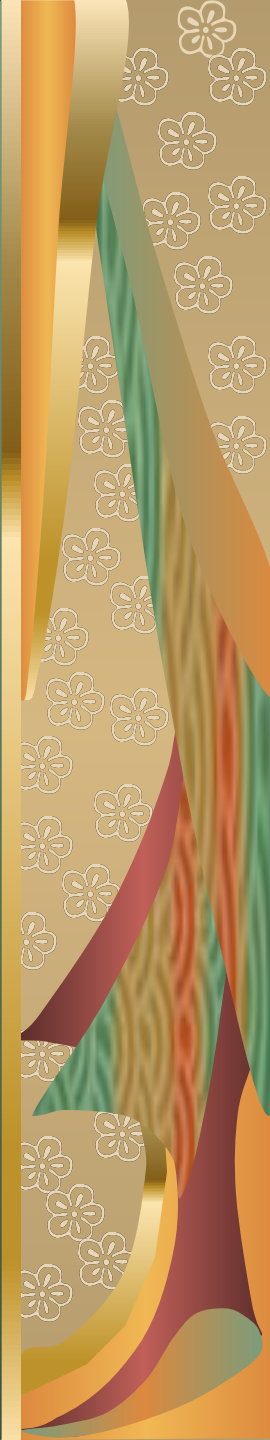


**Развитие
этнохудожественных
способностей детей
раннего и дошкольного
возраста с учетом
культурного своеобразиея
региона**

ФГОС дошкольного образования

**Учет
этнокультурной ситуации
развития детей
(пункт 1.4., подпункт 9)**



Основная образовательная программа дошкольного образования

Обязательная часть

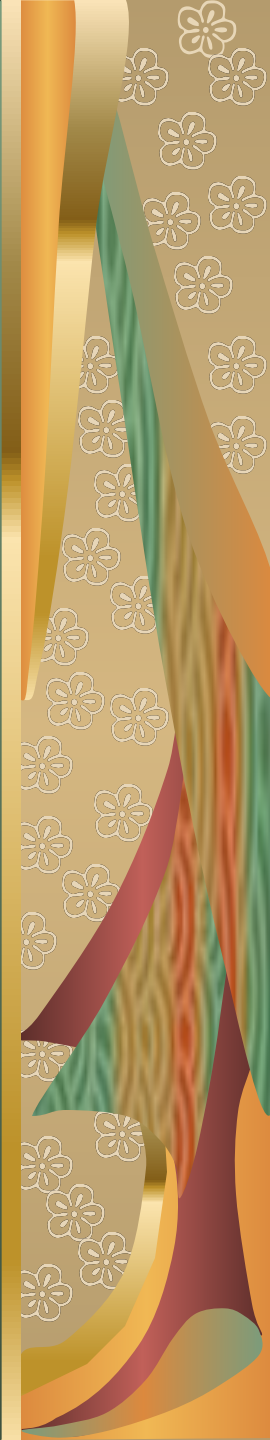
**Объем
не менее 60%
времени,
необходимого для
реализации
программы**

**Часть, формируемая
участниками
образовательных
отношений**

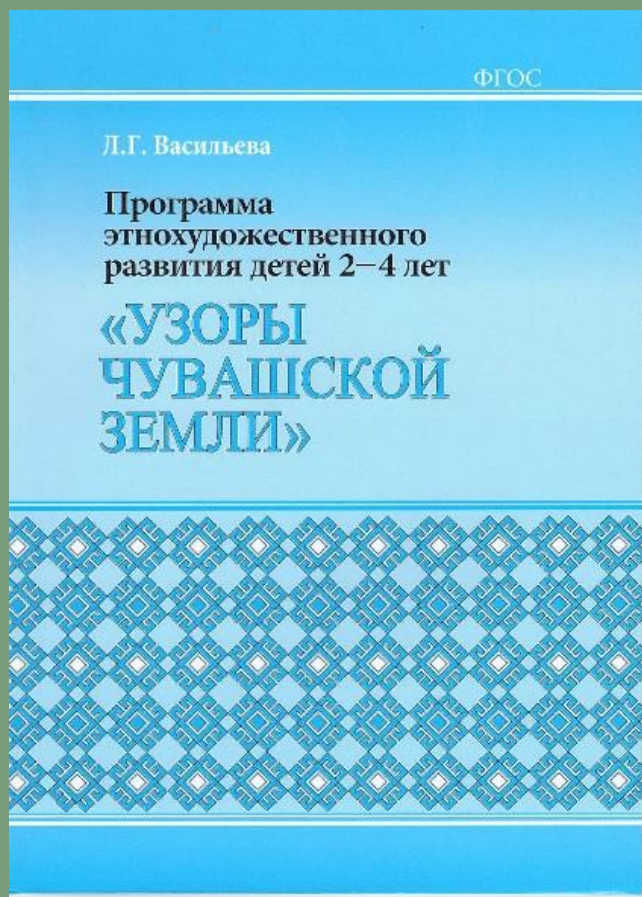
**Объем
не более 40%
времени,
необходимого для
реализации
программы**

