

Работа над кантиленой как условие развития голоса и певческих навыков учащихся детской музыкальной школы

Ситдикова Ольга Анатольевна,
Преподаватель по классу вокала,
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны



КантИленА

ширшая, свободнолюбящая
напевная музыка
как вокальная, так
и инструментальная. Кроме
того, термин также
обозначает напевность самой
музыки или манеры её
исполнения, способность
певческого голоса к
напевному исполнению
мелодии
(Википедия)

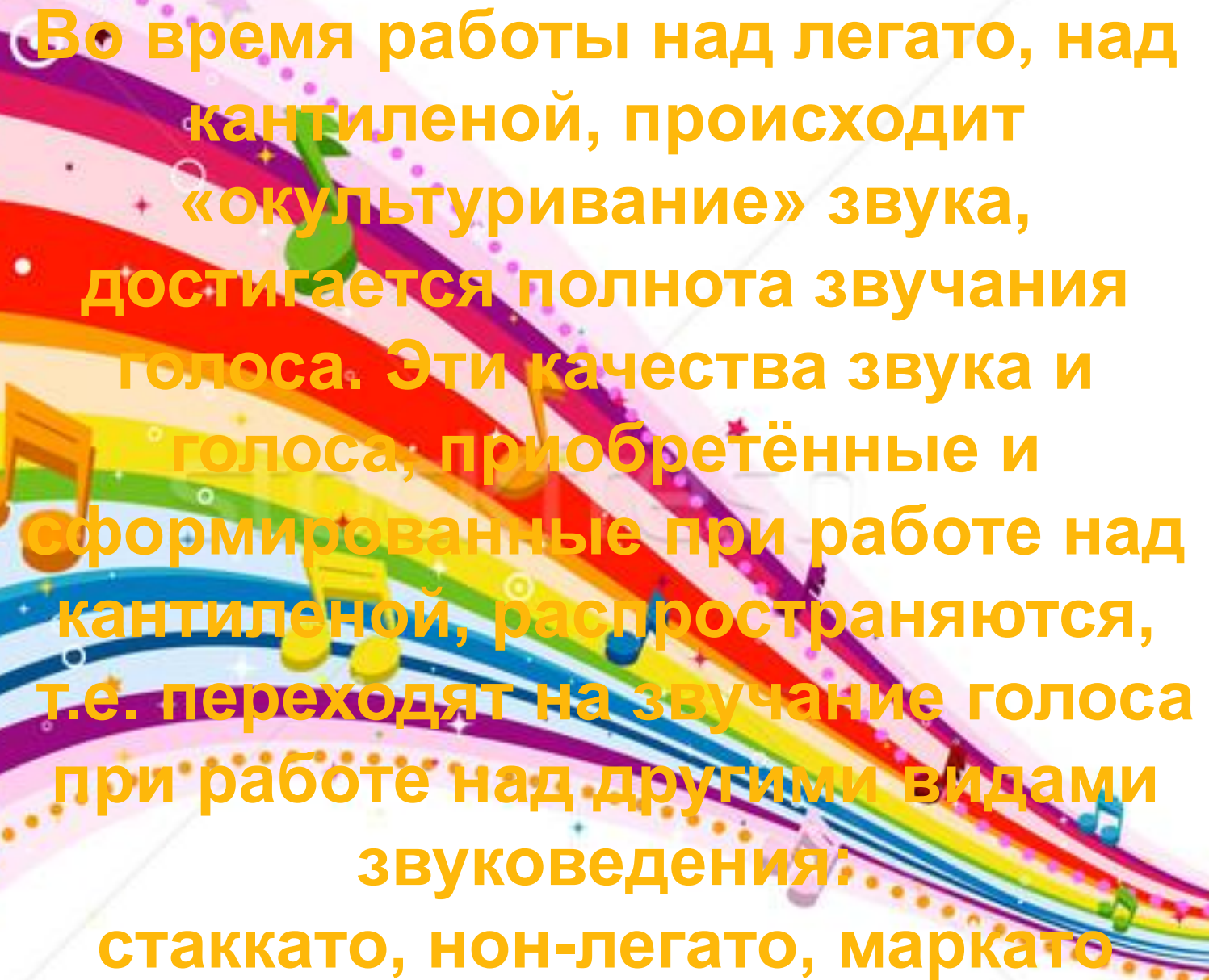
**все виды звуковедения
взаимосвязаны между собой по
отношению к вокальной технике,
поскольку работая отдельно над
каждым способом звуковедения,
отрабатываются, приобретаются и
закрепляются определённые
вокально-технические навыки,
которые в равной степени
необходимы как для пения легато, так
и для стакато, нон-легато, маркато**



