в Европе. В некоторых античных трудах его называют «библосом».

Plato-Alcibiades

Diplôme de Dagobert Ier (628)





Александрийская библиотека, собранная династией Птолемеев, содержала богатую коллекцию, до 700 000 греческих книг-свитков на папирусе

Александрийская библиотека. Гравюра 19 века, художественная реконструкция, основанная на результатах археологических раскопок.



Бумажный свиток с текстом Торы



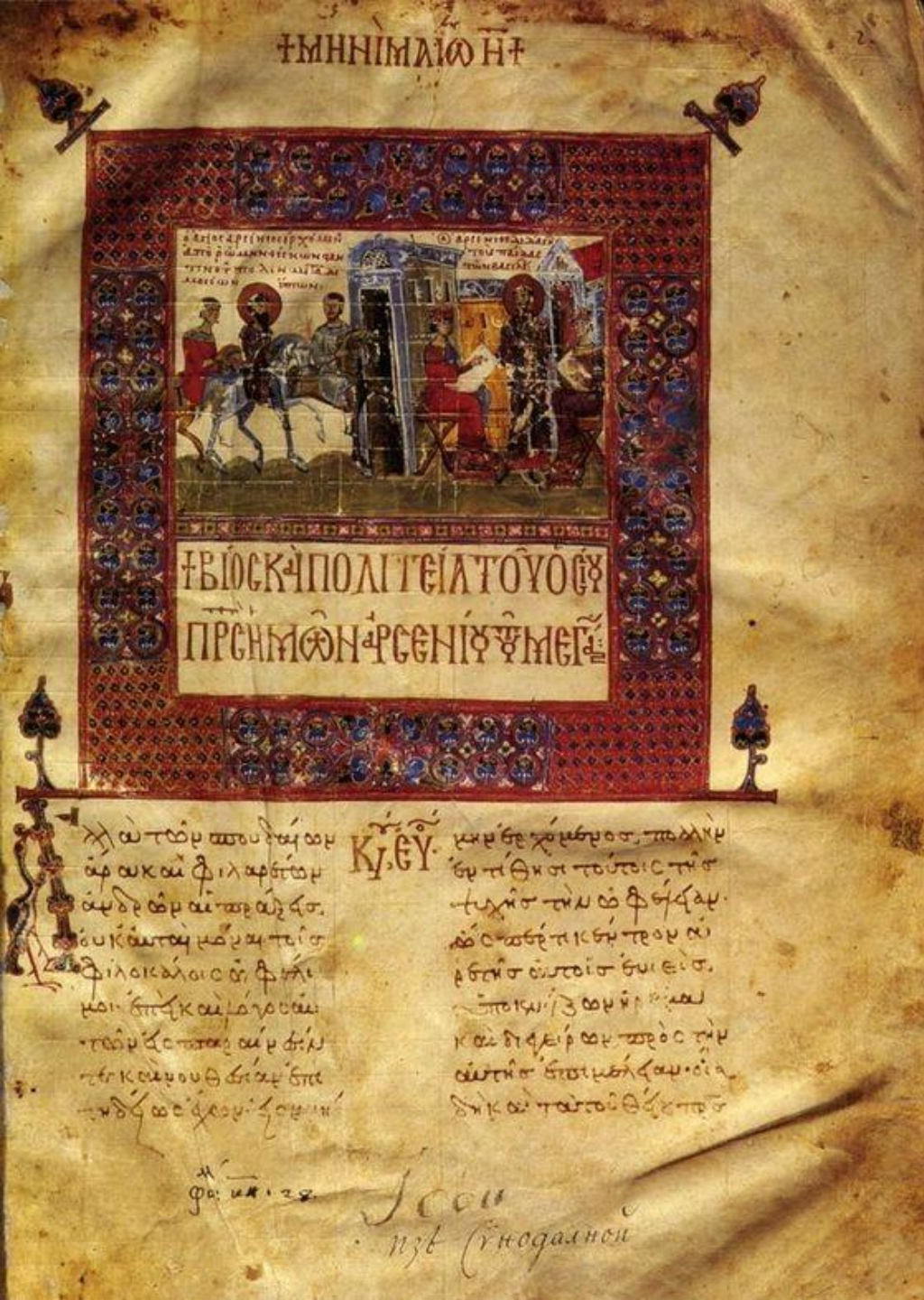
Окончательно вывоз папируса из Египта прекратился в VIII в., после арабского завоевания. Но форма свитка сохранялась ещё долгое время. В разных странах были распространены пергаментные, шелковые, бумажные свитки.

Даосский шелковый свиток из гробницы Мавандуй в провинции Хунань. Ок. 168 г. до н.э.



Пергамен

Писчий материал из кожи животных на переднем Востоке для изготовления свитков использовали уже в IV в. до н.э. Во II в. до н.э. кожаный материал использовался при составлении обширной библиотеки Пергама и получил название по имени местности – пергамен.



До IV в. н. э. пергамен употреблялся параллельно с папирусом, затем стал преобладающим материалом.

Преимущества пергамена: прочность, возможность писать с обеих сторон листа, использовать основу повторно, хорошая сохранность краёв. В прочном носителе особенно нуждалась юридическая и литургическая литература, а также книги, изучаемые в школе.

