

# **«Богатырь»**

## **Композиция. Портрет.**

**Программа «Я рисую!», 1 год обучения**

Подготовила: Додонова И.В., педагог д/о

# Образ богатыря в работах художников

Былинные сюжеты вот уже несколько веков популярны. Поэтому многие русские художники хотели проиллюстрировать героев, события былин, таким образом выразив свое отношение к былинному творчеству.

Одним из известных художников-иллюстраторов был **Виктор Михайлович Васнецов** (1848–1926). Самая знаменитая его картина «Богатыри».



Виктор Васнецов  
«Богатыри»



Виктор Васнецов «Витязь на распутье»

# *Николай Константинович Рерих*

Занимался изучением русской старины. Страстное увлечение археологией и историей во многом предопределяет сюжеты его картин – древняя языческая Русь, красочные образы народного эпоса, первозданное величие еще не тронутой природы.

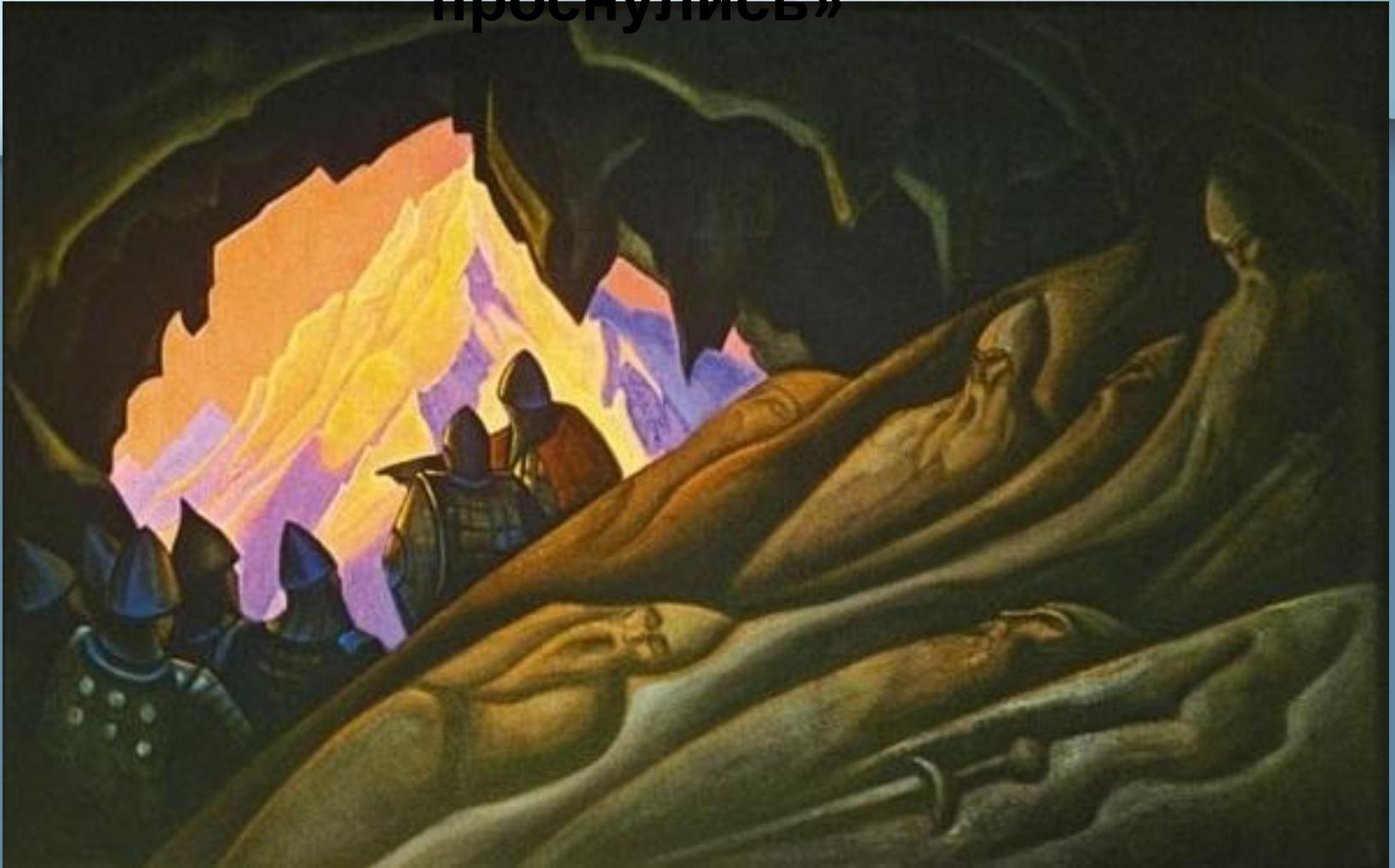
В 1910 году Рерих пишет картину «Илья Муромец». Центральный образ художественный картины – великий русский богатырь.