во время работы над легато, над кантиленой, уже формируются

- **правильная нужная артикуляция,**
- **работа нижней челюсти,**
- **посыл звука «в маску», способствующий «полётности» и звонкости голоса,**
- **закрепляются умения использования резонаторов,**
- **правильного певческого дыхания**

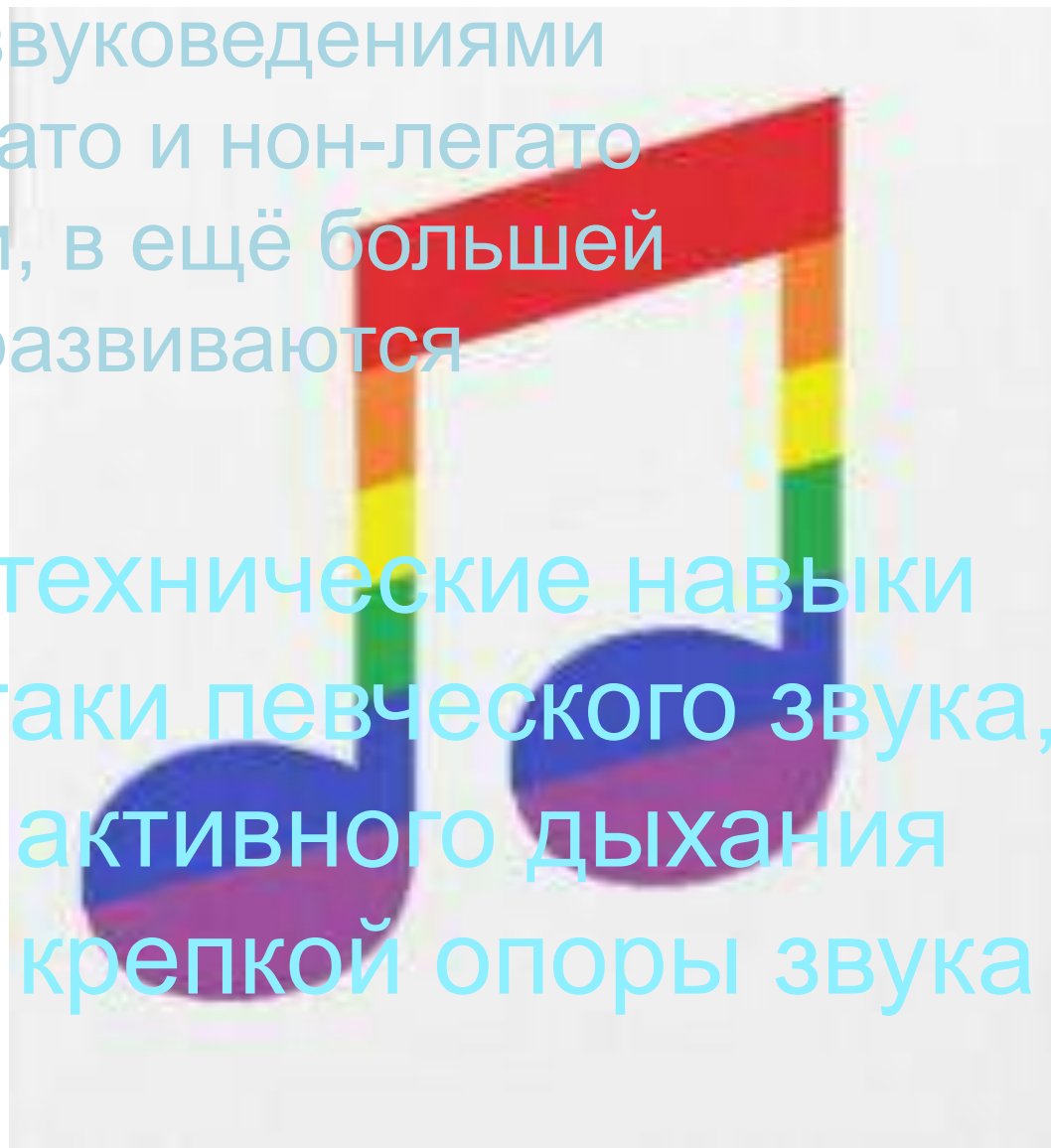


The background is a vibrant, multi-colored rainbow with various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) scattered across it. The notes are in different colors like blue, green, yellow, orange, and red. There are also small white stars and dots scattered throughout the scene, creating a festive and musical atmosphere.

Во время работы над легато, над кантиленой, происходит «окультуривание» звука, достигается полнота звучания голоса. Эти качества звука и голоса, приобретённые и сформированные при работе над кантиленой, распространяются, т.