

PRESENTATION

Выполнила Конохова С.



Эм Калинин

COLLECTION

ABOUT

Эм Калинин – это музыкант и поэт, являющийся автором нескольких концептуальных проектов, создателем и вокалистом групп «Аффинаж» и «Мистер Быдлоцикл». Соответственно имеет ряд творческих амплуа.

Родился 6 января 1988 года в городе Череповец Вологодской области. Пишет с детства. Первые поэтические релизы состоялись в школьные годы. В 2005 году создал поэтическую брошюру «Лютики в траншее». Стихи школьных 2004–2006 годов вошли в сборник «Пунш&Фейерверки» (2006).

биография





ABOUT

В 2011 году окончил университет и переехал в Санкт-Петербург, где живет до сих пор. Там в октябре 2011 года вместе с ещё одиннадцатью молодыми поэтами вошел в шорт-лист поэтической премии «Послушайте» имени Велимира Хлебникова. В ноябре стал почёт-лауреатом премии.

Короткие абсурдные экспрессивные стихотворения, часто с ненормативной лексикой и нарочитой актёрской игрой, а потом и музыкальные композиции соответствующего направления публикует на своём YouTube-канале, из которого впоследствии появился проект «Мистер Быдлоцыкл».

В 2012 году образовалась группа с участием Эм Калинина. Квартет получил название «Аффинаж».

биография

ABOUT

После окончания 11 классов в 2006 году поступил в Вологодский Государственный Педагогический Университет на Отделение журналистики и теории коммуникации, переехал в Вологду. В университетские годы создал сольный музыкальный проект (а)СПИД, в рамках которого выпустил три альбома: «Жертвы Искусства» (2008–2010), «и Т. Д., и Т. П.» (2011), «Не Альбом» (2012). В 2008 году стал финалистом Илья-Премии. В январе 2009 года вместе с местными поэтами основал в Вологде первый поэтический салон — «Новый Диоген». В 2010 году записал аудиокнигу стихов «Мне 22», создал поэму «Дуал»

биография



Библиография:

2005 — «Лютики в траншее»

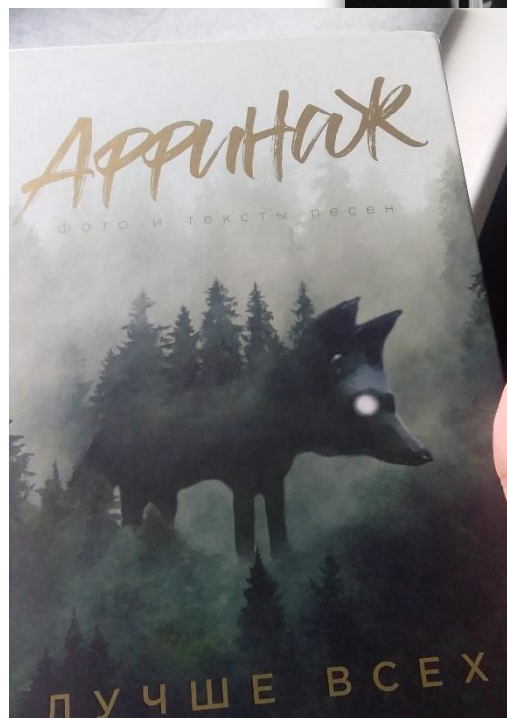
2006 —

«Пунш&Фейерверки»

2010 — «Дуал»