Часть содержания образования, формируемая участниками образовательных отношений

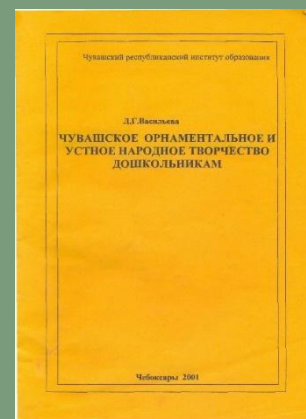
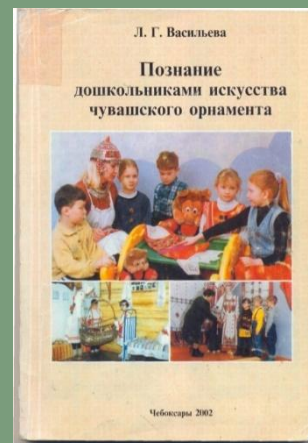
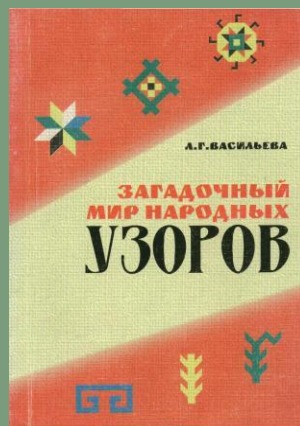
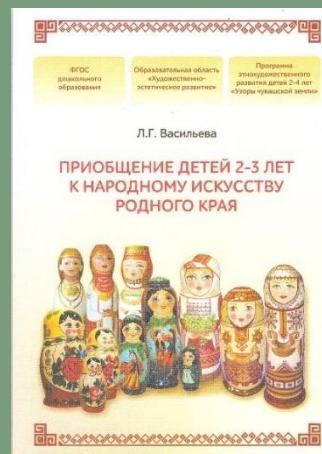
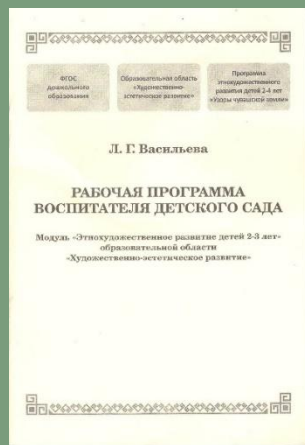
- По этому направлению используются:
- парциальные программы;
- педагогические технологии;
- методики.



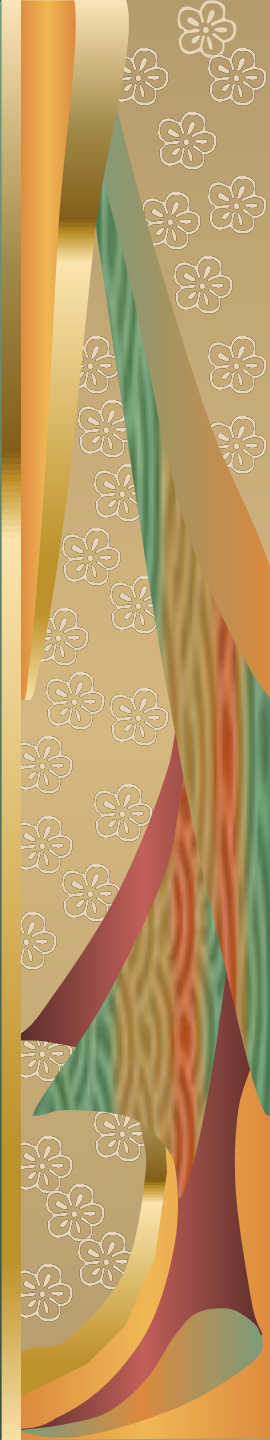
Парциальные программы по этнохудожественному развитию детей дошкольного возраста



