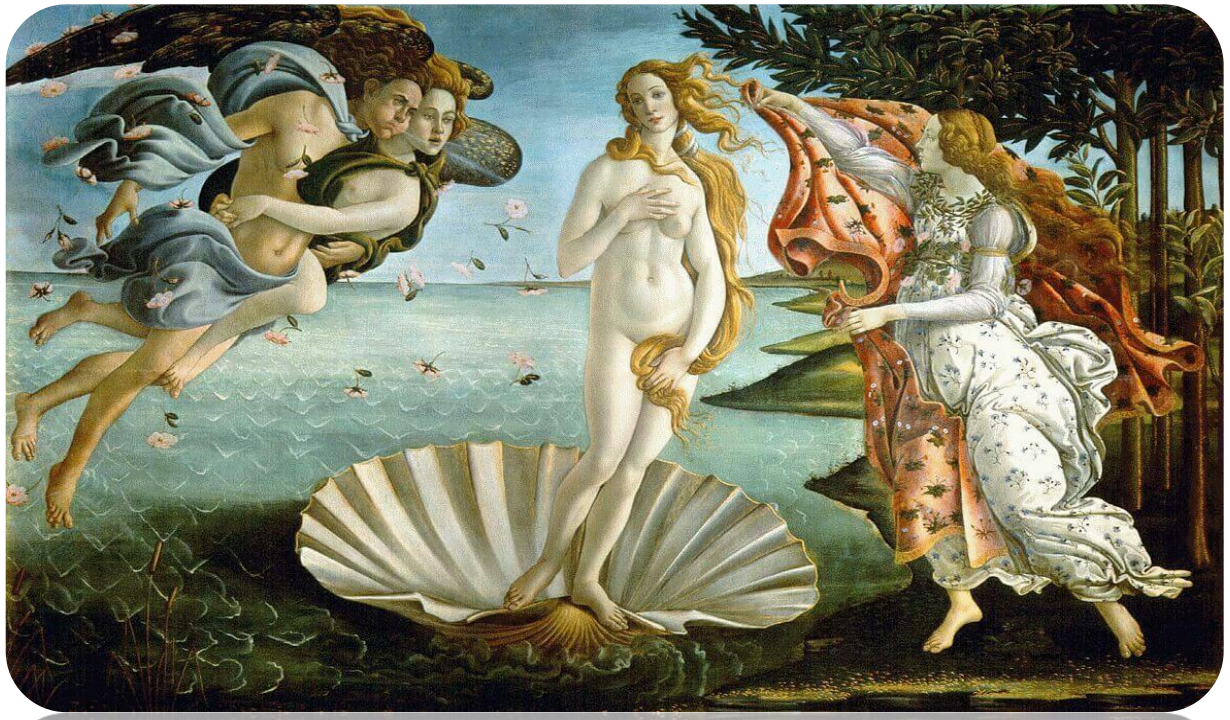
Философия Возрождения на севере Европы

Презентацию подготовила студентка 2-го курса

Группы 9-24

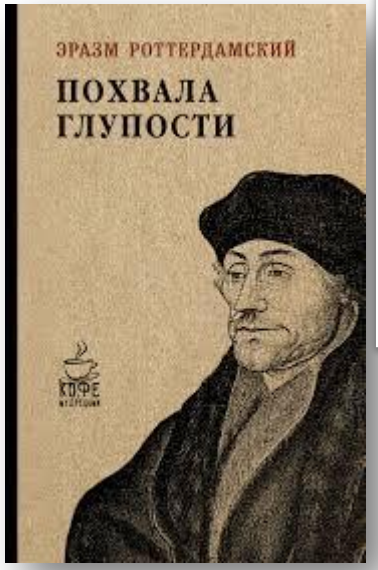
Драгомерецкая Виолетта

Северное Возрождение - это культура Возрождения в странах Северной (по отношению к Италии) Европы: Германии, Нидерландах, Франции, Швейцарии, Англии. В культуре Германии, Швейцарии и Нидерландов время расцвета гуманизма началось на столетие позднее, чем в Италии.



Местные условия Европы и идейные традиции определили особый интерес гуманистов к этико-религиозной и церковно-политической проблематике. Важное значение здесь имели реформы, которые гуманисты сумели провести в университетском преподавании: они способствовали секуляризации культуры, сближали гуманитарные науки с запросами жизни. Своими успехами гуманизм во многом был обязан великому открытию И. Гутенберга - книгопечатанию. К концу XV в. только в странах Северной Европы действовали более 80 типографий.

Крупнейшим гуманистом всего Северного Возрождения стал **Эразм ван Роттердамский** (1469-1536). Он публиковал со своими комментариями античных классиков, труды "отцов церкви", очищенный от искажений текст Нового Завета. Идеи Эразма Роттердамского, особенно его антропология, способствовали развитию пантеистических тенденций в философии XVI в. Лучшие качества ума, сердца, воли человека, совершенствование его природных сил и способностей он оценивал как проявление божественного духа. Эразм Роттердамский беспощадно критиковал современное ему общество, церковную обрядность, официальное благочестие, обличал пороки клира и монашества. Все это воспринималось как смелая атака на существующие порядки. Его идеалом было согласие между обществом и просвещенным правителем-философом на троне. Все эти идеи ярко представлены в шедеврах Эразма Роттердамского - "Похвала глупости" и "Разговоры запросто".



Наиболее ярко Северное Возрождение проявилось в период Реформации. **Реформация** - это широкое религиозно-идеологическое и социально-политическое движение, направленное на обновление католической формы христианской религии. ***Сущность Реформации*** заключается в становлении культуры поднимающегося раннебуржуазного общества, преодолении средневекового мировоззрения. Недовольство католической церковью приняло форму протестантизма.