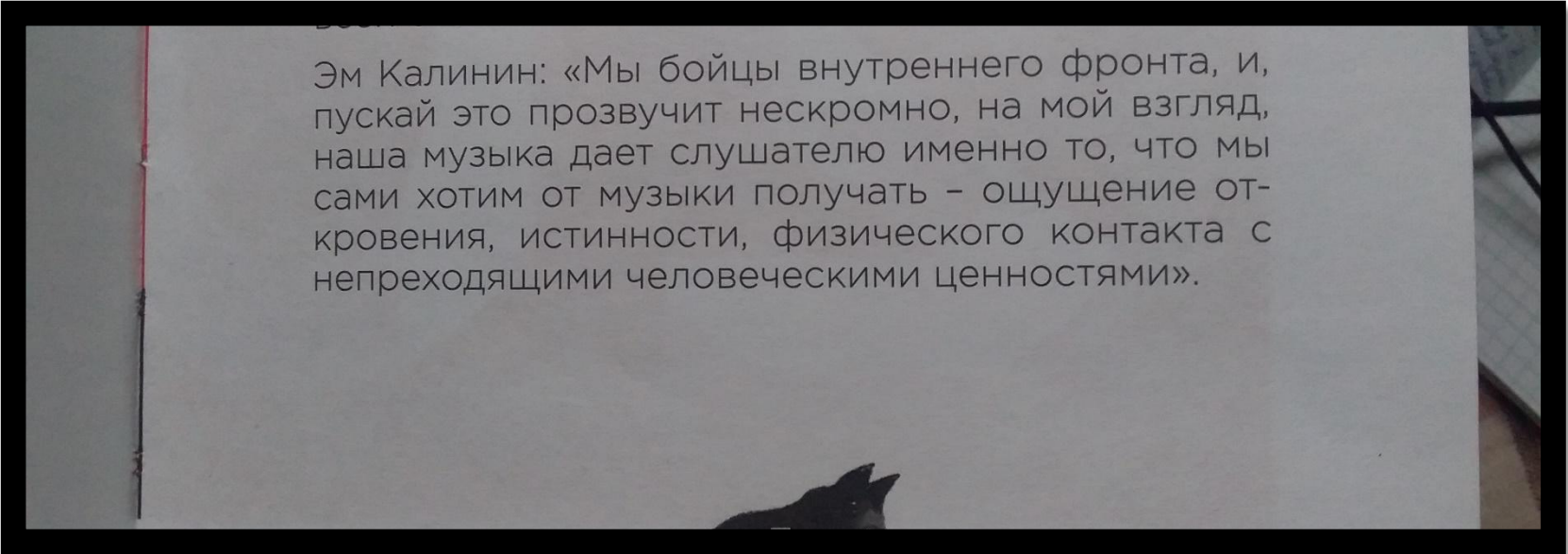
2017 — «Стихотворения»

2019 — «Аффинаж. Фото и тексты песен. Лучше всех»



**THE BOOK OF
EVERYTHING**

THE BOOK OF EVERYTHING



Эм Калинин: «Мы бойцы внутреннего фронта, и, пускай это прозвучит нескромно, на мой взгляд, наша музыка дает слушателю именно то, что мы сами хотим от музыки получать – ощущение откровения, истинности, физического контакта с непреходящими человеческими ценностями».

Как поэт Эм Калинин рефлексировал о себе и окружающем мире. В текстах можно увидеть не только внутренний мир автора, но отражение русской современной жизни, его восприятие его, репрезентацию. Форма и содержание взаимосвязаны в его стихах.

и
всё одно и то же
я на дно,
похоже...
итожил
жизнь
с нуля
на полях
тетрадных
пули две в
обойме
обе мне
обо мне
смысла нет
вдвойне

гвозди
вбиты прочно
загвоздка,
что во мне
решается досрочно
точно
точка
пули две в обойме
обе мне
обо мне
смысла нет вдвойне

всё принимаю –
лекарства, яд
по расписанию я
мимо ям
тех что сам
вырыл
в дыры
там
где вырваны
звёзды

«Аффинаж» 2013



Ряд текстов, вышедших в 2013 году можно охарактеризовать как выражение собственной потерянности в этом мире., разочарованности, пустотности. Ярким примером может послужить стихотворение «Select».

