

«Богатырь»

Композиция. Портрет.

Программа «Я рисую!», 1 год обучения

Подготовила: Додонова И.В., педагог д/о

Образ богатыря в работах художников

Былинные сюжеты вот уже несколько веков популярны. Поэтому многие русские художники хотели проиллюстрировать героев, события былин, таким образом выразив свое отношение к былинному творчеству.

Одним из известных художников-иллюстраторов был **Виктор Михайлович Васнецов** (1848–1926). Самая знаменитая его картина «Богатыри».



Виктор Васнецов
«Богатыри»



Виктор Васнецов «Витязь на
распутье»

Николай Константинович Рерих

Занимался изучением русской старины. Страстное увлечение археологией и историей во многом предопределяет сюжеты его картин – древняя языческая Русь, красочные образы народного эпоса, первозданное величие еще не тронутой природы.

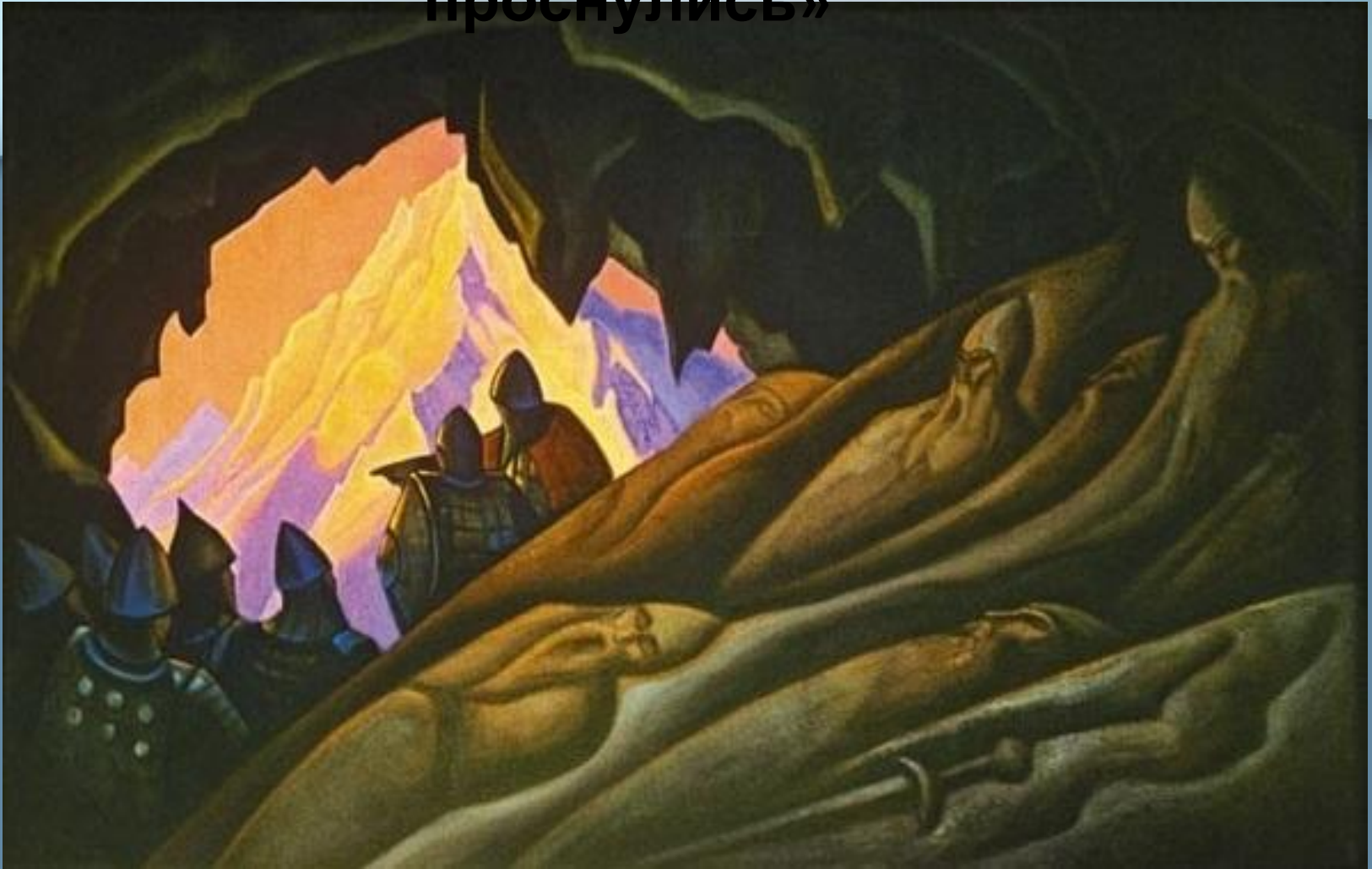
В 1910 году Рерих пишет картину «Илья Муромец». Центральный образ художественной картины – великий русский богатырь.

