The background is a light green gradient with numerous translucent bubbles of various sizes scattered throughout. On the left side, there are detailed illustrations of flowers, including a pink rose, a white flower with a red center, and a large pink flower. The text is centered and written in a white, sans-serif font.

Стилевые особенности
в творчестве
Н.А. Римского-
Корсакова

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Творческий путь (1844-1890) и

он всегда шёл в ногу со временем, всегда был лидером, фигурой яркой, неординарной.

Его творческая деятельность была многогранной, и в каждой области он достиг больших

Эстетические взгляды и мировоззрение Римского-Корсакова сформировались в 1860-е гг. под влиянием «Могучей кучки». Тогда же определились национальная основа, демократическая направленность, основные темы и образы его





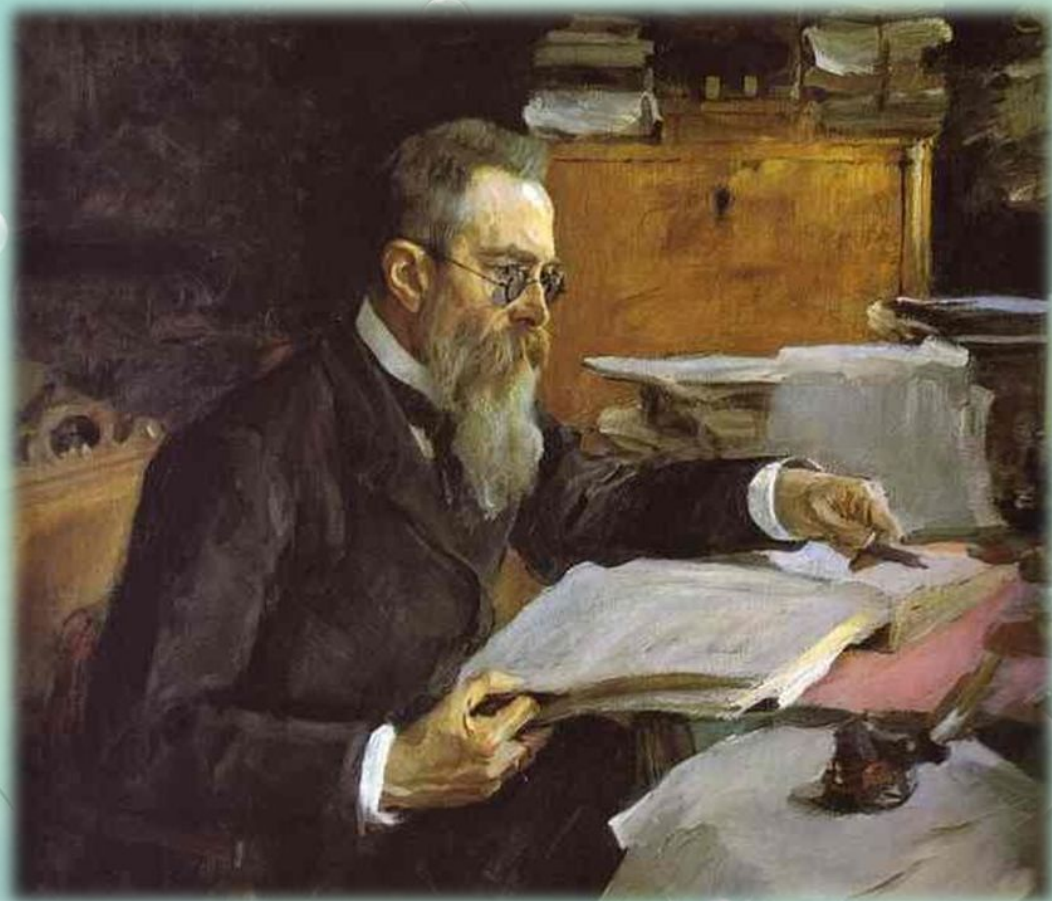
Круг

- Русские сказки
- Сюжеты
- Образы Востока
- Бытовая драма
- Лирико-психологическая сфера
- Мир фантастики
- Русское народное творчество

Сказка, легенда, былина, миф, обряд определяют не только тематику, но и идейный смысл большинства его сочинений.

Индивидуальность Римского-Корсакова наиболее полно раскрылась в его операх. Они отмечены горячим интересом к национальным чертам духовного облика, к истории, быту, поэтическим представлениям и обычаям народа.

В них широко использованы мотивы народных былин и сказок, сокровища русского песенного фольклора.



Оперы Римского-Корсакова:

❖ Снегурочка

❖ Ночь перед Рождеством

❖ Садко

❖ Царская невеста

Сказка о царе Салтане

❖ Кащей бессмертный

❖ Пан воевода

❖ Золотой петушок



Н.А. Римский-Корсаков был не только самобытным творцом, но и мастером оркестровки, без которого мы не знали бы ни «Князя Игоря», ни части произведений Мусоргского и Даргомыжского.

Он до конца дней оставался верен своему пониманию отечественной музыки и стал одним из последних представителей великой русской музыкальной культуры 19 века.

