

# История «БЕРЕЗНИКОВСКОГО ТЕАТРА»

Выполнил:

ученик 11 класса Попов Михаил

учитель истории: Аликина И.А.

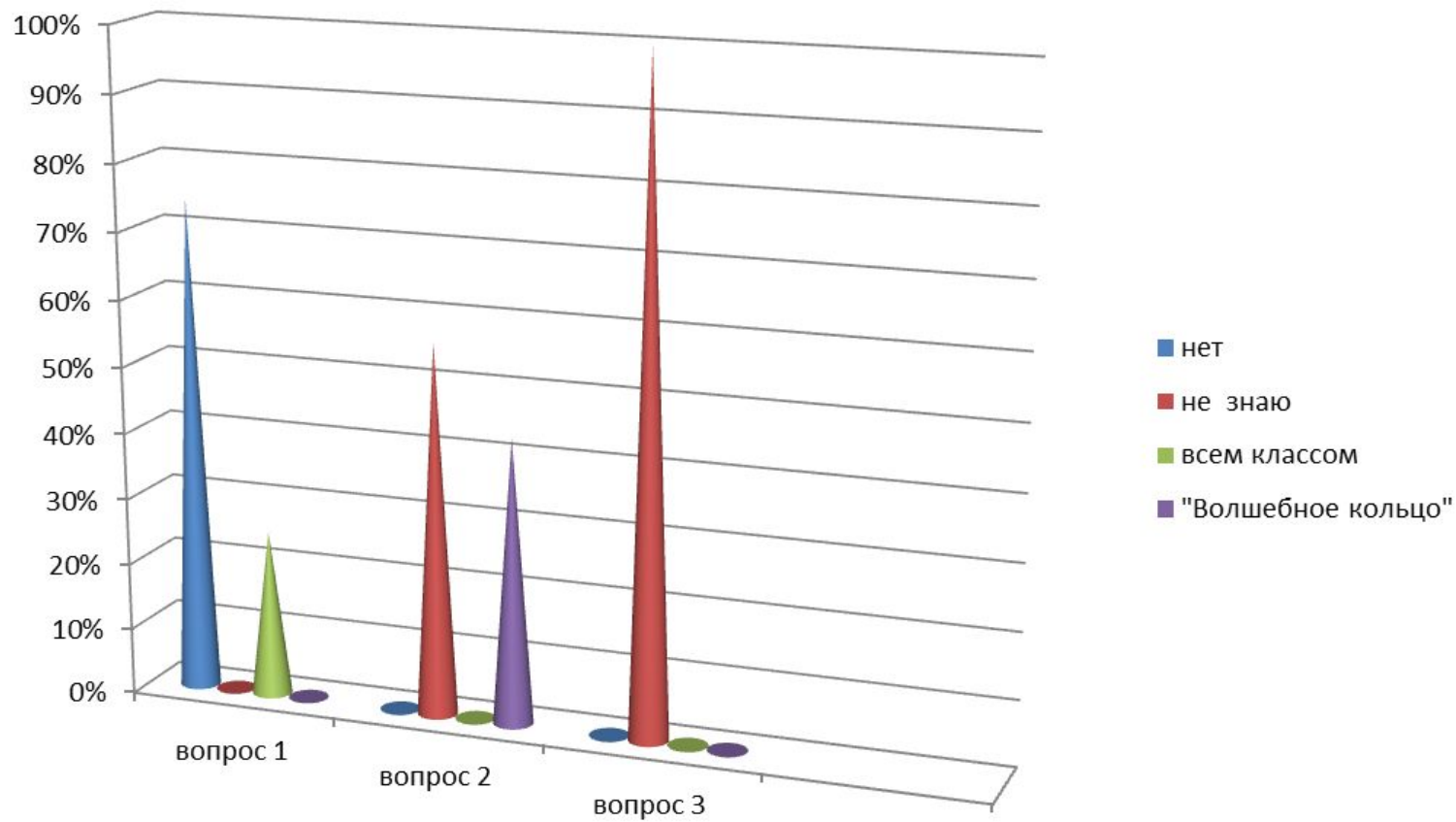
## Цель проекта:

*Изучение истории березниковского театра.*

## Задачи проекта:

1. Узнать всё об истории березниковского театра.
2. Определить основные этапы становления и развития березниковского театра.
3. Выявить его значение для жителей города, определить его место в культурной жизни Березников.

# РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ



вопрос 3



**75 лет назад началась театральная история нашего города. Перелистываешь старый фотоальбом и пытаешься представить, как это было.**

1936 год. Театр, а вокруг него – город. Точнее, то, с чего он начинался. Ещё нет ровных, утопающих в зелени улиц с паутинками троллейбусных линий. Нет привычных для нас зданий – кирпичные дома вообще по пальцам можно пересчитать! Но в городе стахановцев Госхимкомбината, героев первых пятилеток есть уже центр культуры!