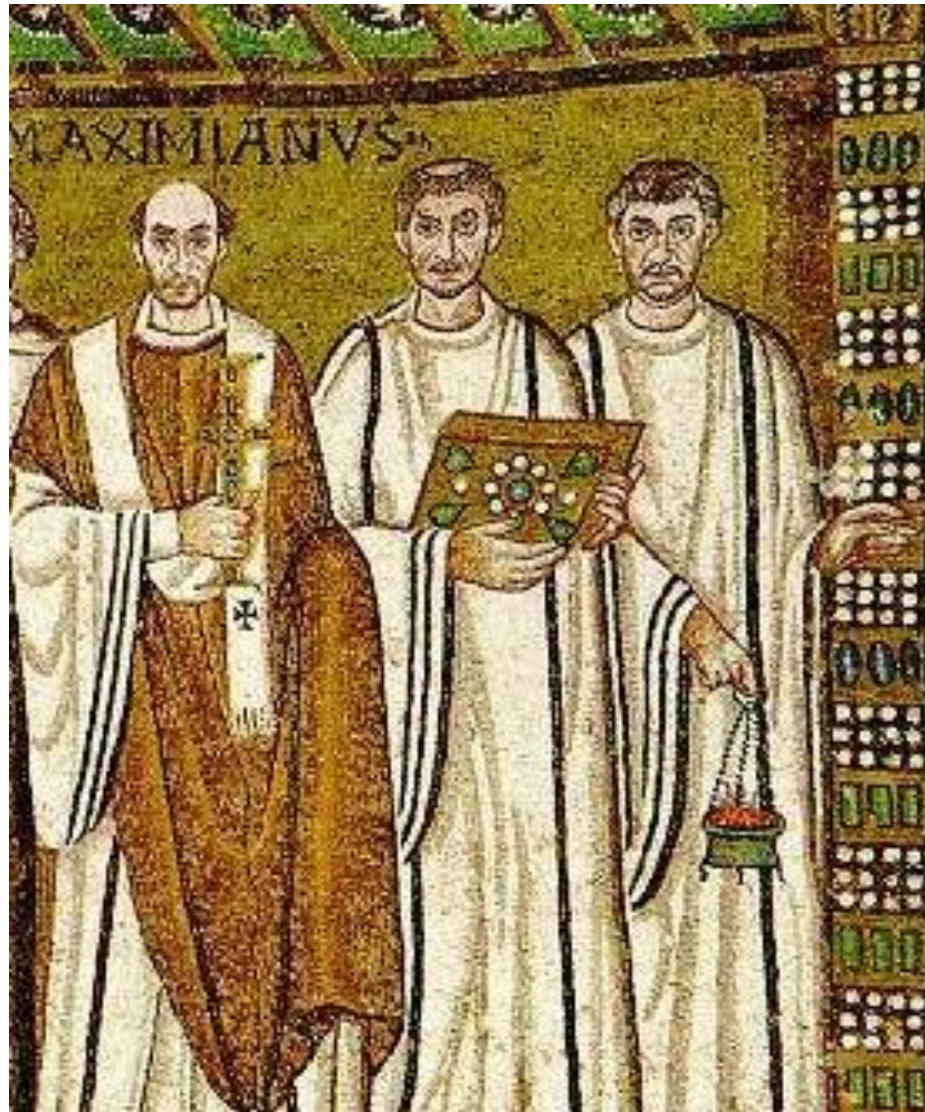
Страница из Жития Арсения Великого, Византия

Сохраненный край пергамента XVI в.





Терентиус Неон и его жена.
Фреска из Помпей, 55-79 гг. н.э.
Национальный археологический музей, Неаполь.
Свиток в руках мужчины и книжка из двух
дощечек – у женщины.



Свойства пергамена способствовали применению нового способа соединения листов: сшиванию их в тетради. Это даёт возможность с лёгкостью вернуться в любую часть текста и запечатывать лист с двух сторон.

Император Юстиниан I со свитой приносит дары храму.
Мозаика апсиды в церкви Сан-Витале.
Середина VI в. н. э. Равенна.
Книга в форме кодекса в руках дьякона.

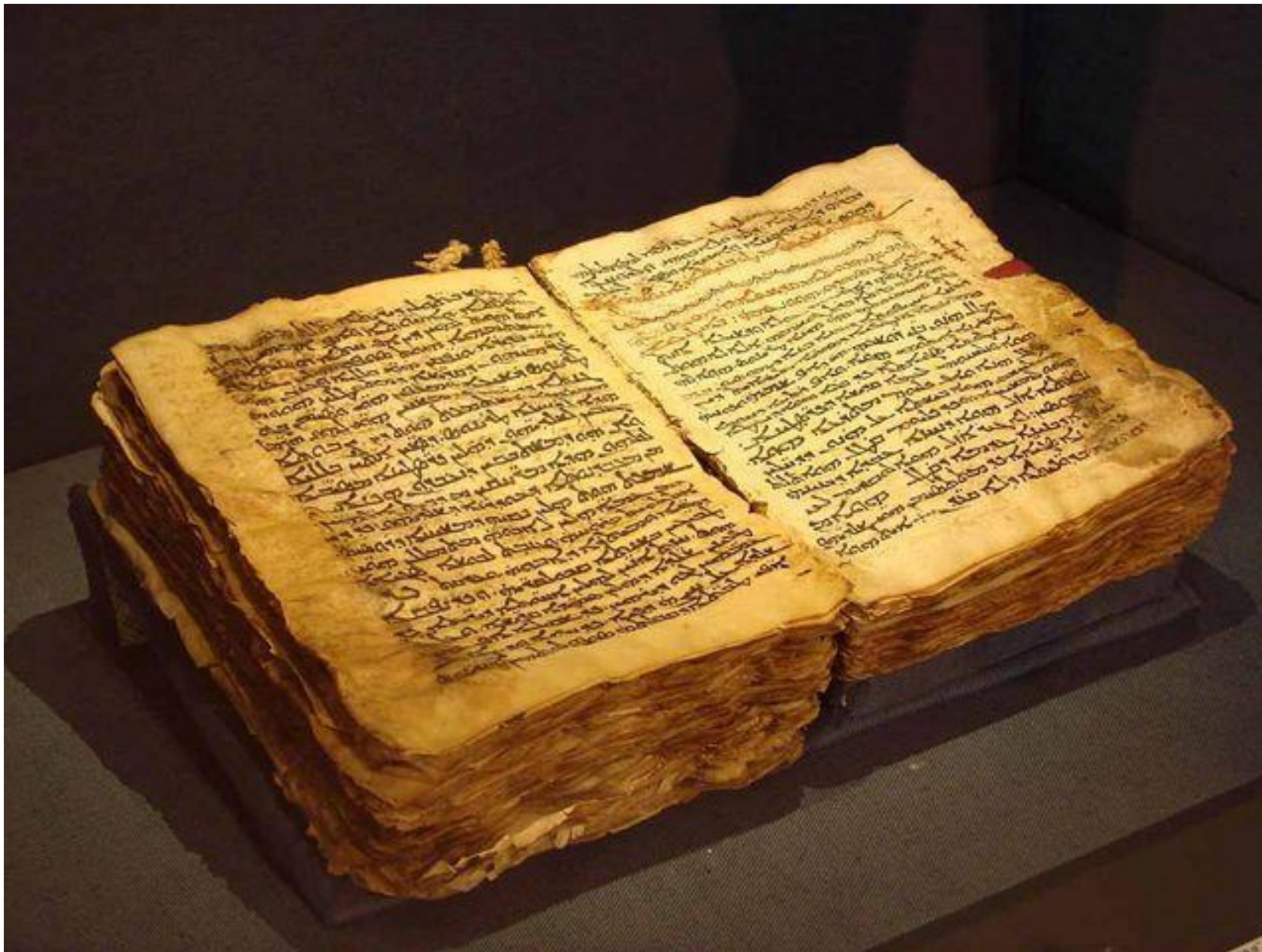


Сейчас конструкция книги, составленной из тетрадей, называется: «кодекс». Возможно, название взято от материала более древней книжной формы – соединенных между собой деревянных дощечек

Женщина с восковыми дощечками и стилусом. Помпеи.

