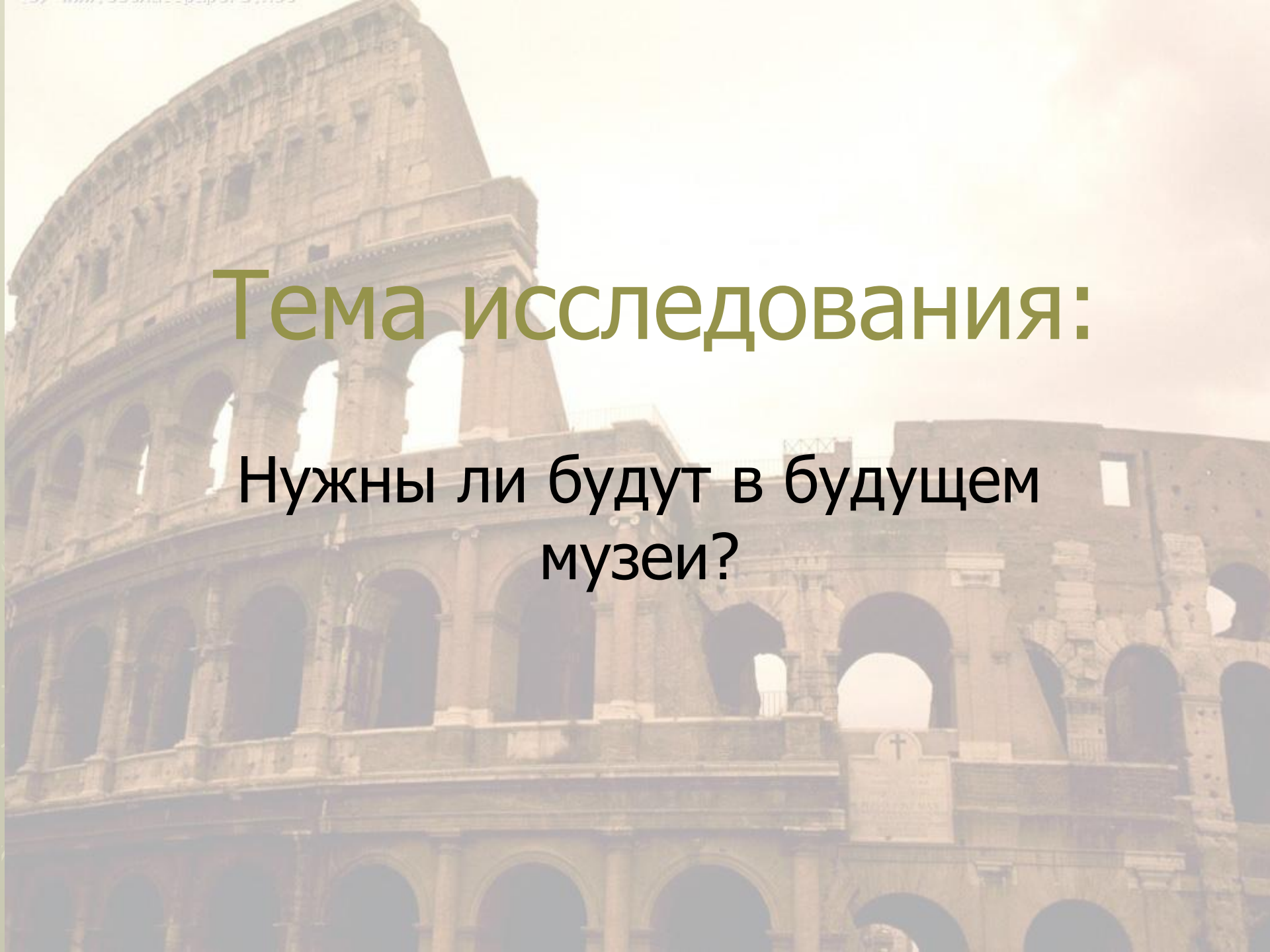


The background of the slide is a photograph of the Colosseum in Rome, Italy. The image is slightly faded and has a warm, yellowish tint. The Colosseum's iconic tiered arches are visible, curving from the left side of the frame towards the right. The sky above is a pale, hazy blue.