На улице имени Сталина уже красуется расцветенный лозунгами и портретами вождей ровесник Березников кинотеатр «Авангард». Уже манят горожан карусели и уютные беседки Летнего сада. А рядом с ним – чудо-Дворец имени Ленина зажигает вечерние огни.

В честь девятнадцатой годовщины Октября он убран кумачом, здесь сегодня большой праздник! Свой первый спектакль даёт березниковский государственный драматический театр под художественным руководством Б. Райского. На афише – драматическая поэма В. Гусева «Слава».

Славный путь нашему театру дарован с





*Березниковский драм. театр*

*Калдерон*  
Перевод *Щекиной-Куперник*.

**„Дамы на вышках“**  
Комедия в 3-х действиях

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**  
 Дон Манчедо - Ратомский, А.В. / Дonya Анхела - Погимова, Д.П.  
 Дон Луис - Муромский, Ю.М. / Дonya Беатрис - Давидова, С.С.  
 Дон Хуан - Зотов, А.В. / Изабелла - Аверьякова, Е.Д.  
 Косме-санта - Ваховский, М. / Слуга - Икшнев, В.И.  
 Родриго-санта - Мислов, А.Ф. / Служанка - Иванова, Е.И.

Действие происходит в **МАДРИДЕ.**

Исполнители: М.М. Ваховский, А.Ф. Мислов, Е.И. Иванова, В.И. Икшнев, М.М. Ваховского, А.Д. Дзюбовско, Е.И. Скорик, Г.И.

**Художник:** Скорик, Г.И.

**ИСТОРИЯ**

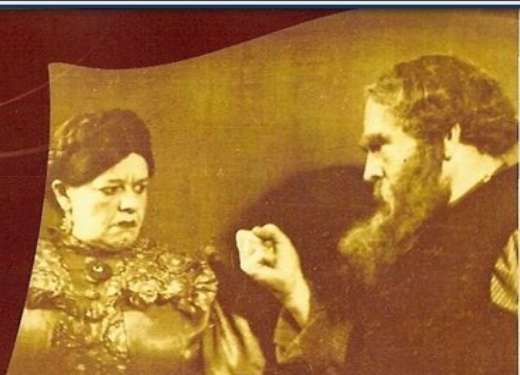


премьеры. Здесь были спектакли-события: «Машенька» Афиногенова, «Гроза» Островского, «Анджело» Гюго, «Старые друзья» Малюгина, «Лиса и виноград» Фигейреда, «Белая болезнь» Чапека, «Мамаша Кураж и её дети» Брехта...

Здесь рождались имена-легенды: художник Валентин Расторопов, макетчик Эмиль Пальмер, гримёр Алексей Шалин, завпост Эдгард Альбрандт, директор Василий Форрат, режиссёры Роман Романовский, Андрей Матвеев, Георгий Чодришвили, Александр Литкенс...

Здесь звучали голоса великих мастеров, по Станиславскому – «властелинов сцены», актёров Василия Меркурьева, Юрия Толубеева, Георгия Буркова, Евгения Большакова, Анны Демидовой, Надежды Сахарных, Николая Нестерова, Бориса Иващенко, Николая Сокола, Тамары Гладковой, Натальи Большаковой...

Всех имён невозможно перечислить! Они – в памяти благодарных зрителей и служителей театра, в собранном театраллами архиве березниковского драматического, в богатых фондах городского историко-художественного музея. Прикоснитесь к этим собраниям, и вам откроются....





ий драматический театр

1938—39 г.г.

С. Найденов

## ВАНЮШИНА“

в 4 действиях.

Постановка В. Ф. Истомина.

Художник А. С. Кестров.

Художественный руководитель  
Б. З. Райский.

ДИРЕКЦИЯ



### СЛАВНЫЕ ВЕХИ БОЛЬШОГО ПУТИ

6 ноября 1936 года в Березниках родился профессиональный драматический театр. Уже во втором сезоне он был отмечен как один из лучших театров области.

Великая Отечественная война застала нашу труппу на гастролях в Кудымкаре. Некоторые актёры ушли на фронт и погибли на полях сражений, другие всю войну приближали День Победы в составе Коми-Пермяцкого драмтеатра.

Без малого три сезона (1942-1944 г.) на сцене березниковского драматического играл Ленинградский театр юных зрителей под руководством Александра Брянцева. В числе измождённых блокадным холодом и голодом актёров был Бруно Фрейндлих, в будущем – Почётный гражданин Березников.

