Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,

Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,

Пройти по всей земле горящими ступнями,

Всё воспринять и снова воплотить.



# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

История 9 класс **Начало XX века** – период удивительного расцвета российской культуры, охвативший все виды творческой деятельности. Принято называть Серебряным веком русской культуры.

# Просвещение

**1897 год** – Всероссийская перепись населения

Средний уровень грамотности - 21%

Мужчины - 29,3%

Женщины - 13,1%

Высшее и среднее образование - 1%

Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз.

Система образования в России на рубеже XIX-XX вв. включала три ступени обучения:

<u>начальная школа</u> (церковноприходские школы, народные училища);

<u>средняя школа</u> (классические гимназии, реальные и коммерческие училища); <u>высшая школа</u> (университеты, институты) 16 высших технических учебных заведений

Новые: Петербург, Новочеркасск, Томск, Саратов (университет)

Рост числа студентов

Сер.90-х г. – 14 тыс. чел.

1907 г. - 35,3 тыс. чел

1911 год – право женщин на образование

#### Новые типы культурнопросветительских учреждений для взрослых:

рабочие курсы просветительские рабочие общества народные дома.

Конец XIX века
500 публичных библиотек
3 тыс. земских читален
1914 г. – 76 тыс. общественных библиотек

#### Развитие периодической печати

1860 г. - 7 газет

300 типографий

1890 г. - 100 газет

1000 типографий

1913 г. – 1263 газеты

1,2 тыс. типографий



Сытин Иван Дмитриевич 1851-1934



# Наука

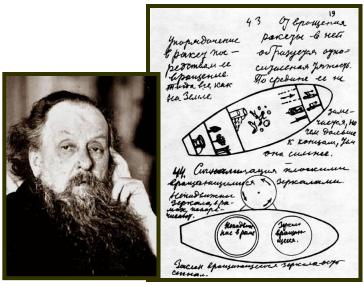
П. Н. Лебедев – общие закономерности волновых процессов различной природы



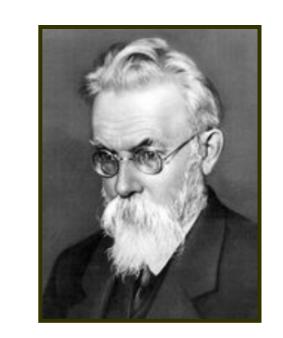
H. Е. Жуковский – теория и практика самолетостроения

С. А. Чаплыгин
К. Э. Циолковский — обоснование возможности космических полетов

(1903 г.)

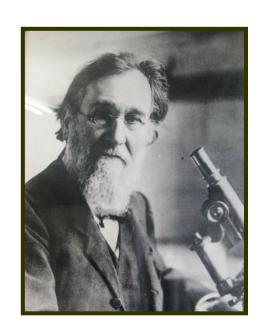


# Вернадский В. И. – учение о биосфере и ноосфере – основы современной экологии.

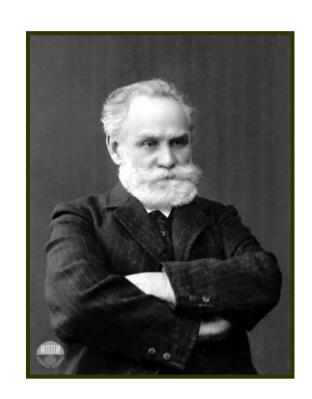


#### Мечников И. И. –

Нобелевский лауреат (1908 г.) за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям



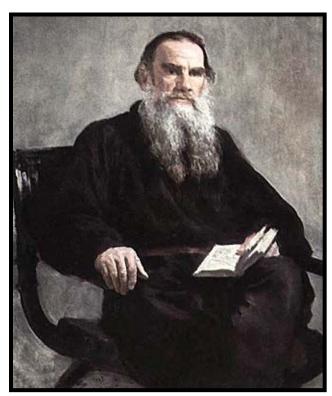
Павлов И. П. – учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах. 1904 г.- Нобелевская премия за исследования в области физиологии пищеварения



# Литература

Толстой Лев Николаевич (1828-1910) ■

«Война и мир» «Анна Каренина» «После бала» «Воскресенье»



# **Чехов Антон Павлович** (1860-1904)

Драматург «Три сестры» «Вишневый сад» Отразил происходящие социальные изменения.