е. переходят на звучание голоса при работе над другими видами звуковедения: стаккато, нон-легато, маркато

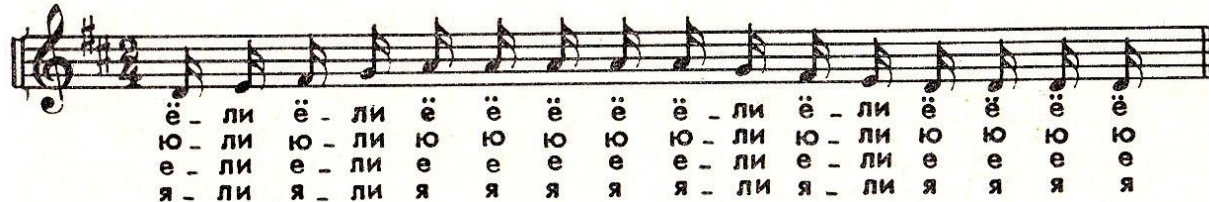
работая над звуковедениями
стаккато, маркато и нон-легато
закрепляются и, в ещё большей
степени, развиваются

технические навыки
атаки певческого звука,
активного дыхания
и крепкой опоры звука



упражнения

распевания



ё - ли ё - ли ё ё ё ё ё - ли ё - ли ё ё ё ё
ю - ли ю - ли ю ю ю ю ю - ли ю - ли ю ю ю ю
е - ли е - ли е е е е е - ли е - ли е е е е
я - ли я - ли я я я я я я я я я я я

**Каждый преподаватель
использует в работе с учащимися
определённый «набор»
избранных им упражнений,
работая над которыми
осуществляется процесс
развития голосовых
возможностей учащихся и
приобретение ими вокально-
технических навыков**



