



Барокко

(1600 – 1730/50)

Barosso – причудливый, странный, вычурный – название жемчужин неправильной формы. Первоначально обозначение всего грубого, фальшивого, неуклюжего.

Так много новостей за двадцать лет
И в сфере звезд, и в облике планет.
На атомы вселенная крошится,
Все связи рвутся, все в куски
 дробится,
Основы расшатались, и сейчас
Все стало относительно для нас.

Джон Донн (1572 – 1631)



Барокко

(1600 – 1730/50)

- концепция Джордано Бруно о бесконечности и множественности миров;
- законы движения планет Иоганна Кеплера;
- изобретение микроскопа (Левенгук, 1673) и телескопа (Галилей, 1610);
- учение о кровообращении человека (У.Гарвей, 1628).



Барокко

(1600 – 1730/50)

- 1603, «Макбет» и «Гамлет» Шекспира;
- 1666, «Потерянный рай» Мильтона;
- 1719, «Робинзон Крузо» Дефо;
- 1726, «Путешествия Гулливера» Свифта.

«Жизнь есть сон», Педро Кальдерон (1635)

- Динамизм и напряженность;
- драматизм и тревожность;
- накал страстей;
- зрелищность и преувеличенная пышность;
- вычурность и нагромождение деталей.



Цвингер (Дрезден). М. Пёппельман, Г. Земпер



Фонтан и решетки на Королевской площади (Нанси, Франция). Ж.
Ламур



Версальский дворец (Париж). Луи Лево, Жюль Арруэн-Мансар



Площадь перед Собором Святого Петра (Рим). Дж.Бернини





Церковь Сан
Карло алле Куатро
Фонтане (Рим). Фр.
Бернини



Вáнитас (лат. *vanitas*, букв. — «суета, тщеславие») — разновидность натюрморта, композиционный центр которого — человеческий череп.





«Суета сует, сказал Екклесиаст, суета сует, – всё суета!»
(Еккл. 1:2)

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)

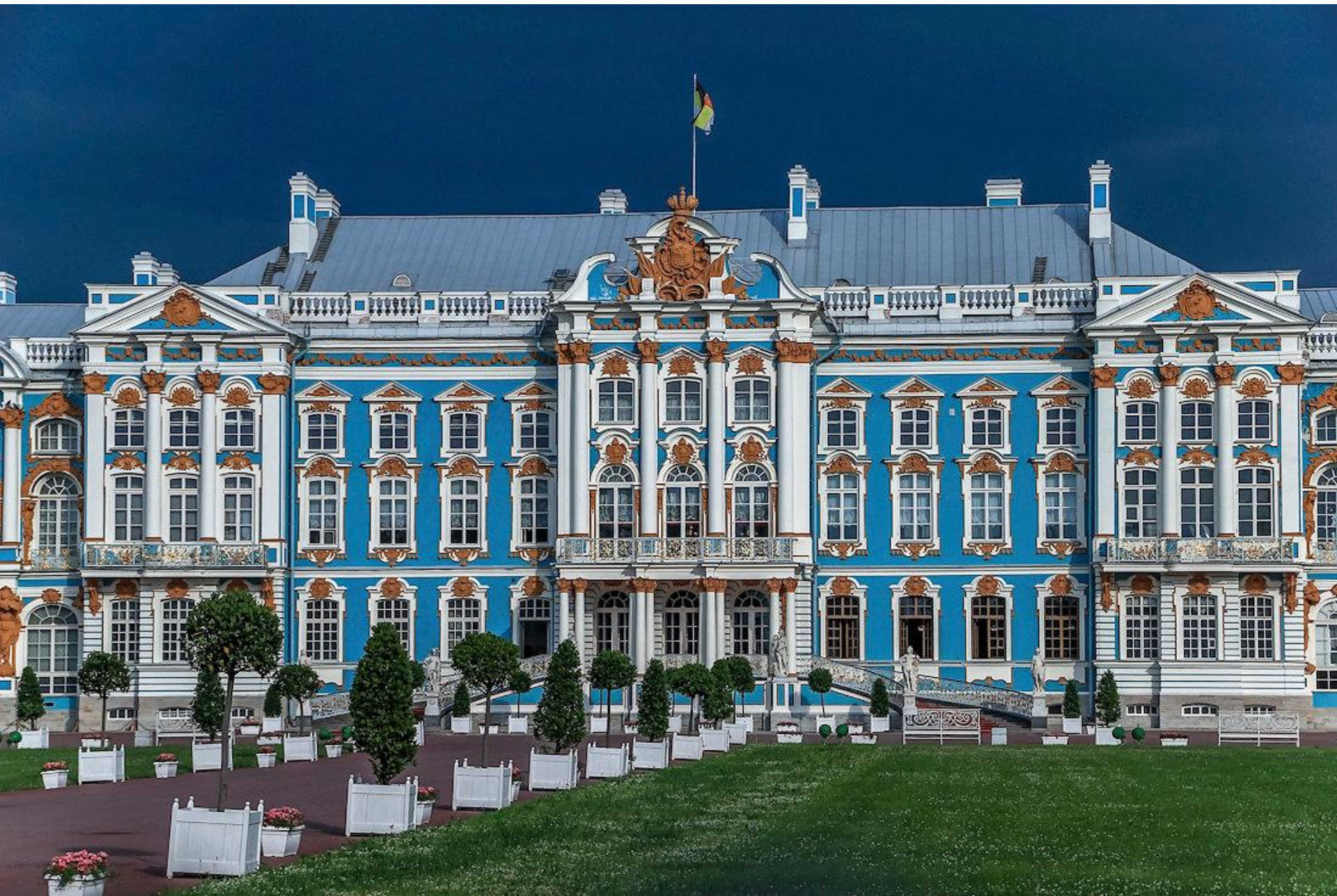
- Зимний дворец (Эрмитаж)
- Собор Смольного монастыря (СПб)
- Екатерининский дворец (Царское село)













Питер Пауль Рубенс (1577-1640)

«Гомер живописи». Э.Делакруа

«Роскошный пир для очей». К.Брюллов

artchive.ru (О художнике, Биография,
Работы)

hermitagemuseum.org (Виртуальный
визит: Главный музейный комплекс,
этаж 2)

virtual.arts-museum.ru (Главное здание:
Зал 9, 10, 11)