Методическое обеспечение



**Педагогические
технологии
этнохудожественного
развития детей 2-7 лет
(Л.Г. Васильева)**

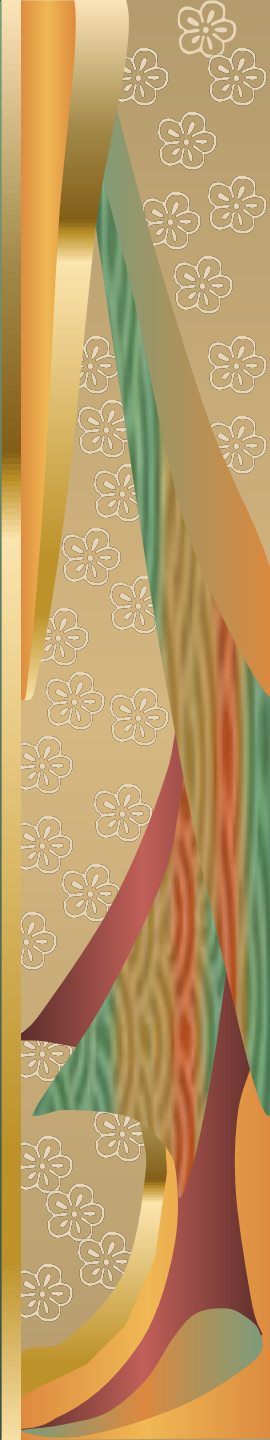


Л.Г. Васильева

Этнохудожественные педагогические технологии

1. Формирование геометризованного орнаментального образа в рисовании, лепке и аппликации детей 2-7 лет

2. Синтез искусств как фактор развития орнаментального творчества детей 2-7 лет

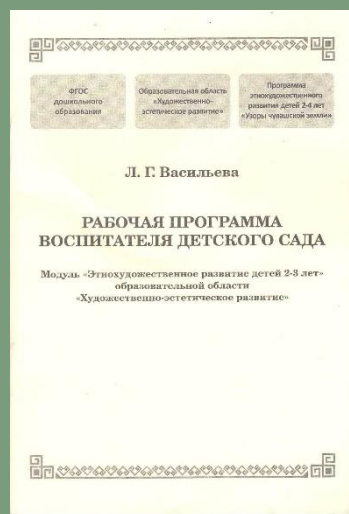
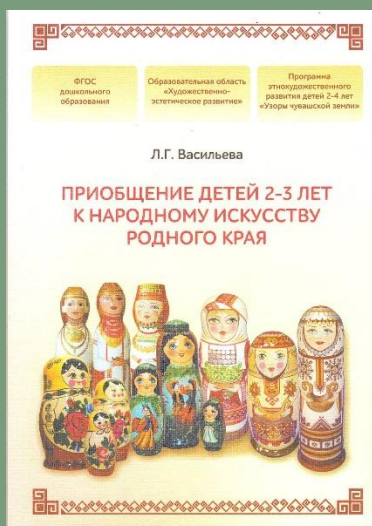


Группы задач этнохудожественного развития детей 2-5 лет

1. Воспитание эмоционально-личностной отзывчивости и интереса к эстетическому восприятию искусства народного (чувашского, русского, татарского, мордовского) орнамента.
2. Формирование способностей к созданию выразительного образа в декоративно-орнаментальной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
3. Реализация самостоятельной творческой декоративно-орнаментальной деятельности.
4. Развитие декоративно-игрового творчества.