грит

У тебя, грит, ботинок-то грязный
У тя, грит, галстук мятый
Ты, грит, сперва покажи свой паспорт
Ты, грит, ебнутый или поддатый
Она грит, мол, бля, чё ты мелешь
Она грит, отойди, закрой хлебальник
Она грит, да какого лешего
А я шепчу
Шепчу ей отчаянно
У тебя грит
У тебя грит
У тебя грит
У тебя грит
Чё грит-то?
Че грит-то, блять, сука
Ты че, грит, это, заладил-то, парень
А вдали уже сирены звуки
А вдали уже видны пожарные
Я её хватаю силой
Несвязную хуйню порю

Она грит, уберите дебила-то
Она грит и я горю
И все грит
Все грит
Все грит
Все грит

быдлоцыкл





тенденции

Итак, мы уже выделили ироничность, приближенность к разговорному языку текстов Эма Калинина, его трагическое восприятие реальности. Также можно отметить, что в рассмотренных текстах он не наставляет читателя, а лишь транслирует свои чувства. Следовательно, он противопоставлен поэтам-пророкам. Он сам лишь изучает этот мир и себя и предлагает читателям присоединиться. Его тексты – это его проект почти в буквальном смысле, ведь зачастую использует он их для исполнения с муз. группами.

VIEW FOR MORE



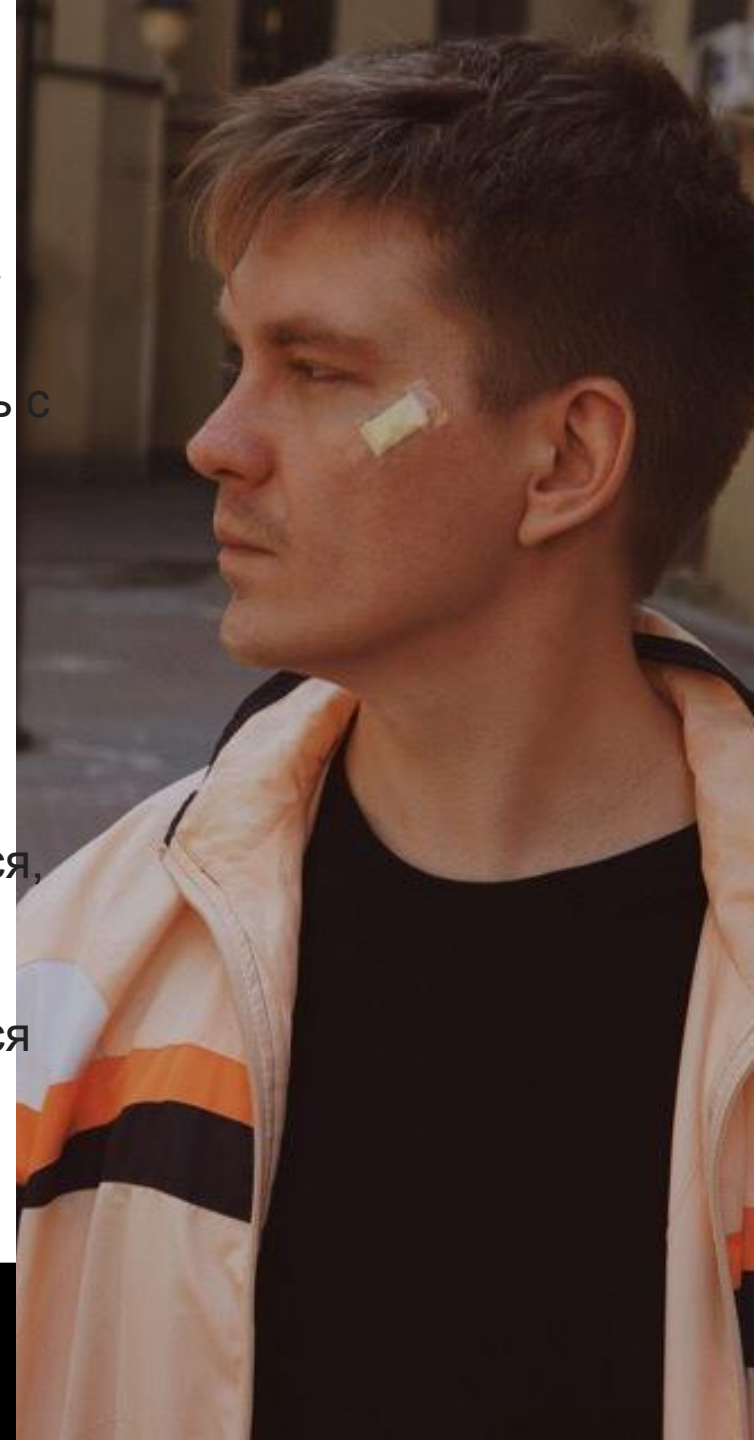
Как тростник
Тонка
Девочка
Рука
Как веточка
Машет
Так грустит
Земля
Ты прости, Земля!
Но нам дальше!