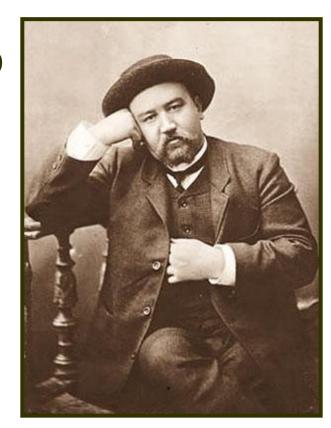
# **Бунин Иван Алексеевич** (1870-1953)

Продолжал классические традиции. В рассказах и повестях показал оскудение дворянских усадьб, жестокий лик деревни, гибельное забвение нравственных основ жизни («Деревня», «Суходол»).



# Куприн Александр Иванович (1870-1938)

Показал неприглядную сторону армейского быта: бесправие солдат, духовное опустошение офицеров («Поединок»).



# Максим Горький (1868 – 1936)

Впервые в русской литературе обратился к образам рабочих («Враги», «Мать»)



«Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,

Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,

Пройти по всей земле горящими ступнями,

Всё воспринять и снова воплотить».

М. Волошин

Символизм - если образ выражает единичное явление, то <u>символ таит в себе целый ряд</u> <u>значений</u> — подчас противоположных, разнонаправленных.

Лучшими представителями этого течения в эпоху серебряного века стали: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов

# Старшие символисты



Гиппиус 3.

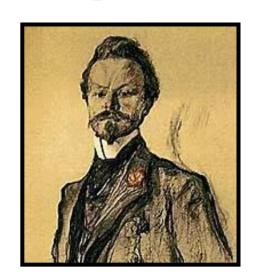


Мережковский Д.



Брюсов В.





Бальмонт К.

Акмеизм - провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Представители этого направления С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, Н.

- С. Гумилев, А. А. Ахматова,
- О. Э. Мандельштам

# Футуризм (лат. «будущее»)-

упоенные новейшими достижениями техники, футуристы стремились вырезать "раковую опухоль" старой культуры ножом техницизма и последних достижений науки.

Представители этого направления В. Маяковский Б.Пастернак, Елена Гуро, Бенедикт Лифшиц

### Футуристы

«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности...»

Манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1912)



**В.** Маяковский (1893–1930)



**В.** Хлебников (1885–1922)

#### Живопись

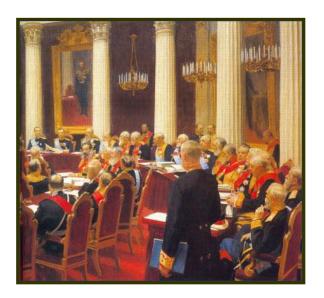
Прочные позиции в русской живописи продолжают удерживать представители <u>реалистической</u>

школы.



И. Репин Манифестация 17 октября 1905 года. 1907-1911 гг.





И. Репин «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 г.»



# Суриков В. И. (1848–1916)



«Степан Разин» 1910 г.

# Нестеров М. В. (1862-1942)



«Осенний пейзаж»

«В снежки»



# Модернисты

В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники -А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов и др. В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи включал в себя таких разных художников как М. Врубель, К. Петров-Водкин

> М. Врубель. Шестикрылый серафим (Азраил). 1904

и др.

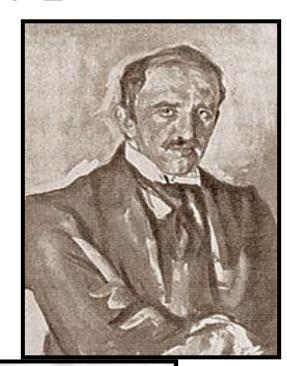


К. Петров-Водкин «Купание красного коня»

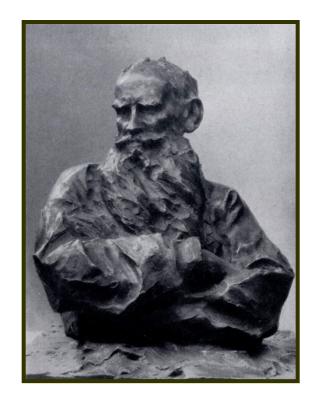
# Скульптура

Трубецкой Павел Петрович (1866-1938)

Памятник
Александру III
в Петербурге
(1909, бронза).