Сшитые между собой тетради. XII в. Византия. Пергамен





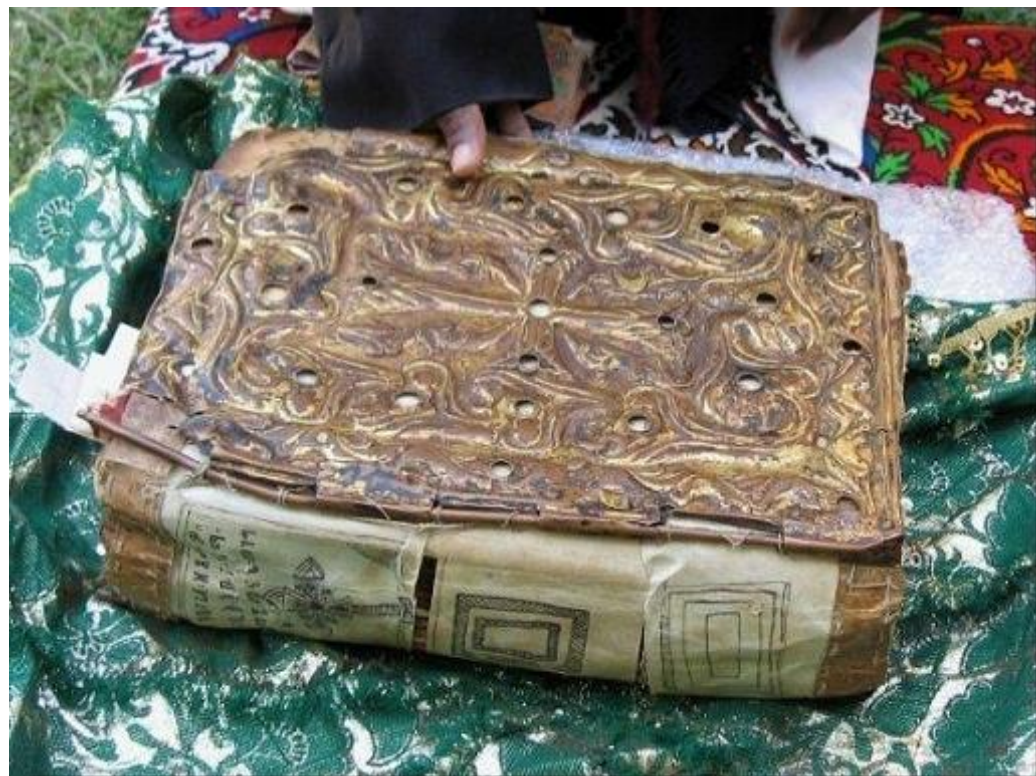
В III в. в частных библиотеках аристократов уже преобладают кодексы. Но ещё большее значение преимущества кодекса имели в христианском Богослужении.

Синайский кодекс. IV век н.э. Содержит часть Ветхого Завета и полный текст Нового завета, а также «Послание Варнавы» и «Пастырь» Гермы, написанные на греческом языке.



Евангелие Гаримы (Garima Gospels) датируется периодом от 330 до 650 г. до н.э. Все краски на иллюстрациях прекрасно сохранили свою яркость. Написано Евангелие на пергамене в переводе на древнеэфиопский язык геэз.



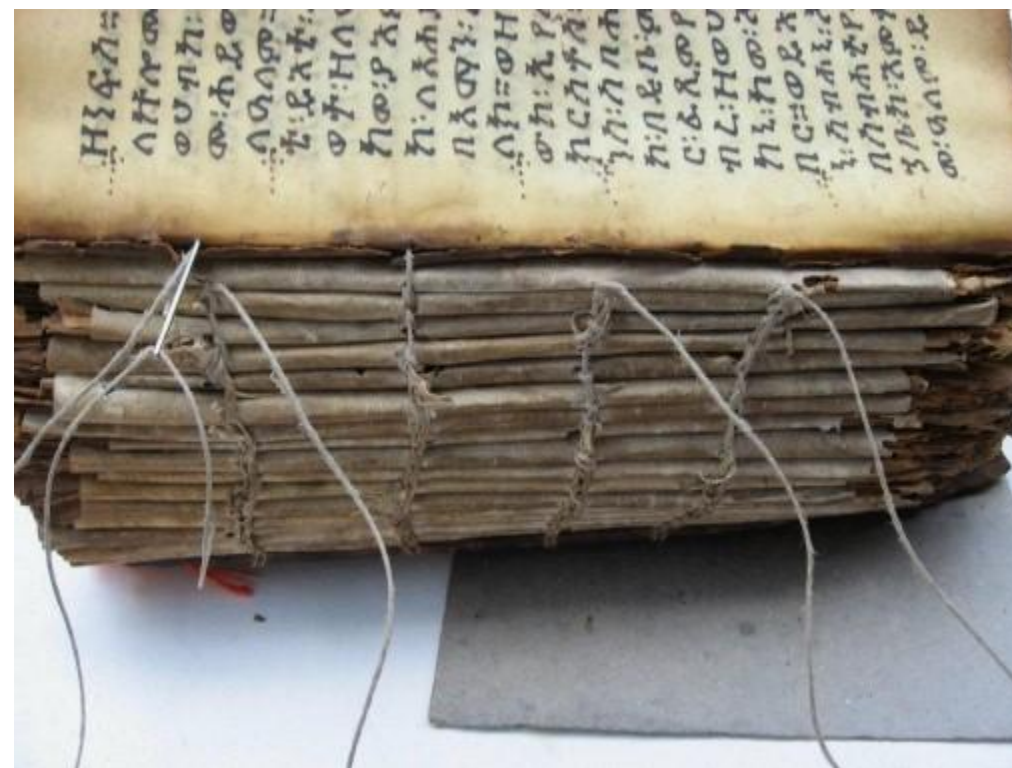


Переплёт Евангелия Горимы, представляющий собой деревянную основу, покрытую медными листами, сохранился неповрежденным.