НАВЫК

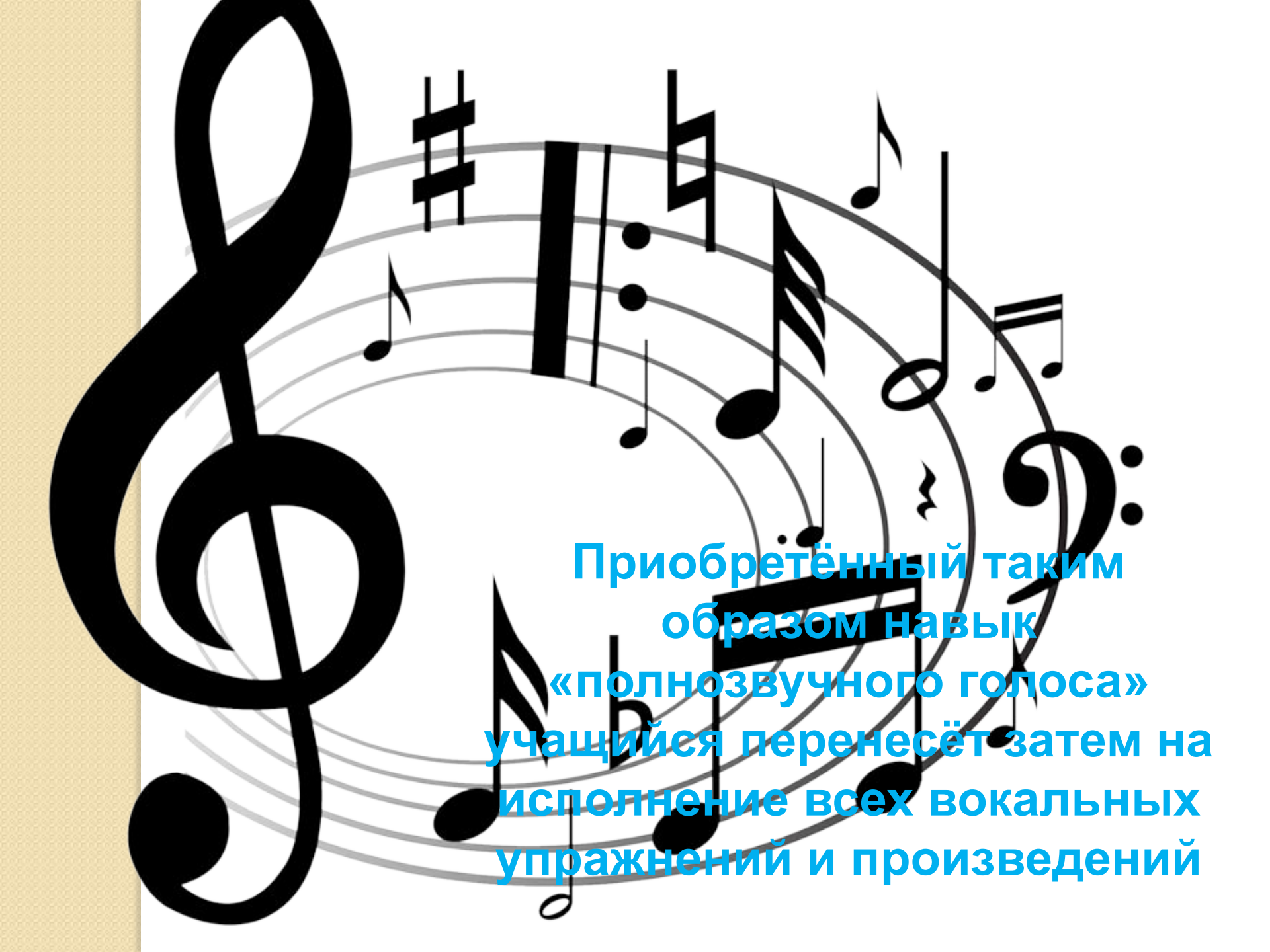
«ПОЛНОЗВУЧНОГО

ГОЛОСА»