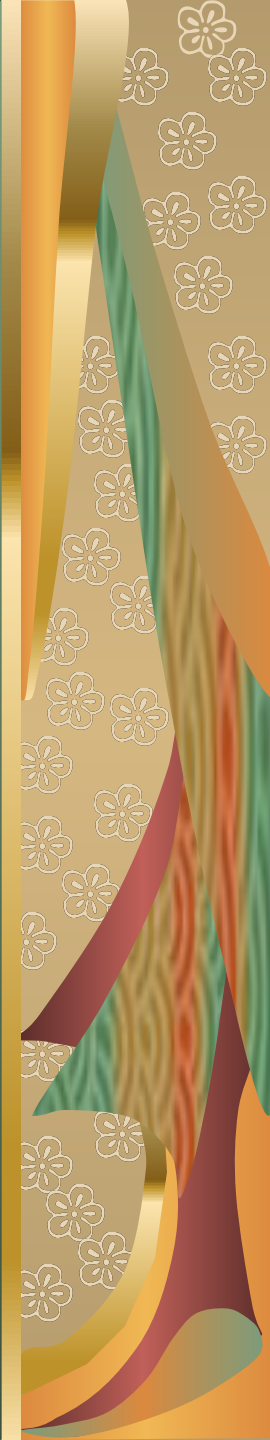


Методическое обеспечение Программы этнохудожественного развития детей 2-4 лет «Узоры чувашской земли»

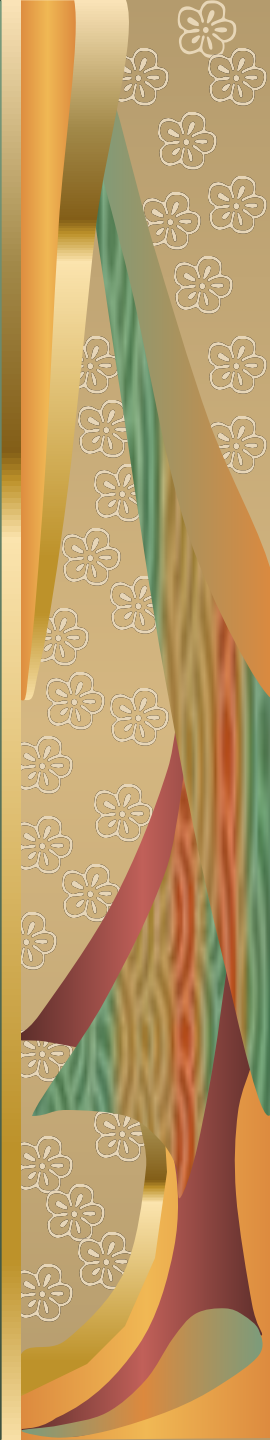