Корешок Евангелия Горимы при реставрации

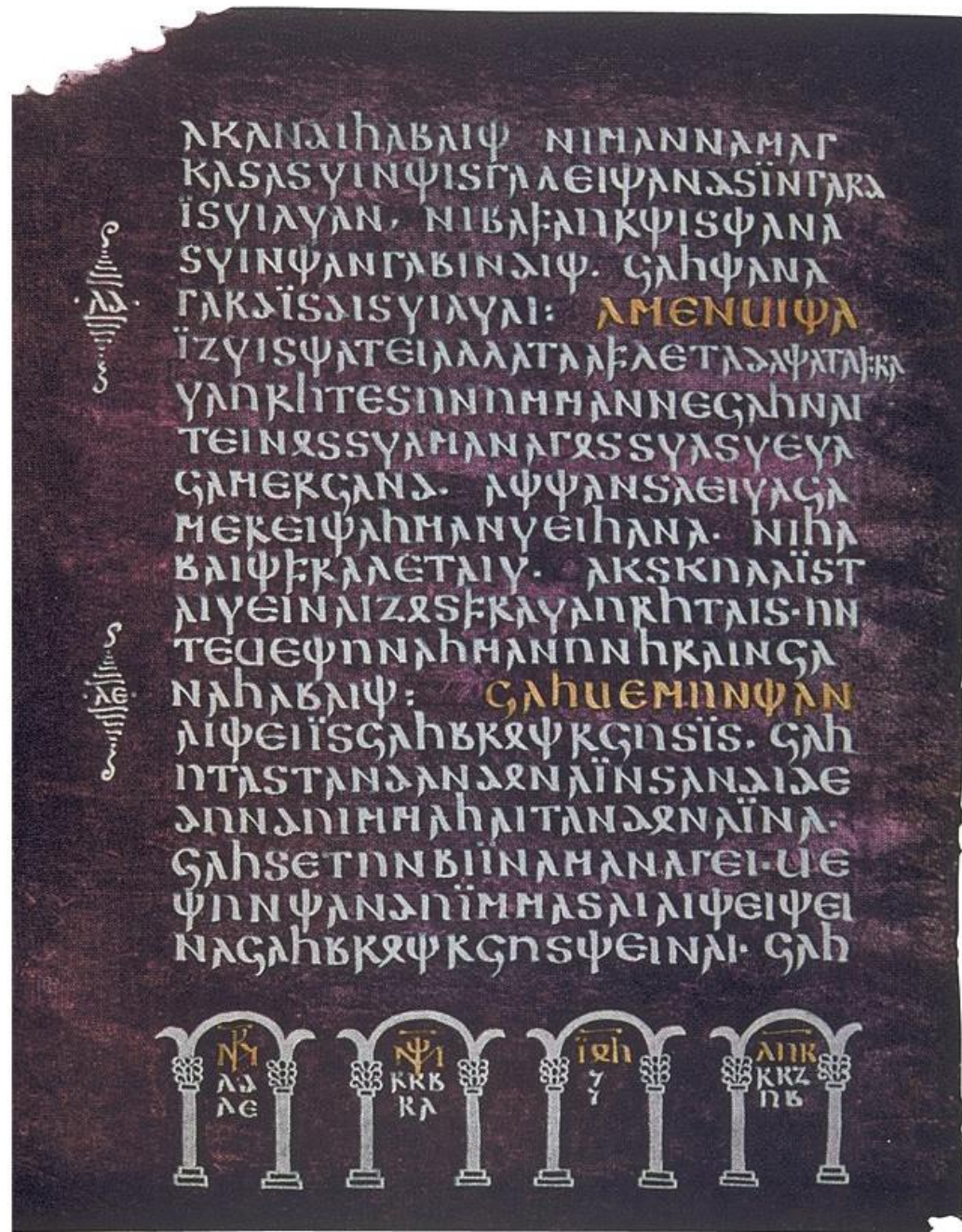
Изготовление кодекса

Пергамен нарезался одинаковыми прямоугольными листами, они складывались пополам и сшивались по четыре. Тетради последовательно соединялись. Их защищали деревянные доски или куски толстой кожи.





«Серебряный кодекс» считается первым переводом Библии на готский язык и содержит текст Четвероевангелия. Написан золотыми и серебряными красками на пурпурных листах. Страница имеет формат 19,5 см в длину и 24,5 см в высоту