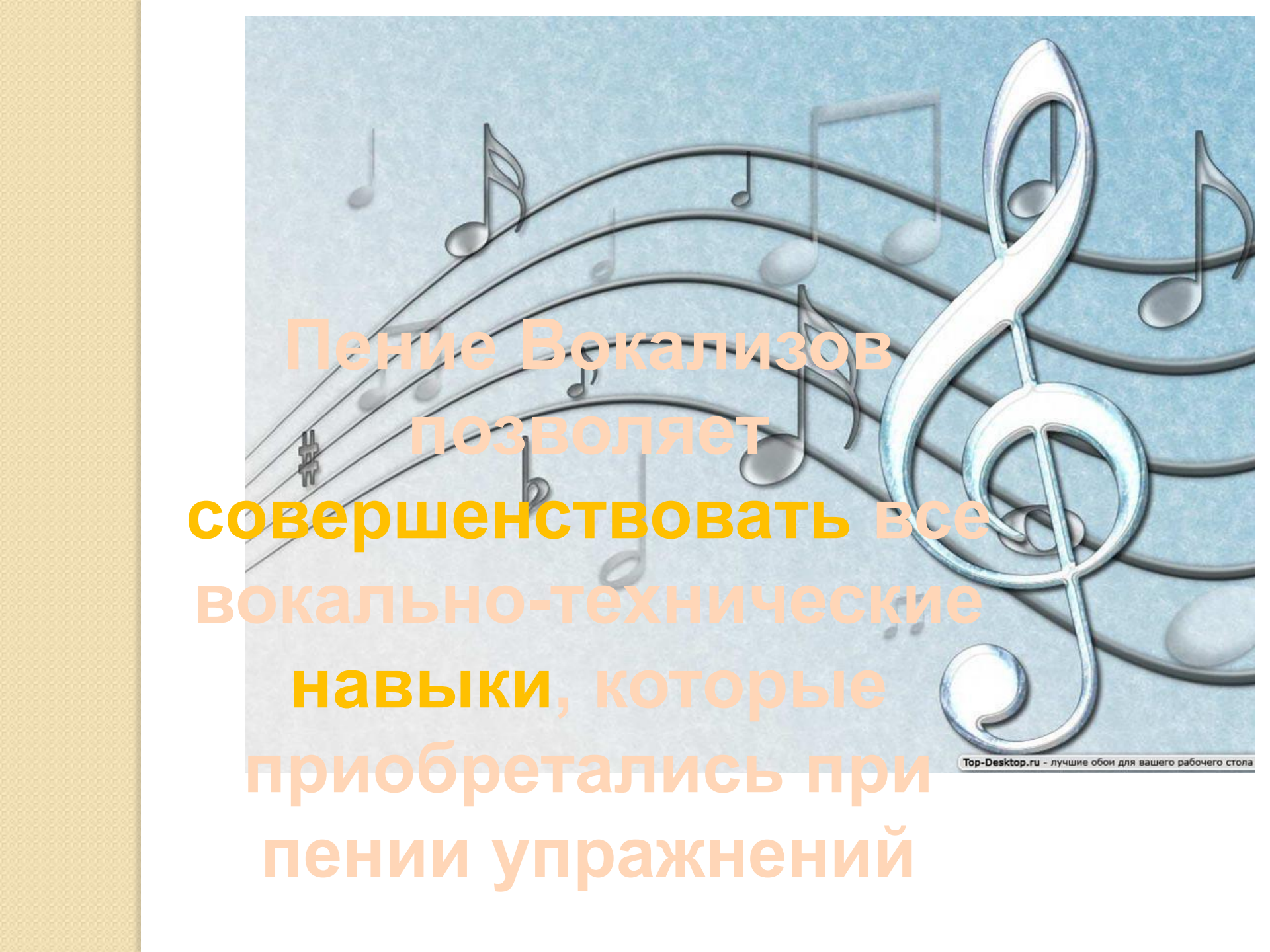


**добившись желаемого звучания
голоса на одном звуке,
учащемуся необходимо закрепить
найденные при работе над этим
приёмом
мышечные ощущения и
слуховое восприятие
собственного пения**



The background features a large, stylized treble clef on the left side. Overlaid on this are several musical staves with various notes, including quarter notes, eighth notes, and a sharp sign. The notes are black, and the staves are grey. The overall theme is music and learning.

Приобретённый таким
образом навык
«полнозвучного голоса»
учащийся перенесёт затем на
исполнение всех вокальных
упражнений и произведений