Одна из самых известных картин Н. К. Рериха «Богатыри проснулись».



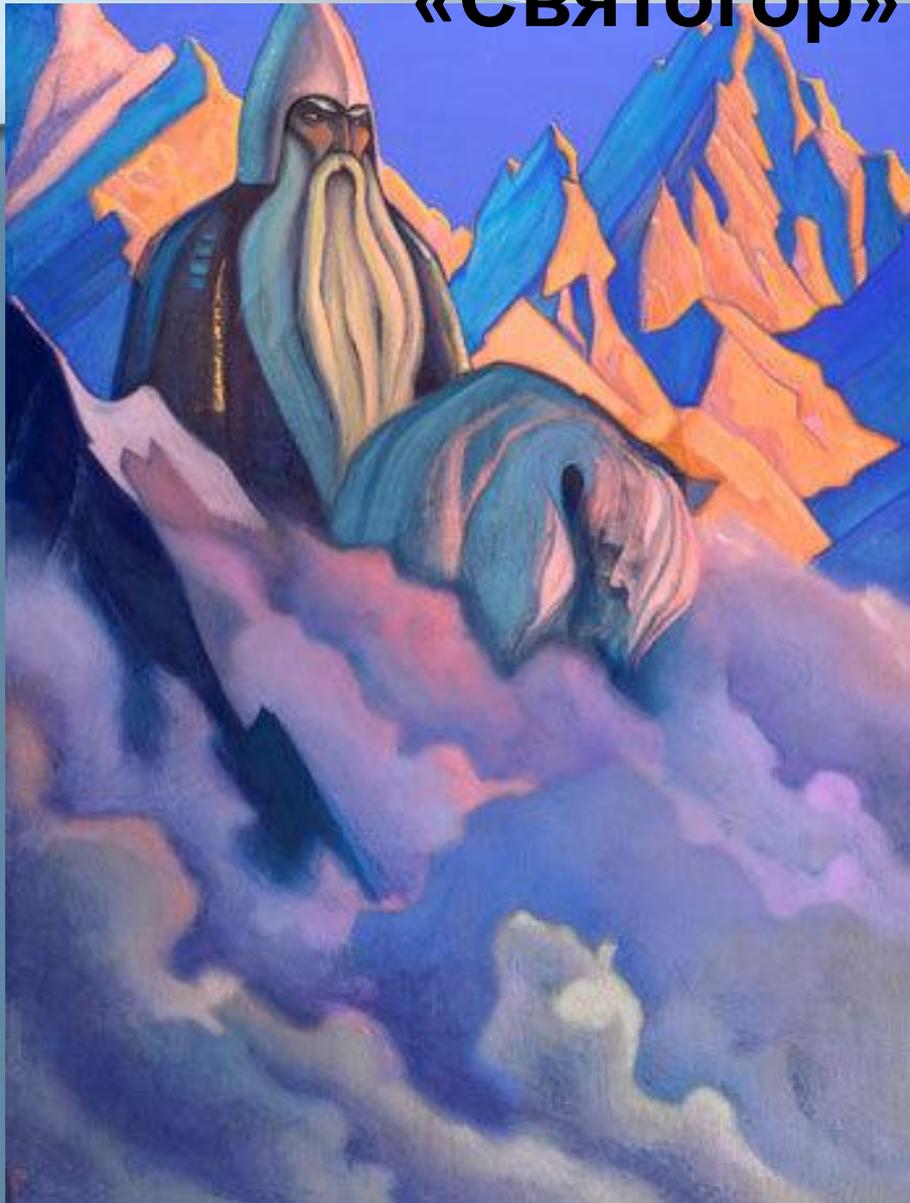
Николай Рерих «Илья Муромец»