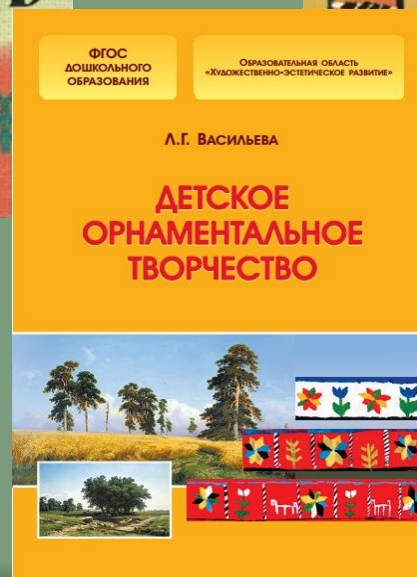
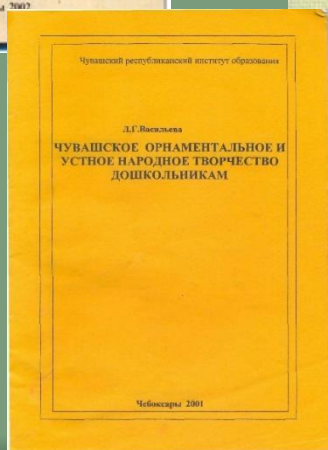
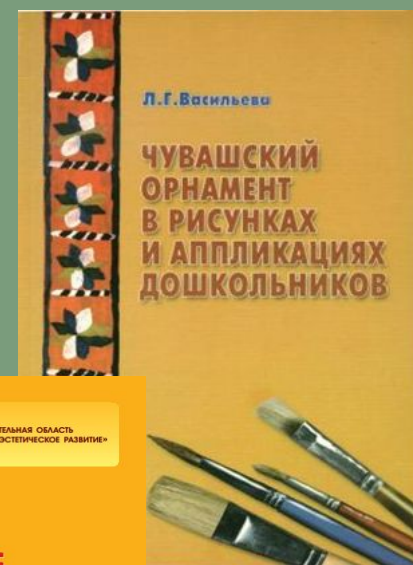
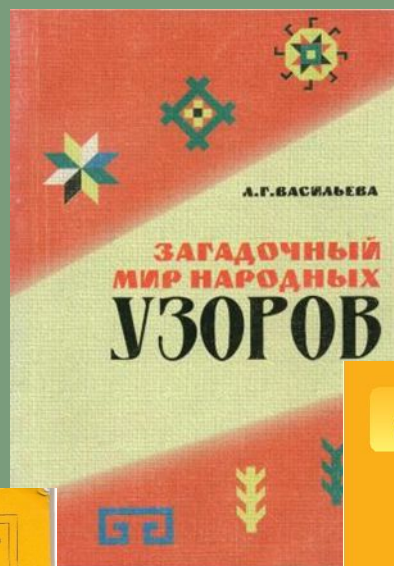
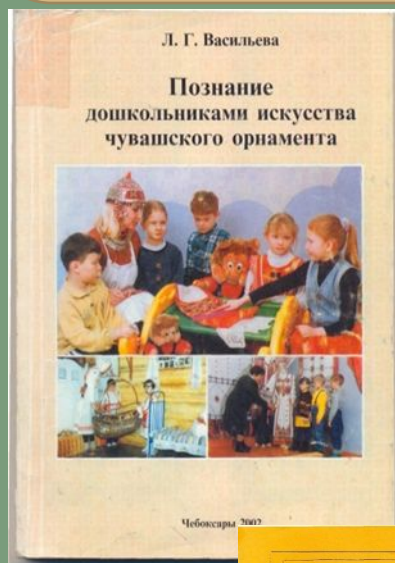