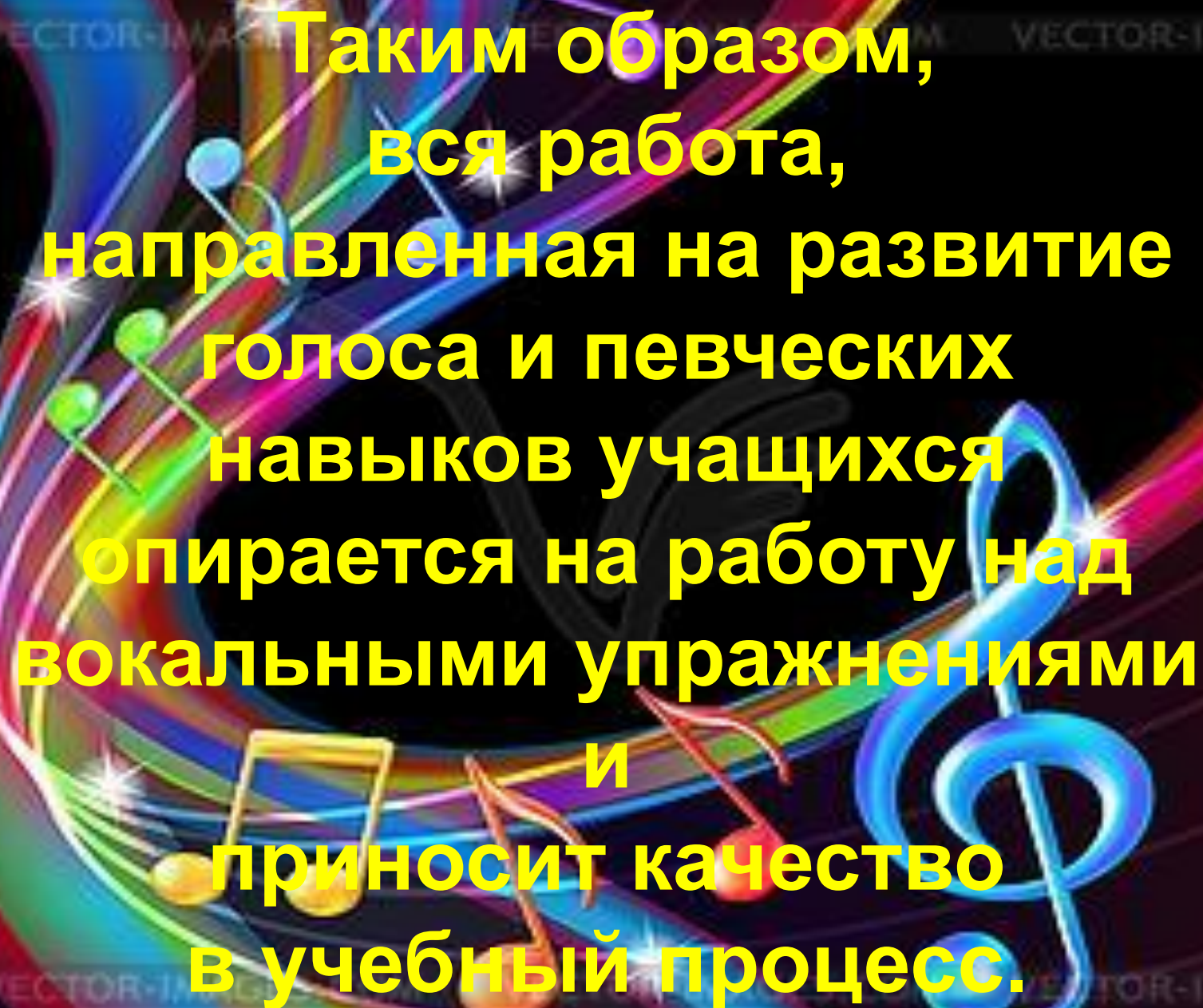
Пение Вокализов
позволяет
совершенствовать все
вокально-технические
навыки, которые
приобретались при
пении упражнений

**Усилению эффективности
вокальной работы способствует
обращение внимания учащегося
на тот или иной приём,
используемый при работе над
упражнениями, что**

включает

**мышечную память полноценного
звучания собственного голоса,
оформления звука учащегося, и,
активизирует его слуховой
контроль**





**Таким образом,
вся работа,
направленная на развитие
голоса и певческих
навыков учащихся
опирается на работу над
вокальными упражнениями
и
приносит качество
в учебный процесс.**



литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1996.
2. Малышева Н.М. О пении.- М.: Сов. Композитор, 1988
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.- М.: Просвещение, 1987



Download from
dreamstime.com

© Dreamstime.com

СПАСИБО