Тема исследования:

Нужны ли будут в будущем
музеи?

Гипотеза

Предположим что музеев в
будущем не будет



Этапы исследования

- Изначально нужно понять откуда берут свое начало музеи
- Посетить несколько музеев
- Понять в чем их необходимость
- Провести опрос среди населения о значимости музеев

История возникновения музеев

История возникновения музеев уходит в глубокую древность.

Предшественниками современных музеев стали хранилища реликвий в храмах. Они появились в античной Греции. Это были места для созерцания, познания окружающего мира, раздумий и философских размышлений.



В Акрополе в Афинах, в Дельфийском храме, в Олимпии, в Киренах количество статуй, ваз, ювелирных изделий выросло настолько, что они уже не помещались в храмах и для их хранения строились дополнительные помещения, которые впоследствии и стали называться музеями.

Прообразом музея в современном понимании можно считать Пинакотеку в Афинах, (хранилище живописи (5 в. до н.э.)).



Первые музеи в России появились в эпоху Петра I (1696-1725). Император основал знаменитую "Кунсткамеру" в Петербурге — первый публичный музей.



В чем необходимость музеев?

На одну из важнейших функций музея – интерпретации памятника, особенно повлиял Ф.Шлегель, назвав историка «пророком, обращенным назад».

Музеи не только хранили художественные сокровища, но и давали возможность их исторической оценки и систематического исследования. Музеи должны были воспитывать граждан и патриотов. Им отводилась роль преобразователя общества.

Национальные публичные музеи стали неотъемлемым элементом развитого передового государства, поэтому вопрос об их создании решался в официальных кругах.

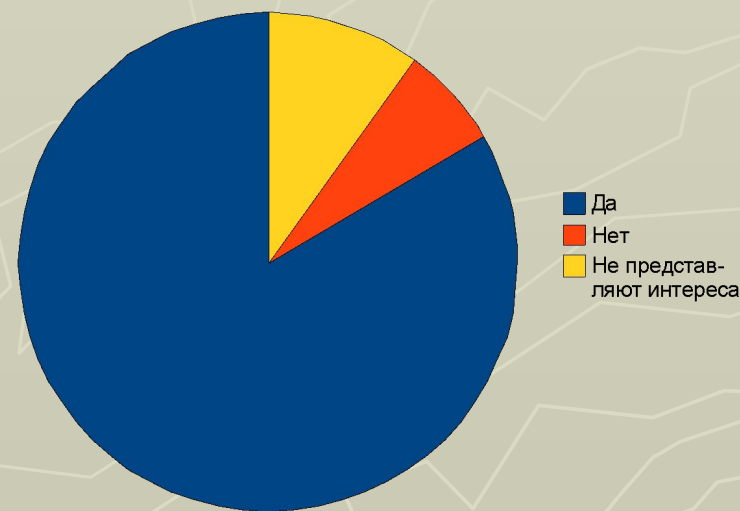


Ф. Шлегель

Результаты опроса «Нужны ли будут в будущем музеи?»



Rosenthal Contemporary Arts Center



Музеи будущего



Национальный музей искусств, Осака

Музеи будущего привлекают посетителей не только своим уникальным содержанием, но и необычной архитектурой

Музей Royal Ontario, Торонто



Результаты

В ходе исследования мы доказали что, музеи, делясь накопленными за столетия художественными и культурными богатствами, не только дают конечный продукт в виде показа культурных ценностей. Большая часть музеев давно уже вышла из рамок простого экспонирования и хранения памятников истории и культуры. Музеи превратились в **«художественные комплексы»**, в которых ведется не только популяризация, но и изучение гуманитарных и технических наук.



Ника Самофракийская. Лувр

Выводы

Воспитание эстетической стороны развития человека представляется нам возможным, через призму освоения человеком лучших достижений цивилизаций всех народов и всех веков. В этой связи музеи берут на себя функции, не только информаторов, о событиях современного искусства и поразительных открытий истории прошлого, но и **центров современной культуры.**

В ходе исследования наша гипотеза опроверглась миллионы людей ежегодно посещают музеи и это доказывает, что нужда в музеях не отпадет и через столетия.