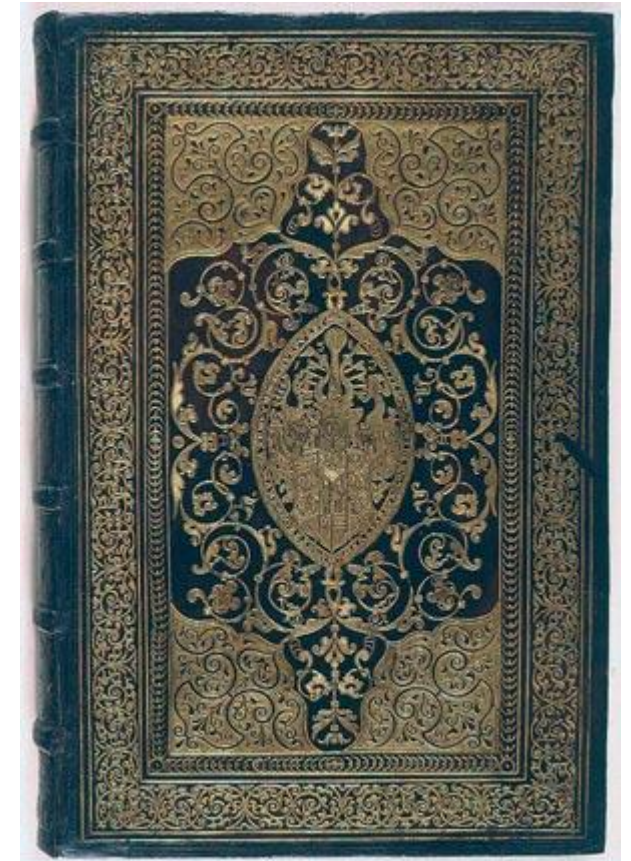


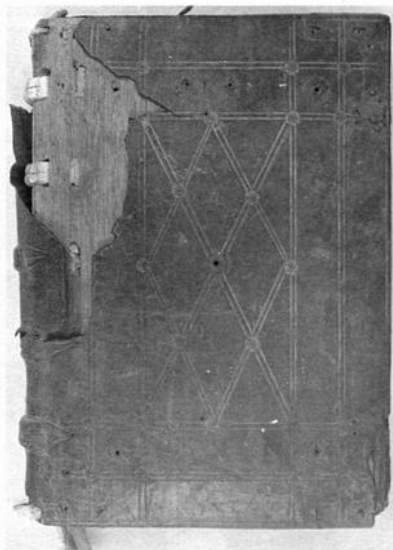
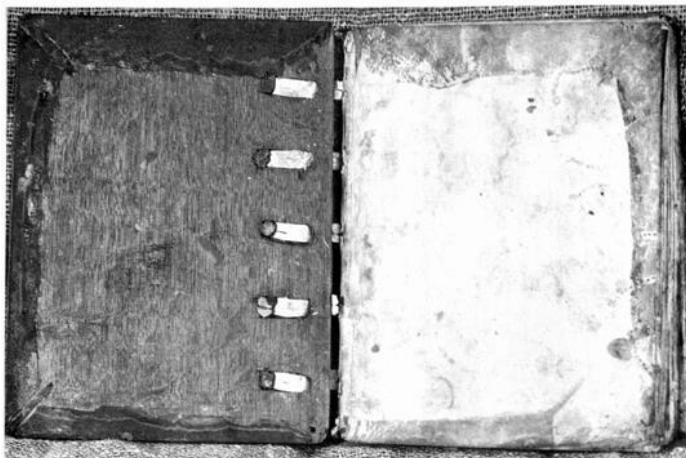
В дорогих кодексах листы могли целиком окрашиваться, а буквы писаться золотой или серебряной краской. Манера красить пергамен перестала практиковаться лишь в XIII в.

Серебряный кодекс, VI в. н.э. Листы хранились в разных условиях



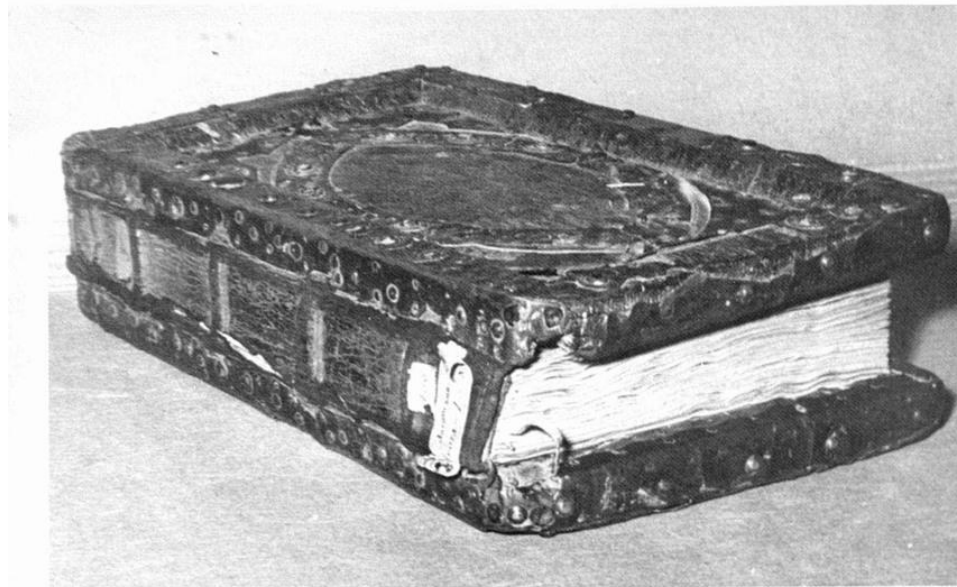
Форма кодекса оказалась настолько удобной для чтения и хранения, что в основе эта конструкция осталась в книжном деле до сего дня. Менялись материалы и технологии изготовления книжного блока, особенности его использования, но это не затронуло основной конструктивный принцип.





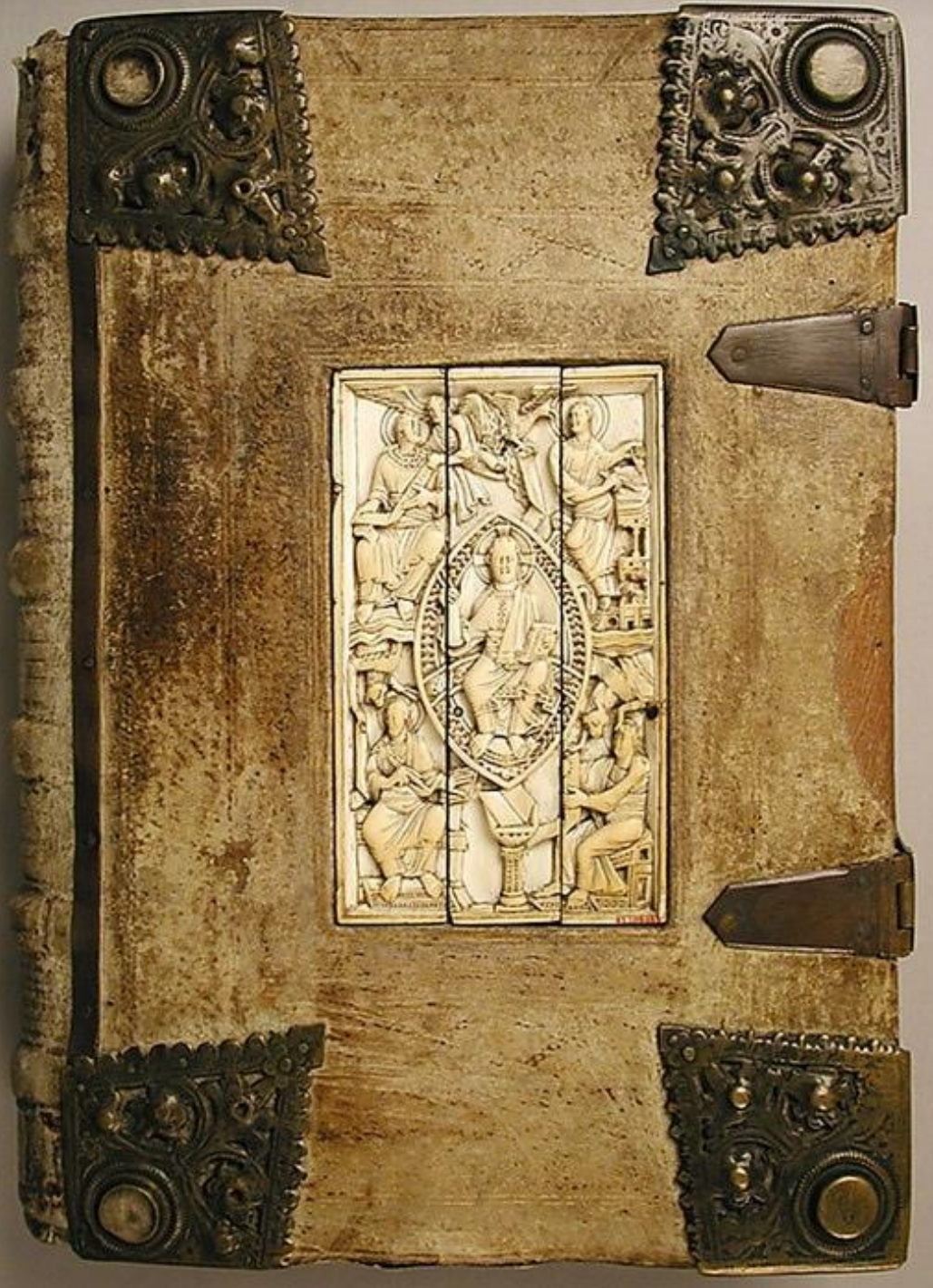
Книга записей Эльтенского аббатства (РГАДА, ф. 181, № 1299). Отворот верхней крышки. Хорошо виден способ крепления ремней с крышкой