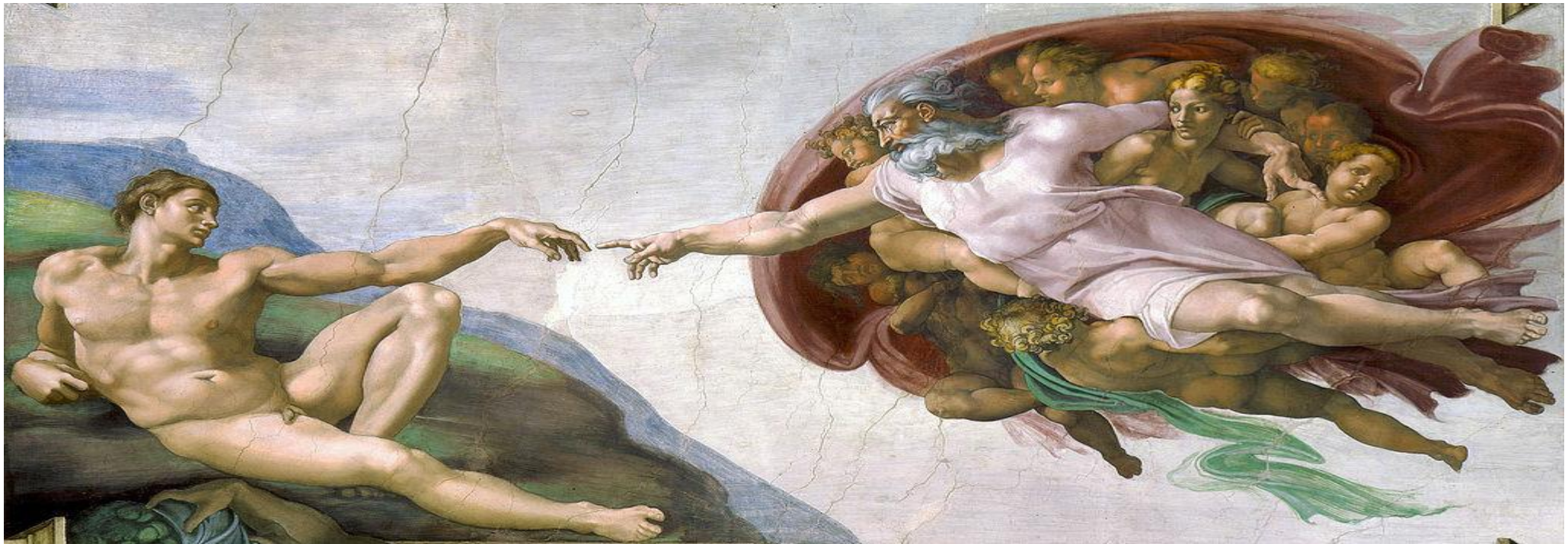
Протестантизм стал новым вариантом христианского вероисповедания, возникшим в результате Реформации. В основе протестантизма лежало учение М. Лютера, согласно которому католическая церковь объявлялась отошедшей от идеалов раннего христианства. Библия была провозглашена единственным источником вероучения. В Реформации была заложена *идея секуляризации* - освобождение от церковного (то есть церкви как общественного института) влияния в повседневной жизни.

Выдающимся синтезом интеллектуальных поисков французской гуманистической культуры стали "Опыты" Мишеля Монтеня. Это произведение - венец ренессансного индивидуализма. В философии Монтеня человек выступает центральным элементом всего процесса познания. Он и орудие, и объект, и главная цель. Однако Монтень выступает против попыток представить человека венцом творения, доказать его божественную сущность. Человек для него лишь часть природы, подчиненный ее общим законам. Развенчивание божественного начала в человеке позволяет Монтеню сделать вывод об относительности всякого знания. Но одновременно "натурализация" человека означала его отчуждение от Бога, что приводило к мысли о человеческом происхождении самой идеи Бога. Задолго до Вольтера он высказался о "грубом обмане, одурачившем столько великих народов и умных людей". Сквозной темой "Опытов" является этика, скрупулезный анализ того, как надо жить разумно. Его этическая максима - стремление к счастью и наслаждению, эпикурейское приятие всего, что дала человеку природа. Индивидуализм Монтеня - "разумный индивидуализм", поскольку критерием разумности выступает индивид, сбросивший вериги господствовавших предрассудков.

Для искусства стран Европы XVI в. характерно утверждение ренессансных проявлений. *Ведущие жанры живописи Северного Возрождения* - пейзаж, портрет, бытовая картина.

Так, в живописи и графике Германии наиболее ярким проявлением ренессанса было творчество А. Дюрера. Овладев достижениями итальянского ренессанса, он не порывал и с готикой. Он стал одним из создателей портретного жанра в Германии. Пору расцвета искусства немецкого Возрождения часто называют "эпохой Дюрера".

Уже в XV в. гениальными ренессансными открытиями Яна ван Эйка была отмечена живопись Нидерландов. Его работы - гимн поэтической красоте мира. На рубеже XV-XVI вв. Иероним Босх, сохраняя и углубляя открытия ренессансного реализма, закладывает основы бытового жанра, но вместе с тем погружается в атмосферу демонизма, безудержной фантастики, горьких раздумий о человеке. К мировым вершинам вывело нидерландское искусство творчество П. Брейгеля. Он выразил в своих картинах народной жизни, образах-притчах и панорамных пейзажах философское постижение природы и человека в их единстве.



Спасибо за внимание!