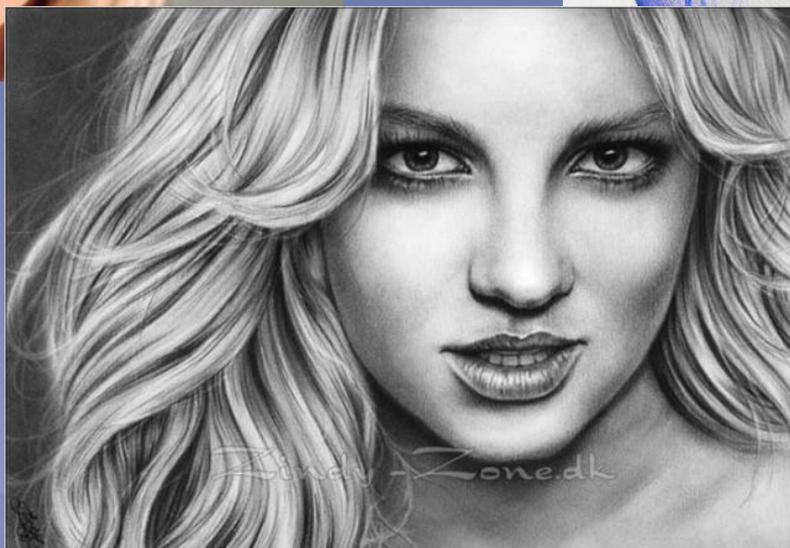


Фотография – взгляд,
сохраненный
навсегда.



Фотография не относится к *синтетическим* искусствам.
Она говорит со зрителем только на языке изображения.
Поэтому она и стоит в одном ряду с живописью, рисунком и другими
изобразительными искусствами.



Появление фотографии расширило творческие возможности художника, дало ему новый взгляд на мир, стало новым способом его осмысления.

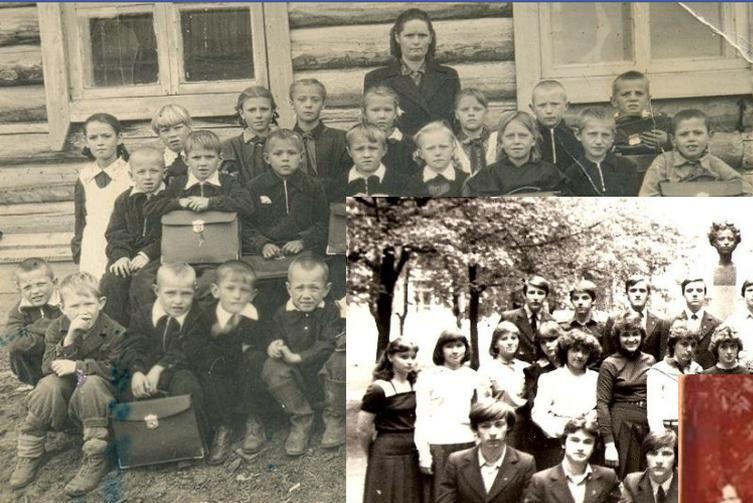


Фотография позволяет каждому запечатлеть неповторимое мгновение и, находясь в центре события, создать свою картину мира.



Eti  ru

Отражённый в ней твой взгляд сохранится свидетельством фотолетописи!





Раньше фотограф, накрывшись чёрной тканью, свершал редкий для большинства «обряд» съёмки,

а сейчас каждый в любой момент и в любых условиях может сфотографировать своих друзей и самого себя.