Вид верхней крышки с кожаным покрытием



Кодекс в окладе с утраченными эмалевыми пластинами. Вид со стороны верхней крышки

Разные
конструкции
переплетов
рукописных
книг

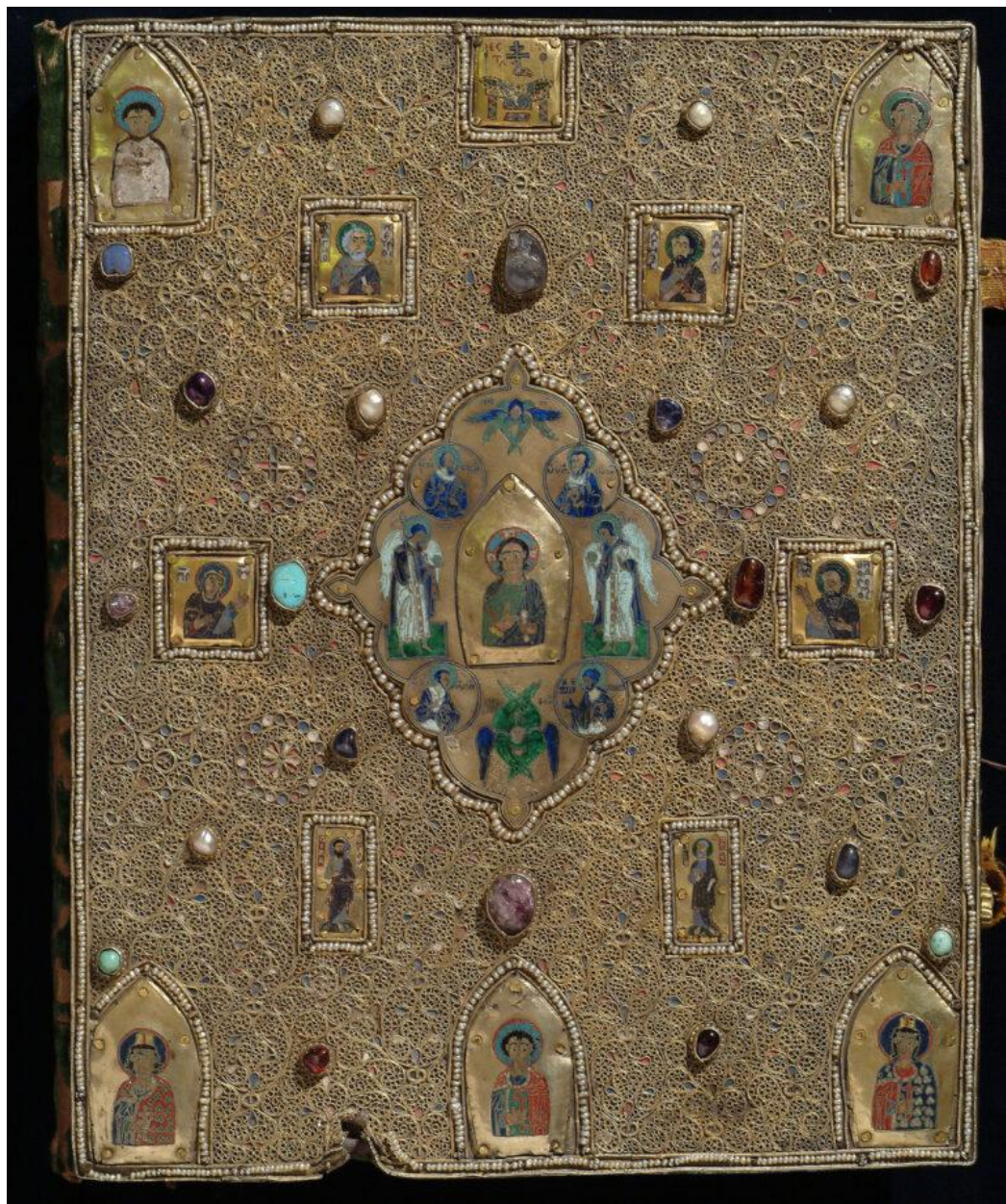


Инкрустация слоновой костью

Christ in Majesty
and the Four
Evangelists,
11 век, Германия,
слоновая кость.