Группы задач этнохудожественного развития детей 5-7 лет

1. Развитие восприятия орнаментального образа.
2. Воспитание эмоционально-личностной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства.
3. Формирование способностей к декоративно-орнаментальной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
4. Развитие декоративно-орнаментального творчества и индивидуальности ребенка.



Методическое обеспечение Программы художественно-творческого развития ребенка-дошкольника средствами чувашского декоративно-прикладного искусства



МОДЕЛЬ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА

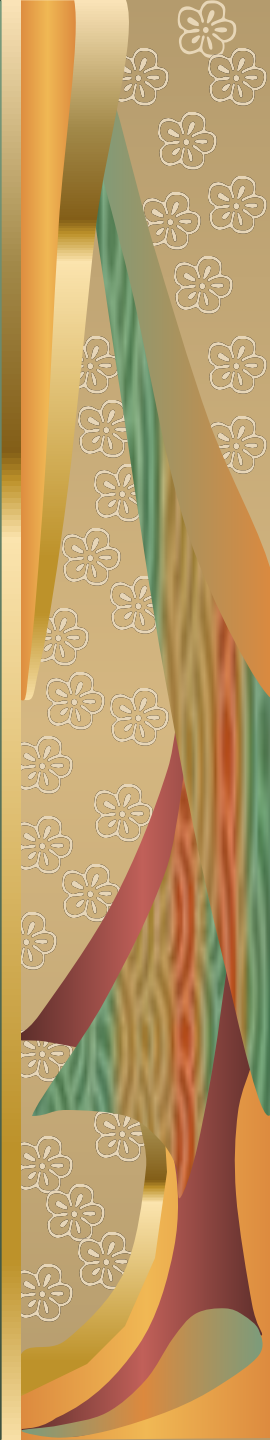
Этапы работы

Эмоционально-
познавательный

Орнаментально-
изобразительный

Орнаментально-
творческий

Декоративно-игровой и
фольклорно-праздничный

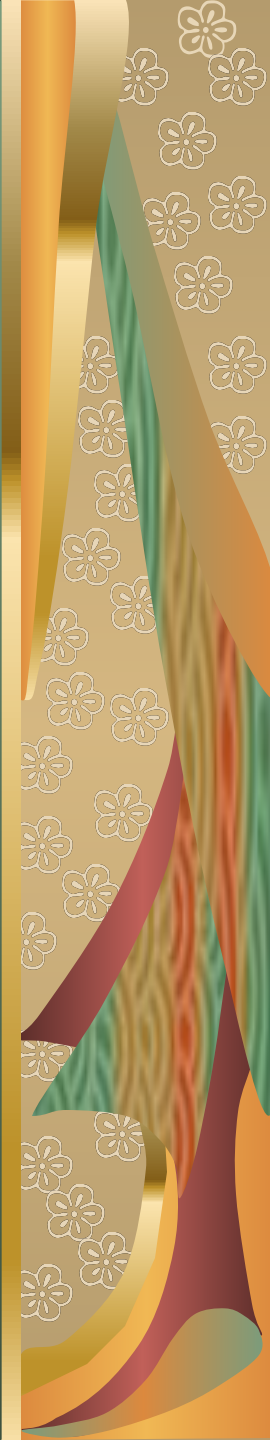


Первый этап работы – эмоционально-познавательный

*Цикл 1. Развитие интереса
к искусству народного орнамента*



*Цикл 2. Развитие восприятия и понимания
орнаментального образа*

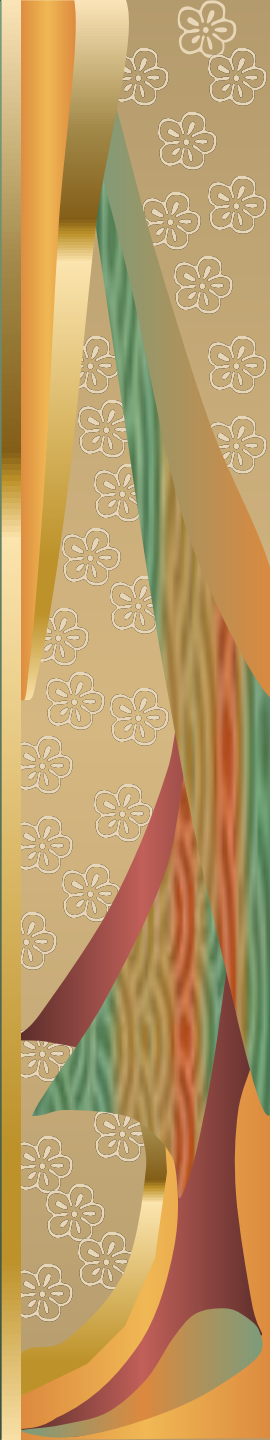


Уровни орнаментального образа

I.	Ценностно-смысловой	отображение отношения народа к явлениям окружающего мира	Что изображено
II.	Мировоззренческий	воспроизведение им визуальной модели картины мира или образа мира	Почему именно это изображено
III.	Выразительно-изобразительный	воспроизведение картины мира средствами изобразительности	Как это содержание передано