Одна из самых известных картин Н. К. Рериха «Богатыри проснулись».



Николай Рерих «Илья Муромец»

Николай Рерих «Богатыри проснулись»

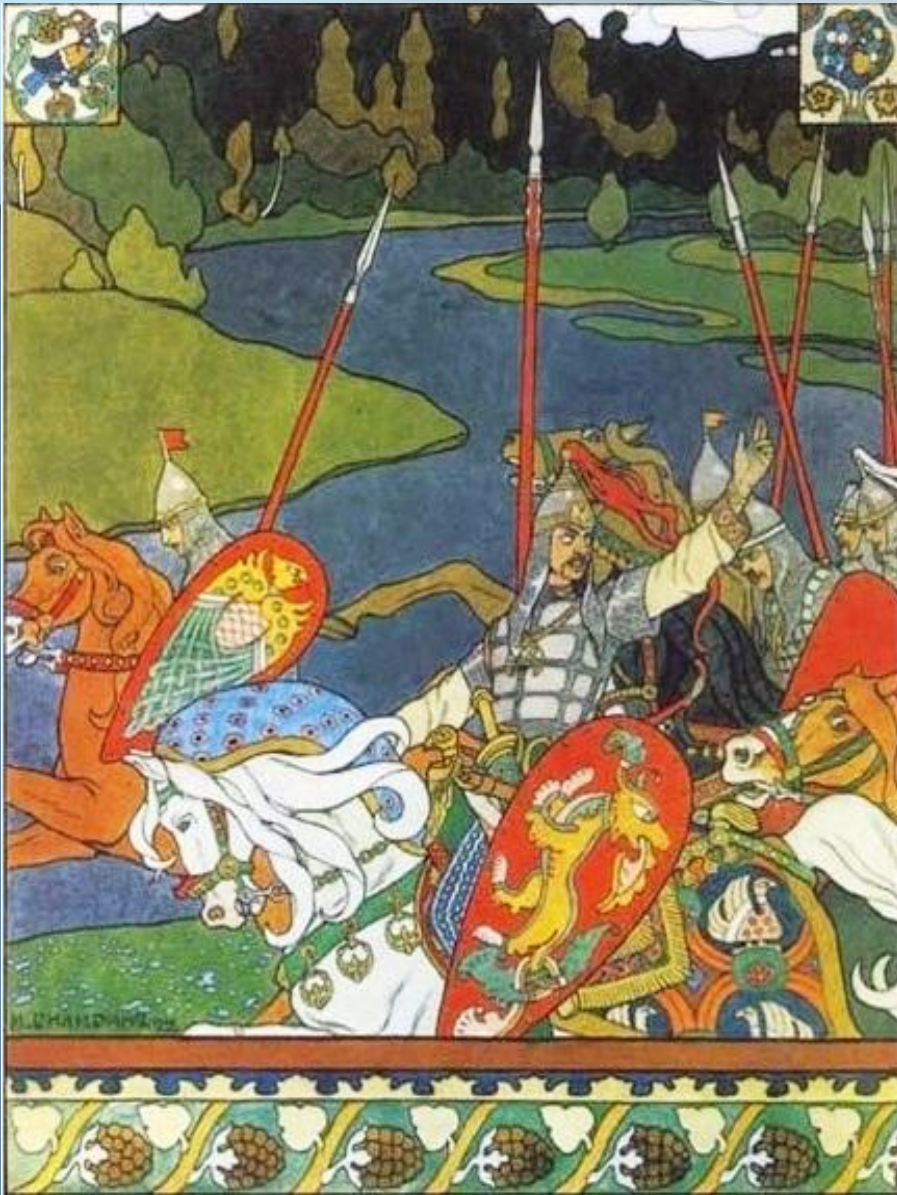


Его картина «Богатыри проснулись» вселяет уверенность, что по сей день в трудную годину богатыри земли русской, некогда окаменевшие, проснутся один за другим по зову своей пламенной души и встанут на защиту Родины.

Николай Рерих «Святогор»