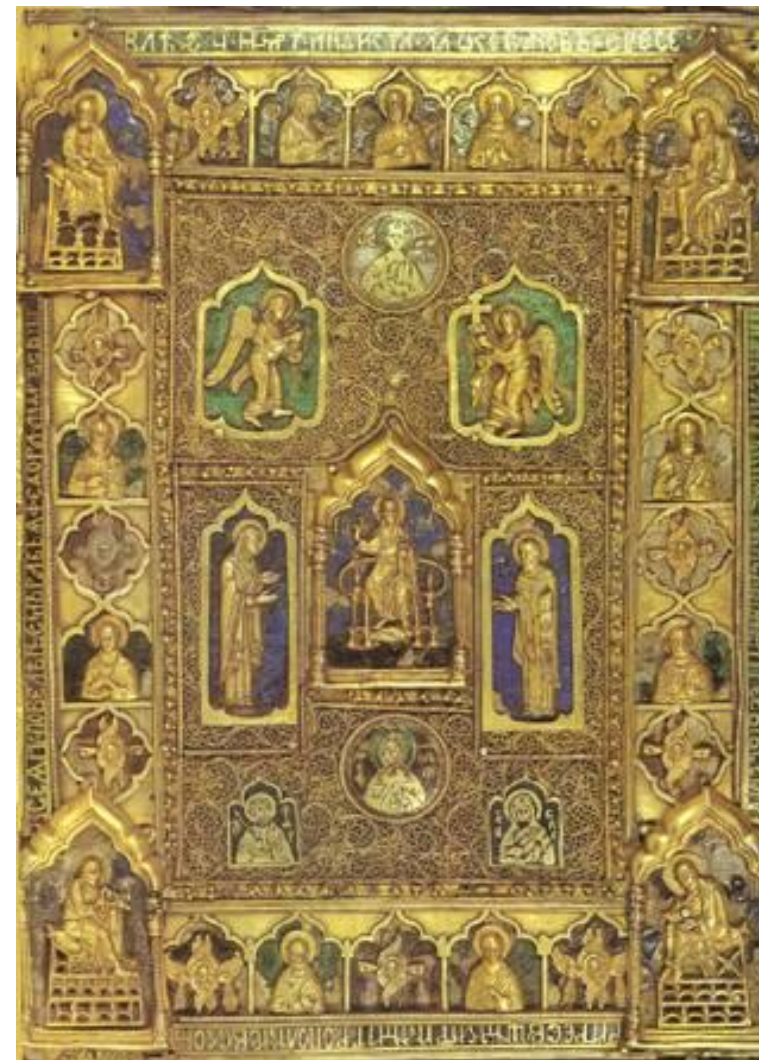


Серебряная-
позолоченная
обложка
со слоновой
костью,
Сакраментарий
из Фронтале,
1050 г.



Мстиславово Евангелие

Инкрустация
эмалями



Евангелие Фёдора Кошки

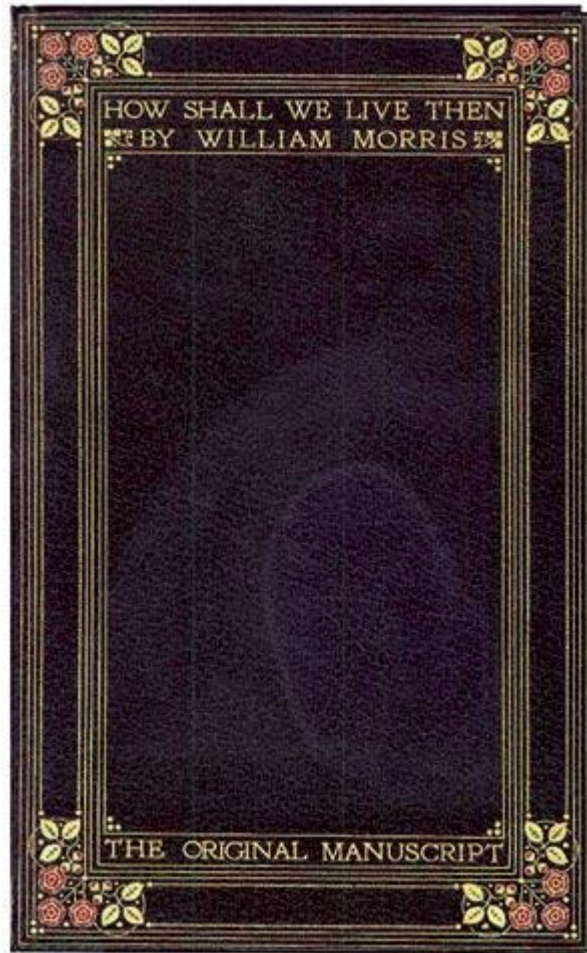
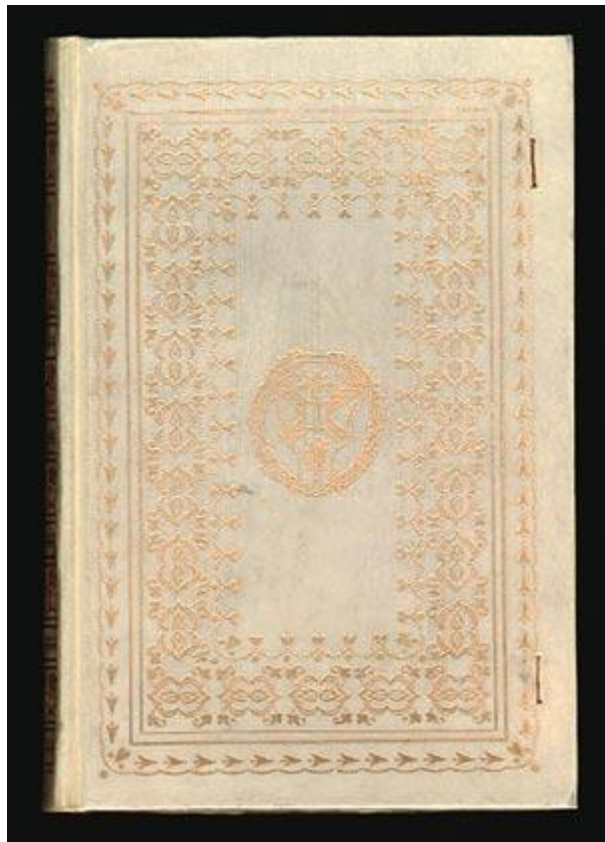


Изобретение Средневековья – поясная книга. Поясные переплеты готической эпохи изготавливались из одной детали: «капюшон» был интегрирован в переплет. Затем в эпоху Ренессанса, они состояли из двух частей: обычный переплет и кожаная или бархатная «рубашка», которая покрывала первый переплет.