Ни за что не скажу тебе «прощай»
Просто промолчу, будто встретимся
Будто знаю это наверняка
Ни за что не скажу тебе «прощай»
Просто промолчу, будто встретимся
И пойду наверх через облака

Через секунду откажет компас
Я не забуду тебя наверху
Когда проглотит холодный космос
Если будет возможность, я наберу
И я, конечно, скажу тебе «привет»
Как будто всё хорошо, собравшись с
силами...
В случайных хитросплетениях
примет
Мои сигналы слабеющие лови!...

Ни за что не скажу тебе
«Прощай!»
Просто промолчу, будто встретимся,
Будто знаю это наверняка
Ни за что не скажу тебе «прощай»
Просто промолчу, будто встретимся
И пойду наверх через облака

Ни за что не скажу тебе прощай



В судороги непослушных рук
Остатки сил собираю с трудом
Ощупываю домофон...
Молодой симпатичный труп
Озвучит июльский гром
Невесомого неба груз...
В хостеле эконоом
Сныкаюсь, отсижусь...

[Припев]

Хостел эконоом —
В номере никого
В соседнем номере бог
Я с ним пока не знаком
Но знаю, что это он —
Отец, Абсолют, Эталон
Нас найдут на этаже —
Познакомимся лично уже

В хостеле эконоом
Инъекция — кубик небес — в сердце
укол
За голубым окном
Моей головой играют в футбол

С незнакомой руки
Против воли поужинавшей свинцом
В финале игры перекусят моим лицом
Как попкорном, крысы и червяки

[Припев]

В хостеле эконоом
Недорого всё и до центра недалеко
Такси-иномарка
Пьяный шофёр
Врывается в жаркий неба шатёр
Выдыхает, смеясь, этанол...
Лобовое стекло разбивает неоновый
свет
Под колёса летит сосед
Из соседнего номера в хостеле эконоом

[Припев]

Хостел эконоом —
В спазмах разбитых колен дрожит всё
моё человечье
В соседнем номере бог
Как сплошное увечье, стою на одном
костыле...
Но знаю, что это он
Вот бы просто проснуться в хостеле
Нас найдут на этаже
И уснуть
И уснуть ещё крепче
Уснуть ещё крепче

хостел

анализ

В данном тексте довольно сильно ощущается гнёт реальности, подавляющий лирического героя. Он, вымотавшийся, ничего не боится, ничего не ждёт – лишь ждёт своей участи, он готов принять её; заметно что сам он и его существование ему в тягость:

В спазмах разбитых колен дрожит всё
моё человечье

В соседнем номере бог

Как сплошное увечье, стою на одном
костыле...

Но знаю, что это он

Вот бы просто проснуться в хостеле

- Личность лир. героя такова, какой её сделала реальность.
- Экзистенциальные вопросы.
- Катастрофичность мироощущения.





На первой строчке

На первой строчке я мог бы остановиться, принять таблетку. А на второй я мог бы закрыть блокнот, удалить заметку. На третьей строчке я мог бы вообще не думать, насколько точно будет ложиться под третьей строчкой четвёртая эта строчка.

Я мог бы, но продолжаю думать об этом даже на пятой и на шестой, как в лихорадке — нервной и непонятной. Седьмая застряла в горле, как наспех проглоченный полдник. Кручу в голове восьмую, пытаюсь каким-то смыслом наполнить.

Девятая строчка, мне стало плохо — воспользуюсь этим моментом. Я не пишу, когда хорошо — сейчас напишу об этом. Одиннадцать строчек... пока не поздно, хочу перейти на прозу и как-то закончить этот плохо контролируемый приступ, уф, отлично, получилось, прошу прощения за это недоразумение. Всем хорошего дня!



- Акциональность
- Рефлексивность
- Ироничность
- Разрушение формы

PRESENTATION

Всем хорошего дня!



Спасибо за внимание!

COLLECTION