



ЦЕРКОВЬ
ИЛИ
ПРОРОКА

Символ и гордость Ярославля.



Краса и гордость Ярославля – в такую красавицу в 17 веке превратилась церковь Ильи пророка из деревянной постройки начала 11 века.

Храм построили по заказу богатейших скупщиков пушнины Аникея и Нифантея Скрипиных в 1647-1650г. Их несметные богатства заставляли считаться с ними самого царя Алексея Михайловича.

- В Ильинском храме сделано 5 престолов.
- В храме и на прилегающей к нему площади проводились освящения знамён и воинские молебны для ярославских отрядов, уходящих на защиту Отечества.
- В 1920г. Церковь была закрыта одной из первых.
- В 1938-1941г. В ц. Ильи Пророка размещался областной антирелигиозный музей.
- Экспонатами были: икона Толгской Богоматери, мощи святых ярославских князей –чудотворцев Фёдора, Давида и Константина...
- С 1991 года находится в совместном ведении Ярославской Епархии и музея-заповедника.

Церковь Ильи Пророка (1647-1650)

Одна из жемчужин ярославской школы архитектуры 17 века – церковь Ильи Пророка, находящаяся на Советской площади в центре Ярославля. Построена по заказу богатых купцов Скрипиных

Церковь характеризуется подчёркнуто живописной пространственной композицией.

Строг и лаконичен монументальный черверик храма, водружённый на высокий подклет; сверху крупные 5 глав на высоких барабанах.

Со всех сторон храм обустроен пределами и галереями на подклетах. Наиболее выразителен западный фасад, где на первый пространственный план вступают восьмигранная шатровая колокольня и шатровый Ризополеженский предел. И колокольня, и предел увенчаны маленькими главками. Шатры различны по величине и находятся на разных расстояниях от средней оси храма. К Ризоположенскому пределу ведёт нарядная двухъярусная галерея. Придельный храмик на северо-восточном углу завершён красивой горкой кокошником с главкой. Южный фасад закрывает тёплый Покровский предел, сильно изменённый перестройками в 13-19 веках.

Для храма характерна изумительная пропорциональность всех его частей. Он смотрится цельно, несмотря на большое разнообразие форм и объёмов.



Роспись храма Ильи Пророка

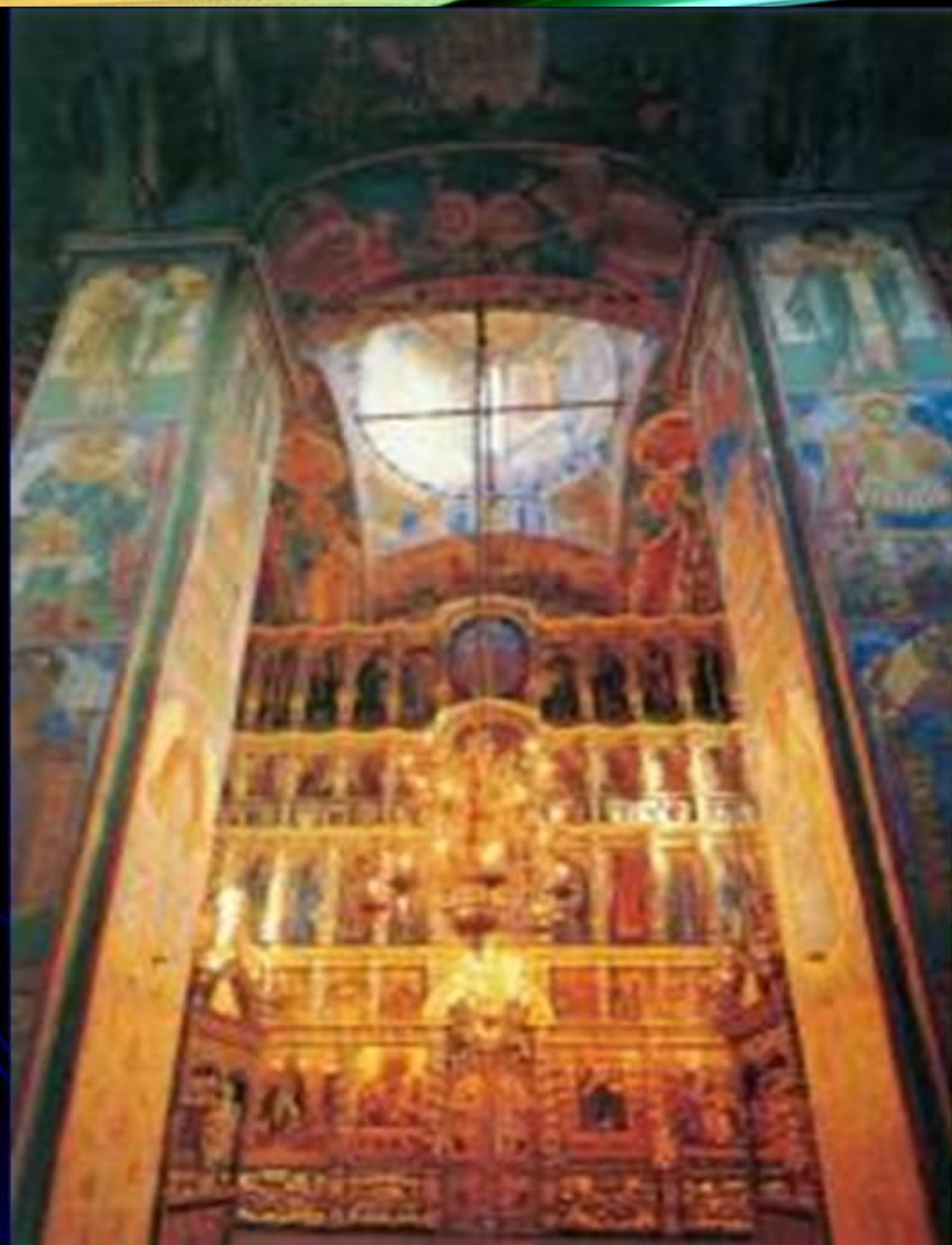
Мировое значение имеет роспись храма, ритмически согласованная с реальными формами её интерьера. Весь ансамбль росписи создавался постепенно в три периода: с 1680 по 1717 г. Роспись покрывает интерьер Ильинской церкви сплошным многоцветным ковром.

Три артели мастеров трудились в храме: им удалось сохранить единство и общность стиля. Сотни композиций основного храма исполнены артелью костромичей и ярославцев во главе с крупнейшими художниками Гурием Никитиным и Силой Савиным.

Особенно выразительны сцены росписи, иллюстрирующие жития и деяния Ильи Пророка и его ученика Елисея. Поражает богатство сюжетов, выполненных удивительно реалистично. Исключительно выразительны картины:

«Жатва», изображающая крестьянский труд

«Колесница Неемана» - роскошная золотая колесница с балдахином, запряжённая парой белых коней, и многие другие



ПРОЕКТ ПОДГОТОВИЛ УЧЕНИК 6Б КЛАССА ВАРЛАМОВ АРСЕНИЙ

ИСТОЧНИКИ: Интернет, книга "ИСТОРИЯ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЬ"