Березниковский драмтеатр вернулся в родной город в победном 1945-ом. Истосковавшийся зритель на «ура!» встречал актёров-фронтовиков в спектаклях «Старые друзья», «Молодая гвардия».

В 1946 г. в театр поступил артист джазового оркестра Василий Форрат, будущий легендарный директор театра, отдавший коллективу березниковского драматического 30 лет своей жизни.

ИСТОРИЯ



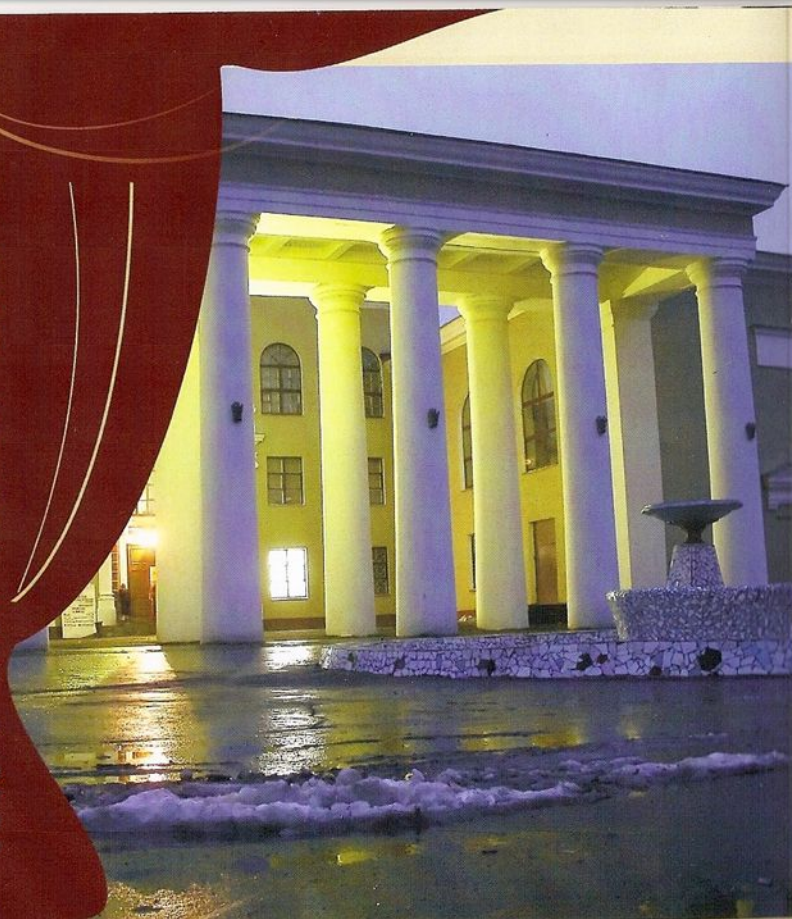
# ИСТОРИЯ

Словно Гулливер среди лилипутов смотрит она свысока на здание Культурно-делового центра. В нём – муниципальный драматический театр в славный праздник своего 75-летия. Из них уж сколько лет твердят: «Телевидение убьёт театр». Твердят напрасно: нет пока замены живому дыханию театра! Особенно в наш жестокосердный век, породивший такой феномен, как «одинокость в толпе».

Войдите в Театр как в Храм, чтобы преобразиться, «подтянуться» душой, и он подарит вам «роскошь человеческого общения». Театр – лучший рассказчик, учитель, волшебник. Впрочем, это только в юности кажется, что театр тем и хорош, что всё в нём – выдумка, праздник. Счастлив тот, кто ощущает тесную связь между этой выдумкой и жизнью.

Сегодняшний день Березников кипит, клопочет беспокойным сердцем своего главного Дворца – Культурно-делового центра. В нём будничным ежедневным нервом отзывается на нашу жизнь театр.

Загляните сюда днём – обычное деловое учреждение: совещания, разговоры о графиках. В этом напряжённом рабочем ритме все театральные службы и цеха приближают главный миг. Когда актёр выходит на подмостки и делает свою собственную жизнь ролью, чтобы найти путь прямо к нашим сердцам.







ГАСТРОЛИ, ФЕСТИВАЛИ, СОБЫТИЯ



ГАСТРОЛИ, ФЕСТИВАЛИ, СОБЫТИЯ

А. Пушкин *Тиковая дама*

Режиссёр-постановщик Валерий Баткаев  
Художник-постановщик Татьяна Кудрявцева

А. Островский **Правда - хорошо, а счастье лучше**  
Комедия

Режиссёр-постановщик Михаил Смирнов  
Художник Сергей Лавор

РЕПЕРТУАР

27