# Николай Рерих «Богатыри проснулись»

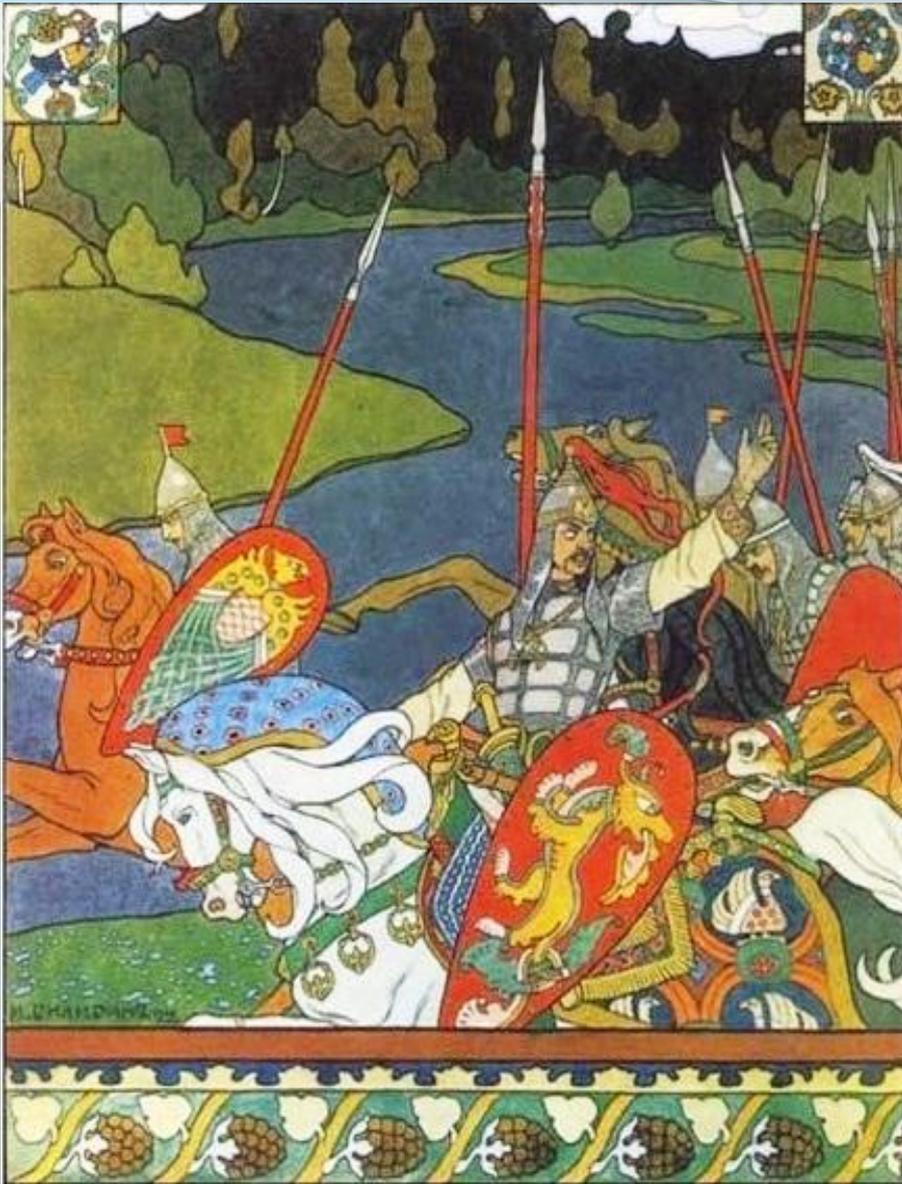


Его картина «Богатыри проснулись» вселяет уверенность, что по сей день в трудную годину богатыри земли русской, некогда окаменевшие, проснутся один за другим по зову своей пламенной души и встанут на защиту Родины.