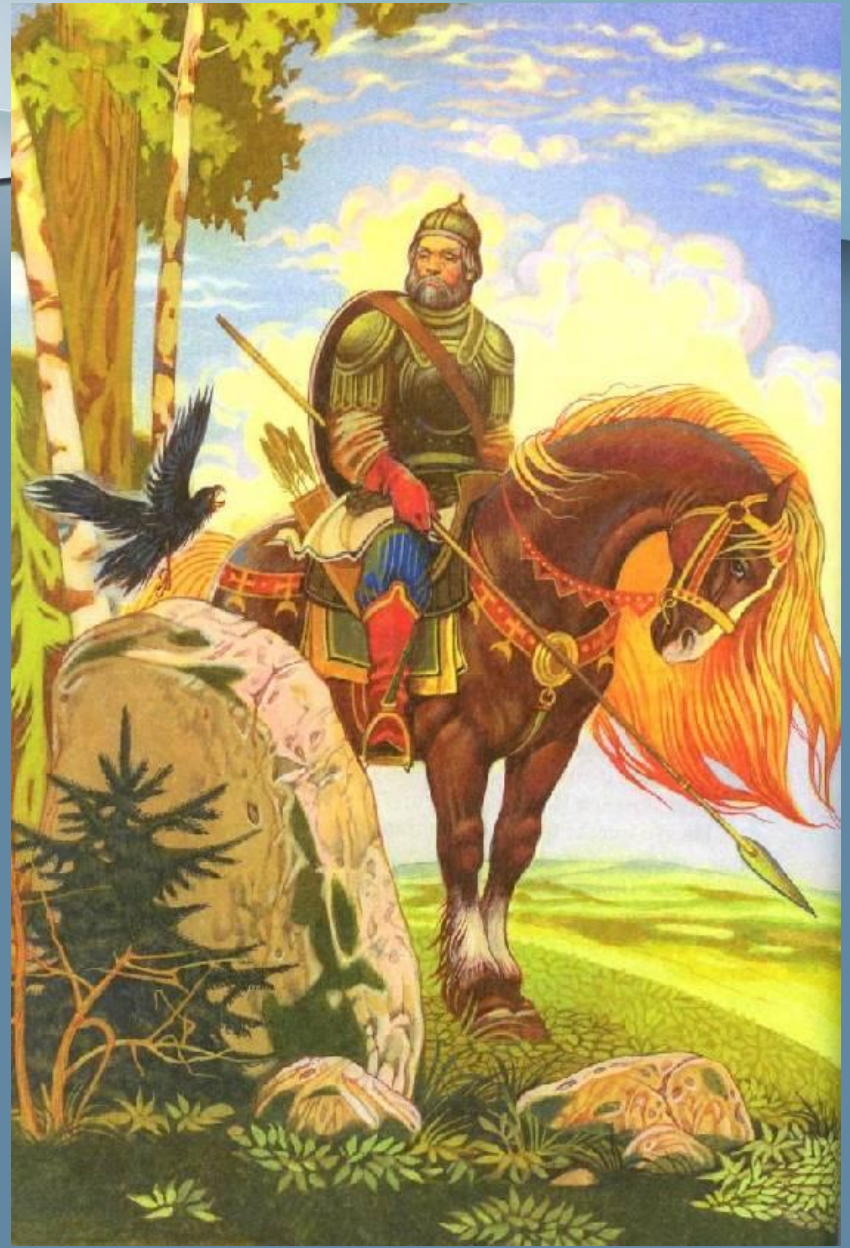


Иван Яковлевич Билибин



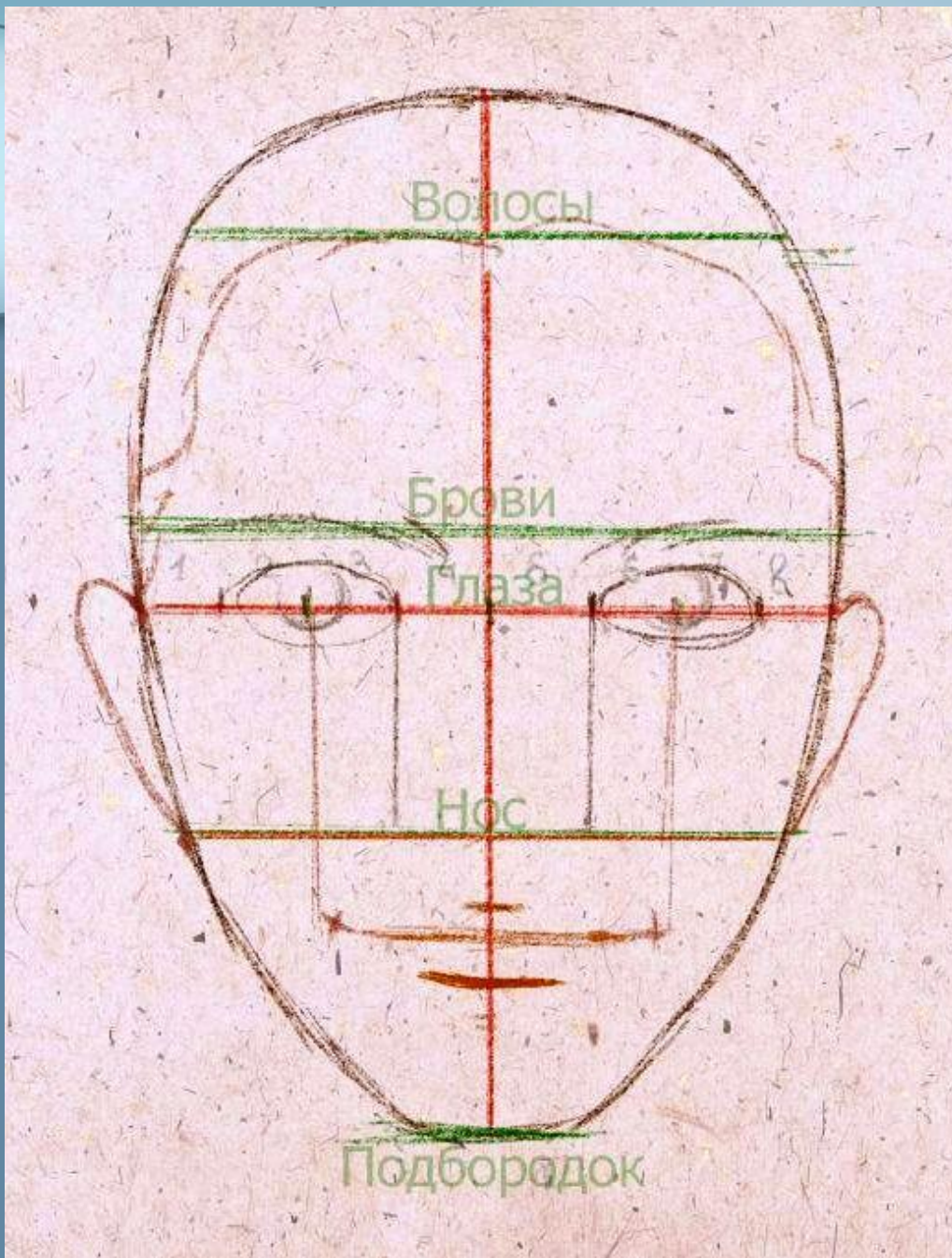
В иллюстрациях И.Я. Билибина крупные фигуры предстают в величавых застывших позах. Условное деление пространства на планы и объединение различных точек зрения в одной композиции позволяют сохранить плоскостность. Совершенно исчезает освещение, цвет становится условнее, важную роль приобретает не закрашенная поверхность бумаги, усложняется способ обозначения контурной линии, складывается строгая система штрихов и точек. Именно так написана иллюстрация к