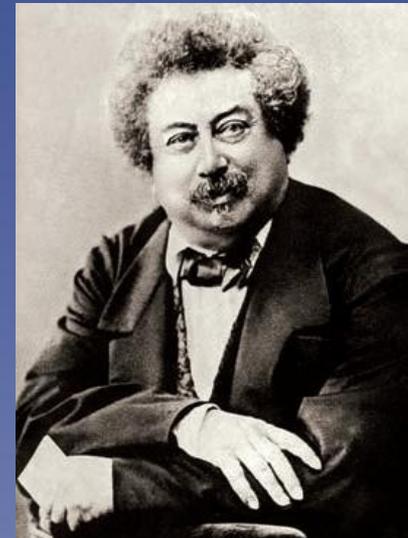
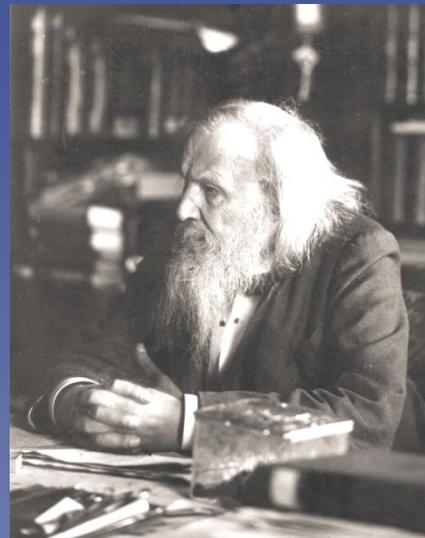
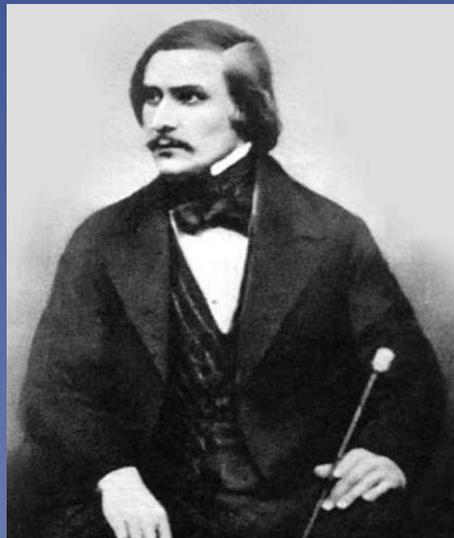
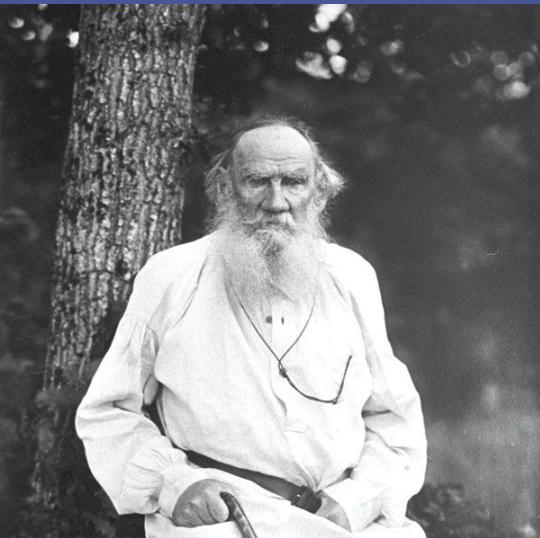


Фотография – новое изображение реальности.

- Фотографию делает аппарат, но только художественный дар человека может превратить ее в искусство.



Перед нами фотографии Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Д. И. Менделеева, А. Дюма, художников-передвижников. Благодаря фотографиям мы можем представить себе, как они выглядели на самом деле.



Каким бы замечательным художником ни был портретист, но чисто внешнее сходство — удел фототехники.

Недаром документ сопровождают фотографией, а не рисунком.



CrazyWord.Ru





«Непревзойдённость фотографии в её фактографии» — стремительной фиксации события или состояния, в их единственности и неповторимости как факта истории или личной жизни человека.





Вот на снимках — Знамя Победы над рейхстагом, Москва в ворохе листовок встречает первых полярников, Юрий Гагарин в космическом полёте, а вот может быть портрет твоего прадедушки, ещё маленького и такого смешного. Ничто не заменит их неподдельной правды! Так в простой фотографии навсегда сохраняется остановленное время.





Однако фотография не сразу осознала свою изобразительную особенность и самостоятельность. Изучая историю фотографии, мы видим её шаги от подражания живописи к поиску своего выразительного языка и нахождению своей образной специфики.





Первые фотографии носили имя своего изобретателя — французского художника Л.Ж. Даггера и назывались *даггеротипами*.





Фотоизображение появилось благодаря свету. Попадая на элементы серебра, которые поначалу наносились на стеклянные пластины, затем на эмульсионные слои фотоплёнки, свет рождал изображение.





Фотоснимок, процесс его съёмки и обработки прошли долгий путь технического и художественного преобразования, прежде чем стать такими, какими мы их видим сейчас. Сейчас его фиксатором и реагентом стала цифровая электронная технология.