# Николай Рерих «Святогор»

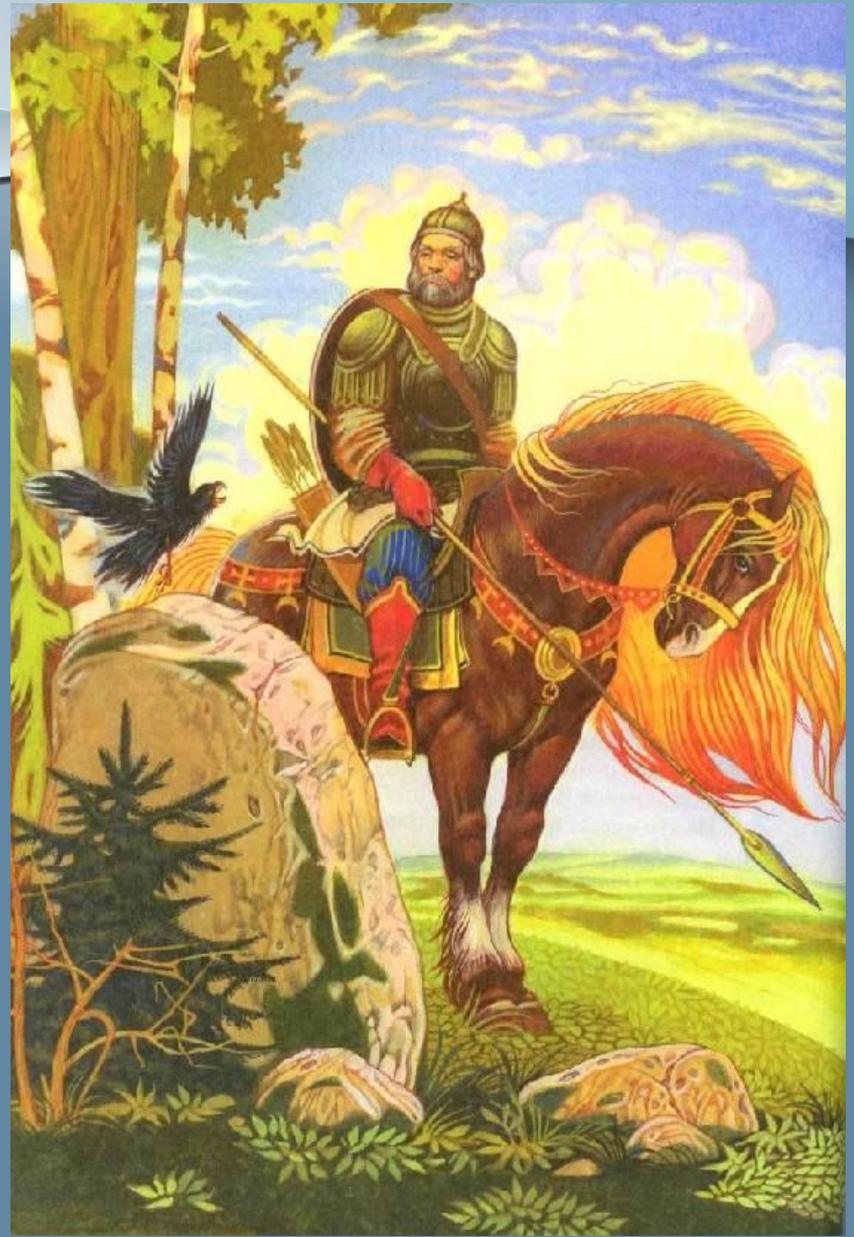


# Иван Яковлевич Билибин



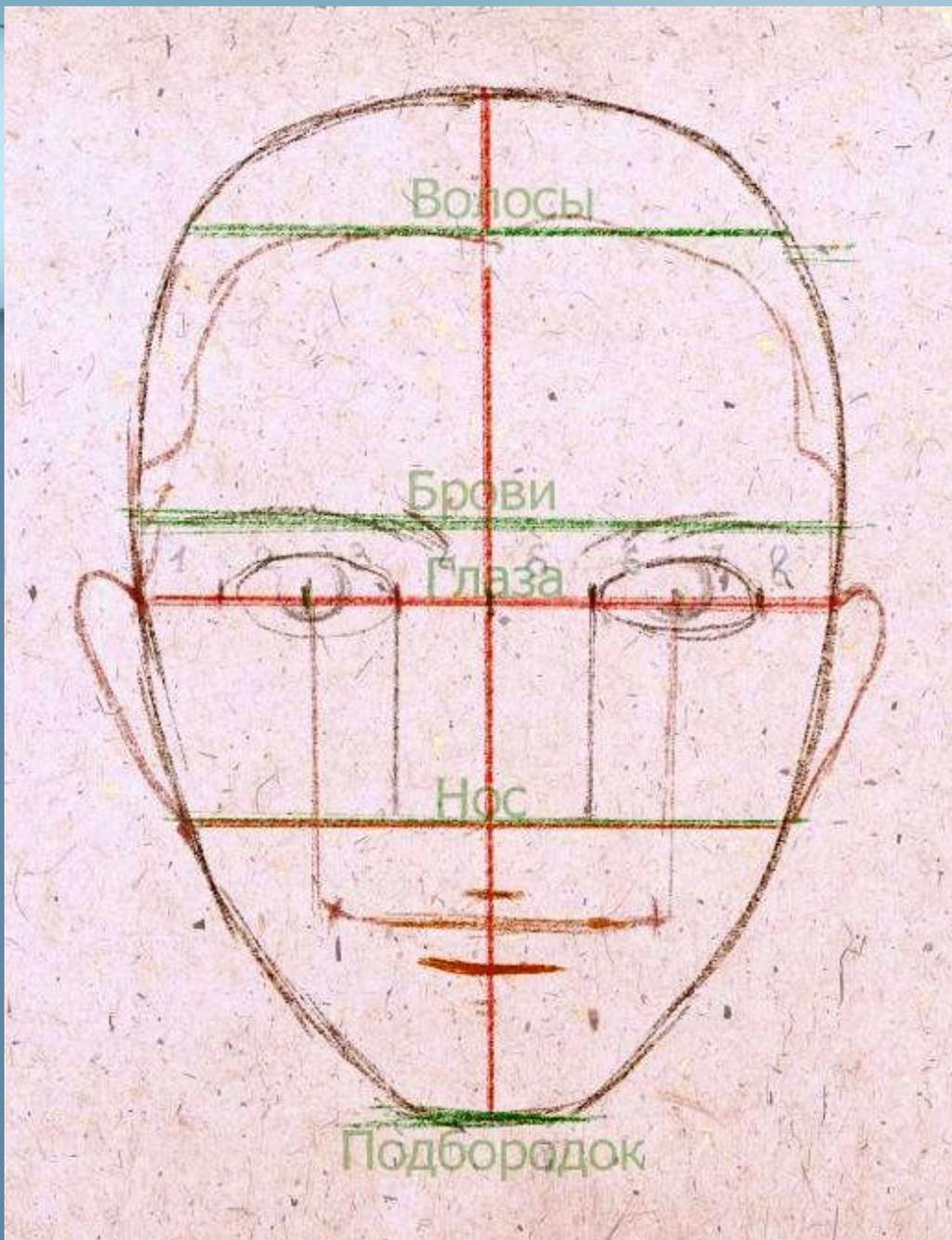
В иллюстрациях И.Я. Билибина крупные фигуры предстают в величавых застывших позах. Условное деление пространства на планы и объединение различных точек зрения в одной композиции позволяют сохранить плоскостность. Совершенно исчезает освещение, цвет становится условнее, важную роль приобретает не закрашенная поверхность бумаги, усложняется способ обозначения контурной линии, складывается строгая система штрихов и точек. Именно так написана иллюстрация к