Ганс Гольбейн-старший «Введение во Храм», 1493 г. Алтарь Weingartner собора Augsburg



Юридический текст в поясном переплете, датированном 1540 г. Рукопись в пергаменте, написанная писарем Йенсом Нильсеном, в Horsens. Размер: 13 x 19,6 см («капюшон» 30 см).
Королевская Библиотека Копенгагена



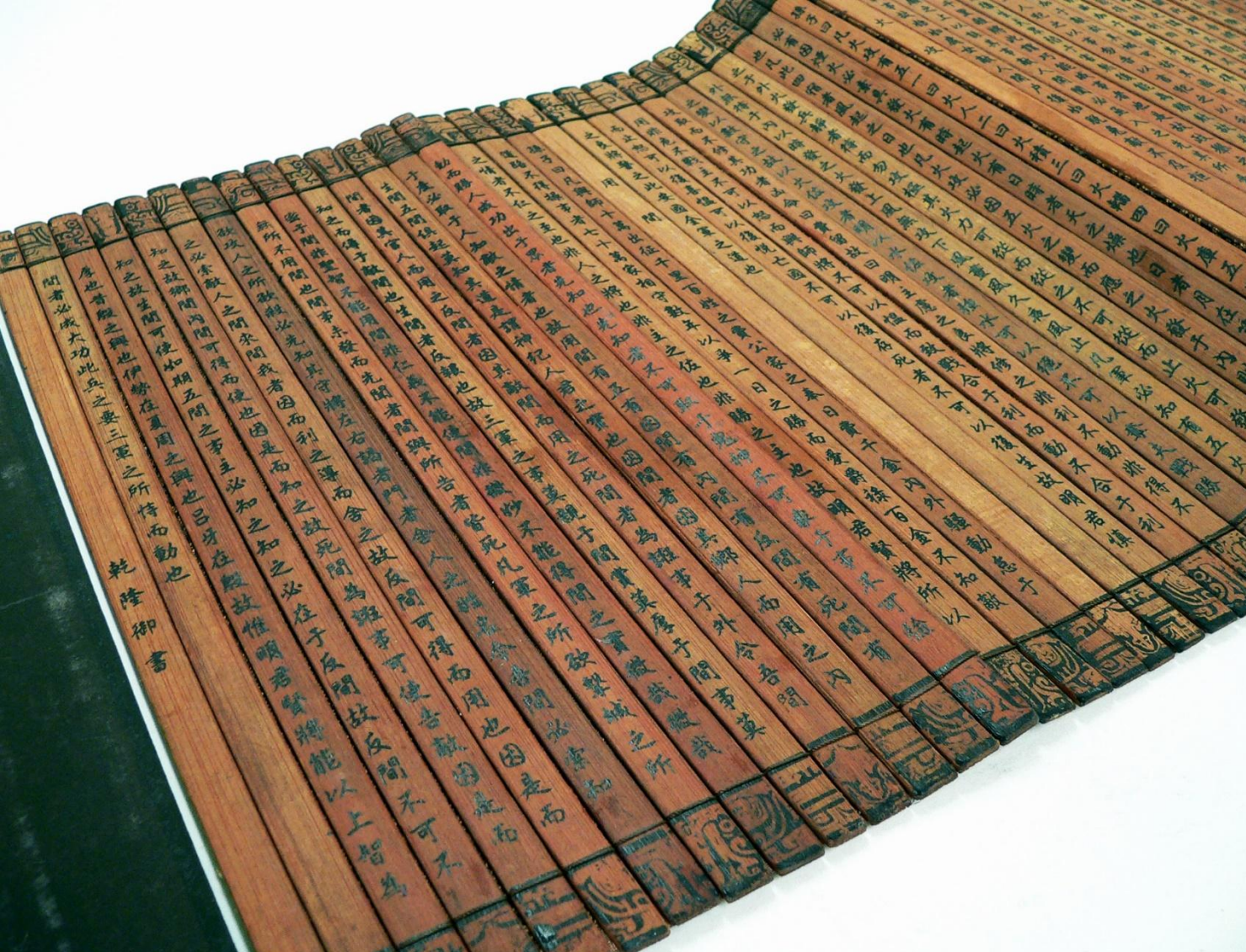
Переплеты XVII в., XVIII в. и конца XIX в.



Корешки книг издательства Эльзевиров

Обложка в стиле Rectangular. Северная Германия

Обложка Уильяма Морриса



Кодекс вытеснил другие книжные формы из античной и византийской культур, которые наследовала Европа. Но на Востоке некоторые самобытные конструкции книги сохранились наравне с европейской.

Книга в Древнем Китае

Ранние китайские книги писались на бамбуковых дощечках, которые соединялись ремешками, и на шелковых свитках.

Вид китайской книги на бамбуке.
«Искусство войны» Сунь-цзы в копии XVIII века.
Калифорнийский университет в Риверсайде



Ин ян чжэн вэнь гун чжи бэй. Эстампажи стелы князя Вэнь-гуна, правителя княжества Чжэн (511 г.).

Бумага, изобретённая в Китае, способствует появлению книжных форм, отличных от всех приведенных. Историки предполагают, что отливать писчие листы из обрезков шёлковых лоскутьев, остававшихся при изготовлении свитков пробовали с III в. до н. э., после был пройден большой исторический путь к бумаге, близкой к современной китайской бумаге. В IV в. н. э. был издан императорский указ о переходе с бамбуковых планок на бумагу. В начале бумажные листы склеивались в длинную ленту и сворачивались в привычный свиток. После появляется книга в форме складной ширмы, её недостаток в том, что изнашиваются края.



China-ancient-book-old-clothing-of-yin-and-Yang-by-thousands-of-Feng-Shui-books-witchcraft

С начала X в., чтобы предотвратить разрыв книги, у ширмы стали склеивать листы с наружной стороны сгиба. В XI в. была распространена брошюровка «бабочкой». Позднее лист стали сгибать отпечатанной стороной наружу и склеивать спаренные листы у корешка. В XIV – XVвв. листы, сложенные пополам прошивают насквозь, как и в наше время.



Китайская книга: древние книги вэньванг Багуа Нумология