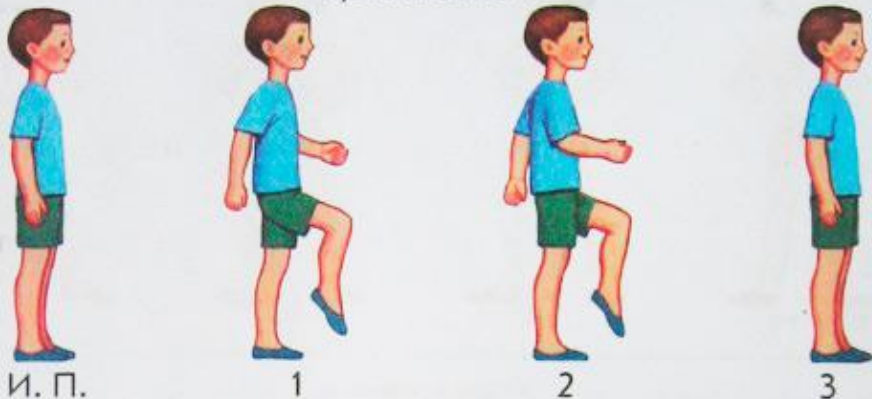


Пропорции лица

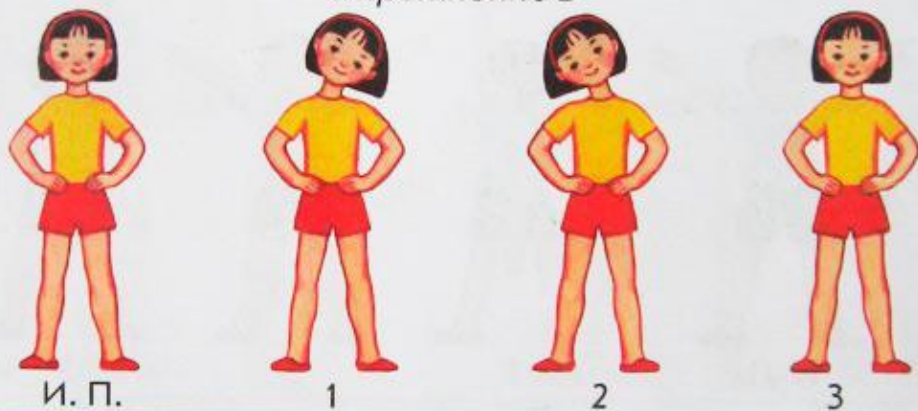


Физкультмину тка

Упражнение 1



Упражнение 2

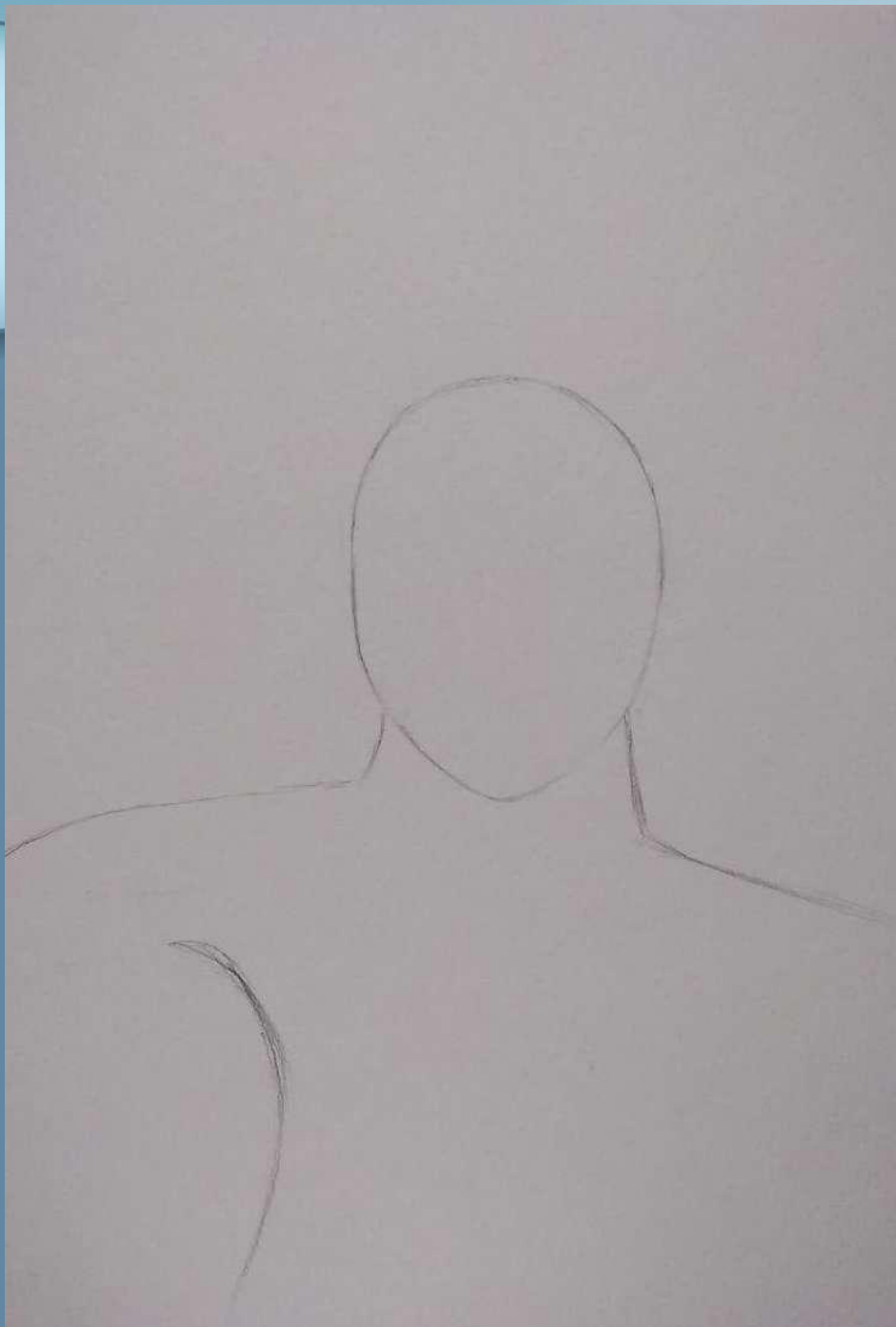


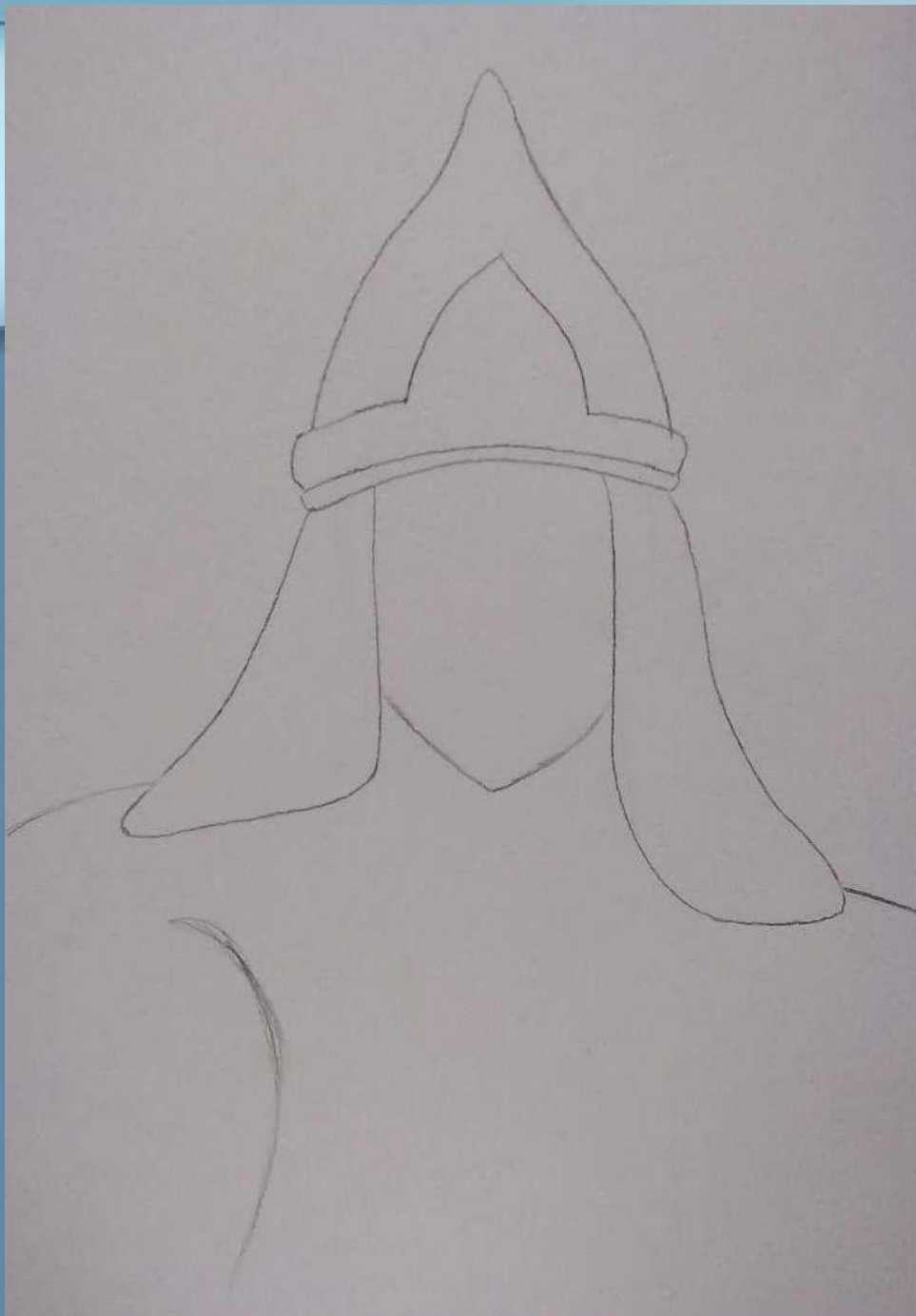
Упражнение 3



Практическая работа

Лист располагаем вертикально.
Намечаем овал головы, шею и плечи богатыря.





Рисуем шлем и
кольчугу.



Рисуем лицо: глаза,
нос, рот, брови,
бороду.



Рисуем плащ,
доспехи.



Начинаем работу с фона. Используем синий, голубой и серый цвета. Работаем боковой стороной мелка, штрихи наносим в одном направлении, затем растушевываем.



Черным цветом выполняем доспехи, кольчугу и шлем. Усиливаем нажим на мелок в теневых участках. Растушевываем, в результате освещенные участки будут светло-серыми.



Для кожи (лицо, шея) используем охру, растушевываем для ровного оттенка. Бороду и брови выполняем коричневым цветом. Для плаща используем яркий алый цвет, а декоративные элементы на шлеме и плаще выполняем желтым и охрой.



Для выполнения мелких деталей используем цветные карандаши. Подчеркиваем глаза, нос, губы. Добавляем короткие штрихи коричневого цвета на брови, усы и бороду. Черным цветом начинаем работу с кольчугой.



Черным цветом
продолжаем работу с
кольчугой,
подчеркиваем плечо.

Работа готова!