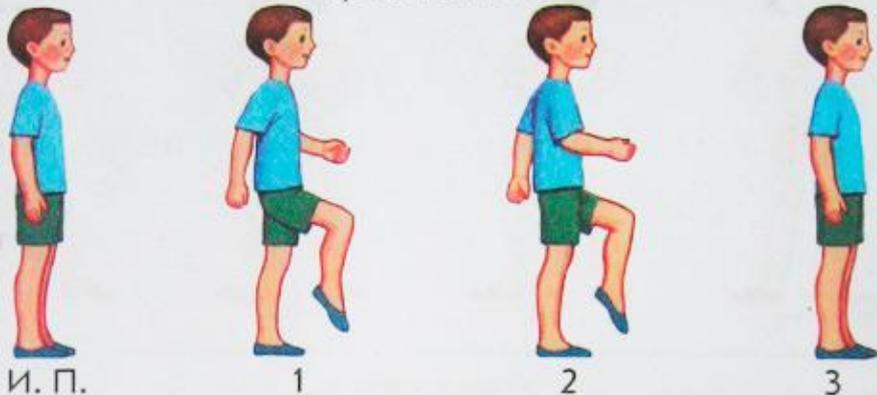


# Пропорции лица

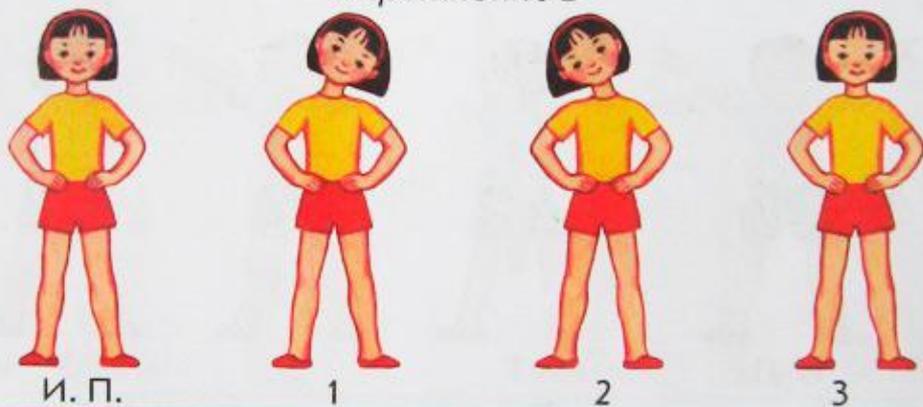


# Физкультмину тка

Упражнение 1



Упражнение 2

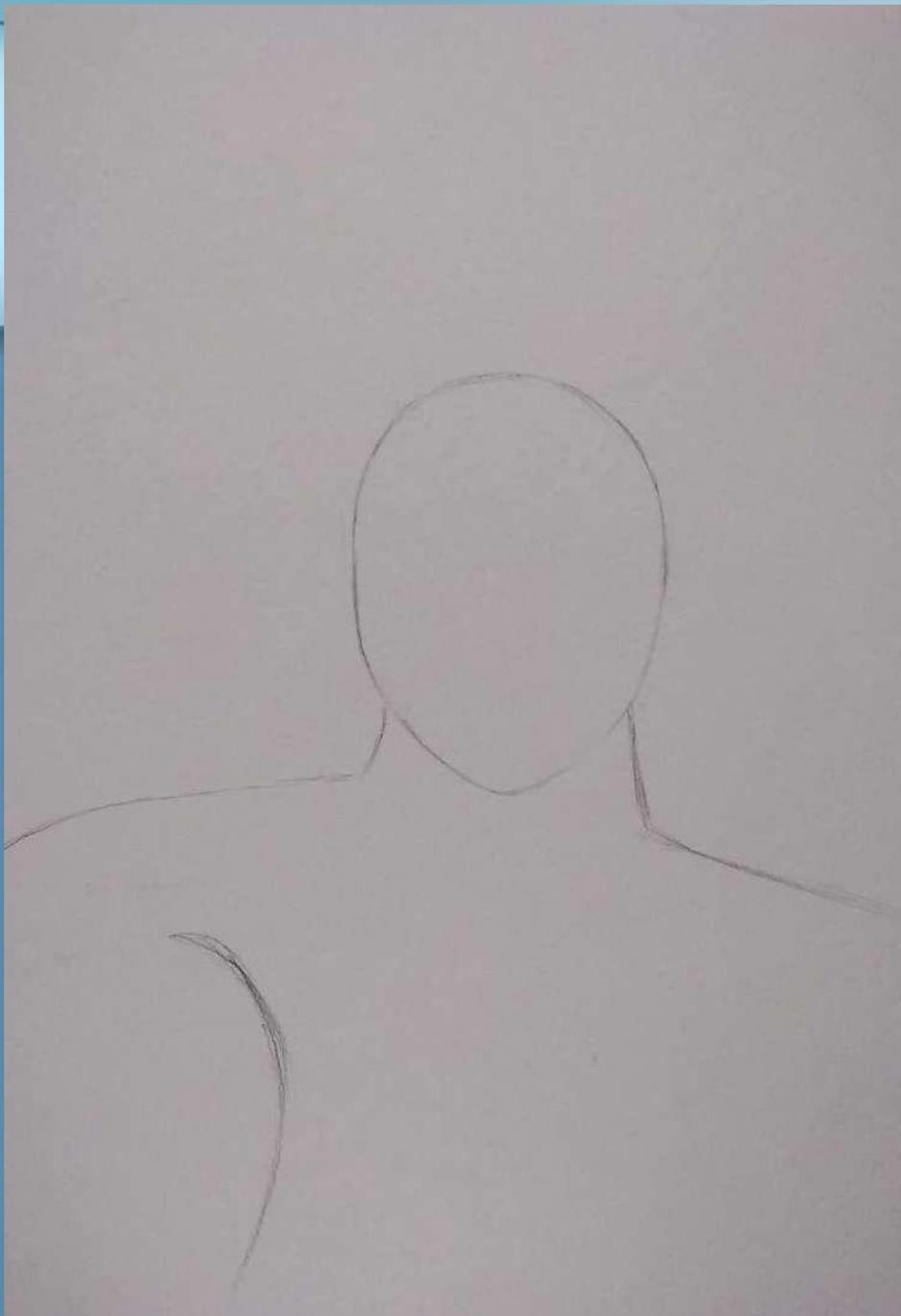


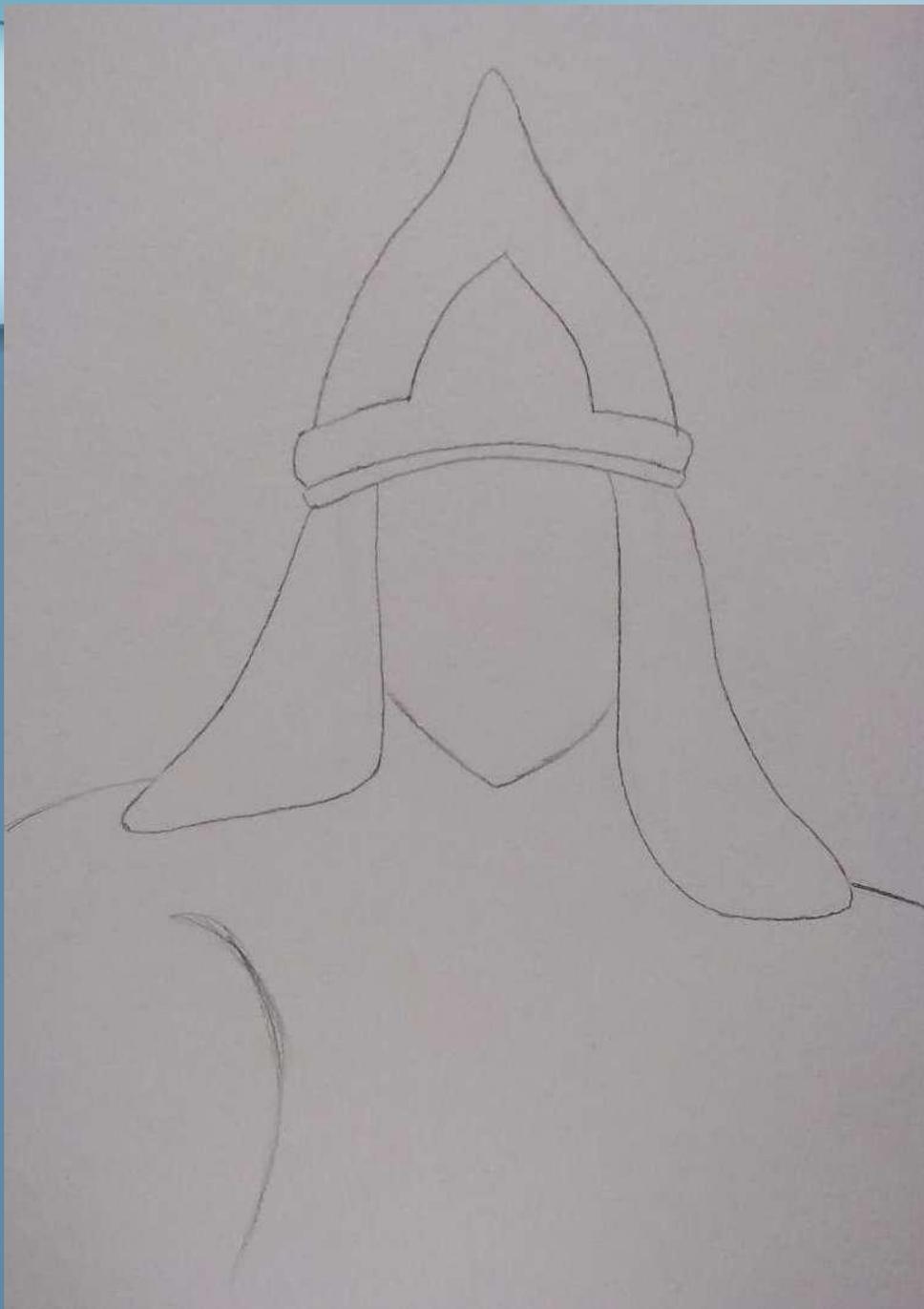
Упражнение 3



## Практическая работа

Лист располагаем вертикально.  
Намечаем овал головы, шею и плечи богатыря.





Рисуем шлем и  
кольчугу.



Рисуем лицо: глаза,  
нос, рот, брови,  
бороду.



Рисуем плащ,  
доспехи.



Начинаем работу с фона. Используем синий, голубой и серый цвета. Работаем боковой стороной мелка, штрихи наносим в одном направлении, затем растушевываем.



Черным цветом выполняем доспехи, кольчугу и шлем. Усиливаем нажим на мелок в теневых участках. Растушевываем, в результате освещенные участки будут светло-серыми.



Для кожи (лицо, шея) используем охру, растушевываем для ровного оттенка. Бороду и брови выполняем коричневым цветом. Для плаща используем яркий алый цвет, а декоративные элементы на шлеме и плаще выполняем желтым и охрой.



Для выполнения мелких деталей используем цветные карандаши. Подчеркиваем глаза, нос, губы. Добавляем короткие штрихи коричневого цвета на брови, усы и бороду. Черным цветом начинаем работу с кольчугой.



Черным цветом  
продолжаем работу с  
кольчугой,  
подчеркиваем плечо.

Работа готова!