Портрет Л. Н. Толстого. Бронза. 1899





Трубецкой П.П. Госпожа Хернхеймер. 1897г. Бронза.



Московский извозчик. 1898г. Бронза.

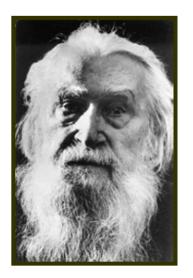
## Голубкина А. С. (1864 -1927)





Портрет Андрея Белого

«Старость»



# Коненков С. Т. (1874 – 1971)







«Ваятель»

# Архитектура

#### Новые возможности:

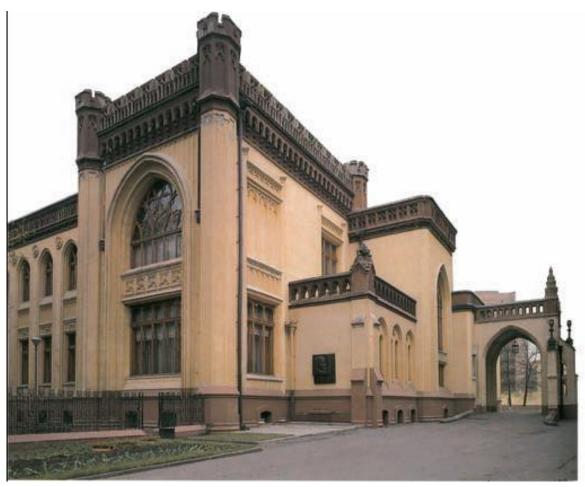
- рост городов
- развитие транспорта
- перемены в общественной жизни, требующие новых архитектурных форм и решений.

Архитектурный стиль – *модерн*.

Отличительными особенностями модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.



# Шехтель Ф. О. (1859-1926)



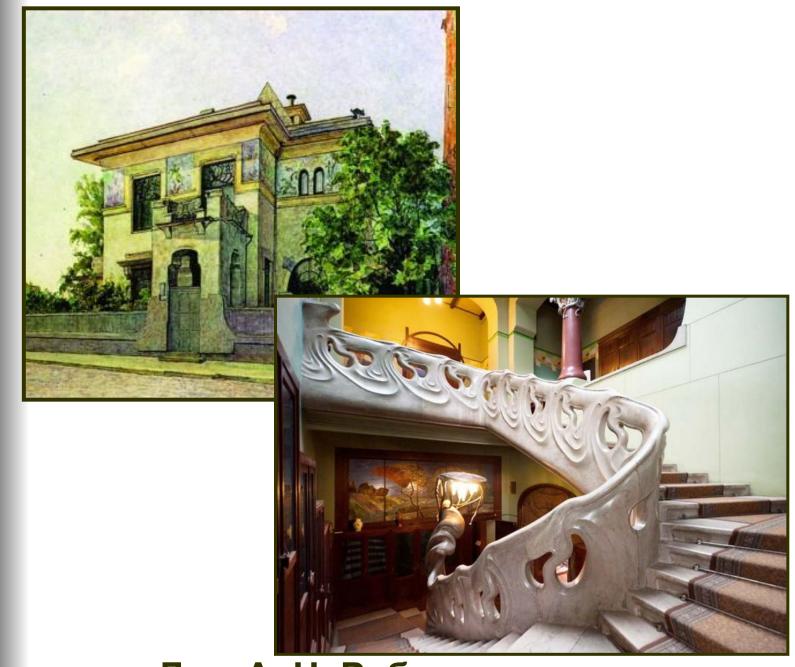
Особняк З. Г. Морозовой



Ф. Шехтель. Здание Ярославского вокзала.



Особняк А.А. Локалова (село Великое Ярославской области)



Дом А. Н. Рябушинского

В. Валькот Гостиница «Метрополь» (Москва) 1899-1905



# Кинематограф

В 1908 г. вышла первая русская картина - «Степан Разин и княжна», в 1911 г. – первая полнометражная картина «Оборона Севастополя». Режиссер Протазанов, актриса В. Холодная, кинопредприниматель В.

Ханжонков стали видными фигурами русской культуры.



# Домашнее задание

- Параграф 8
- Вопросы 1-7 (у)
- Задание 1 (письменно)