Образы – символы чувашских узоров



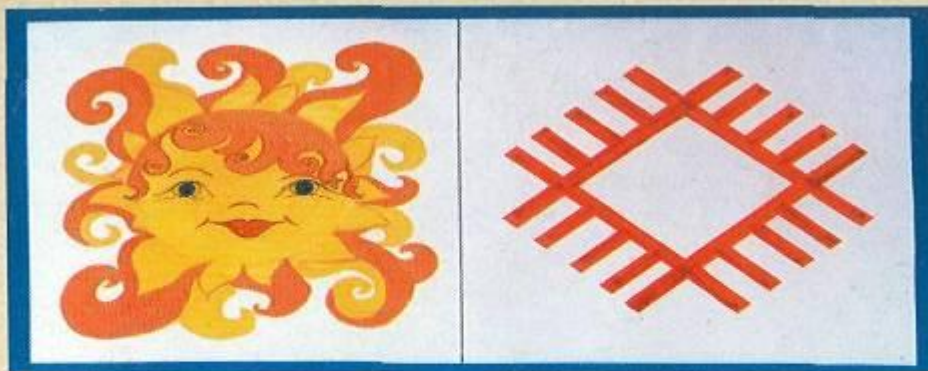


Рис. 1

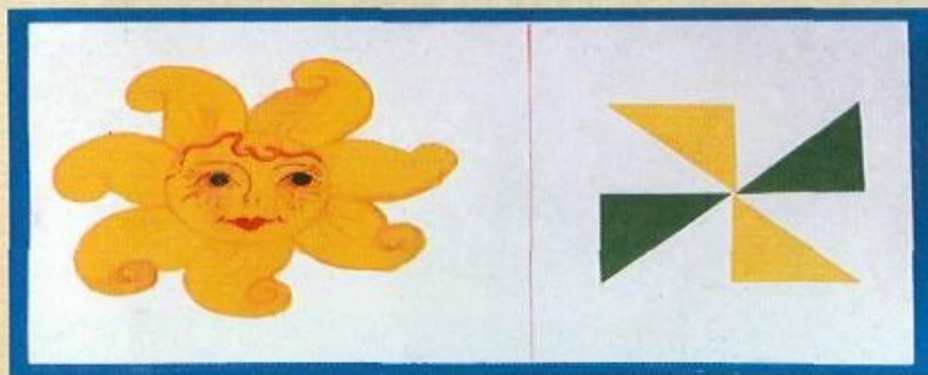


Рис. 2

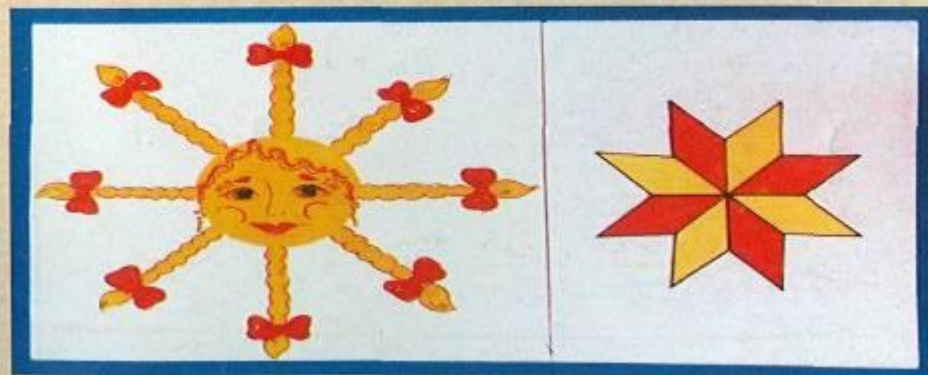
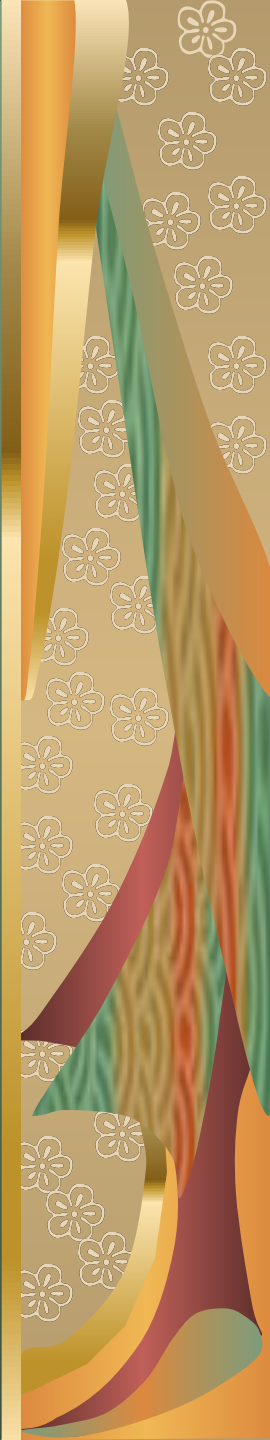
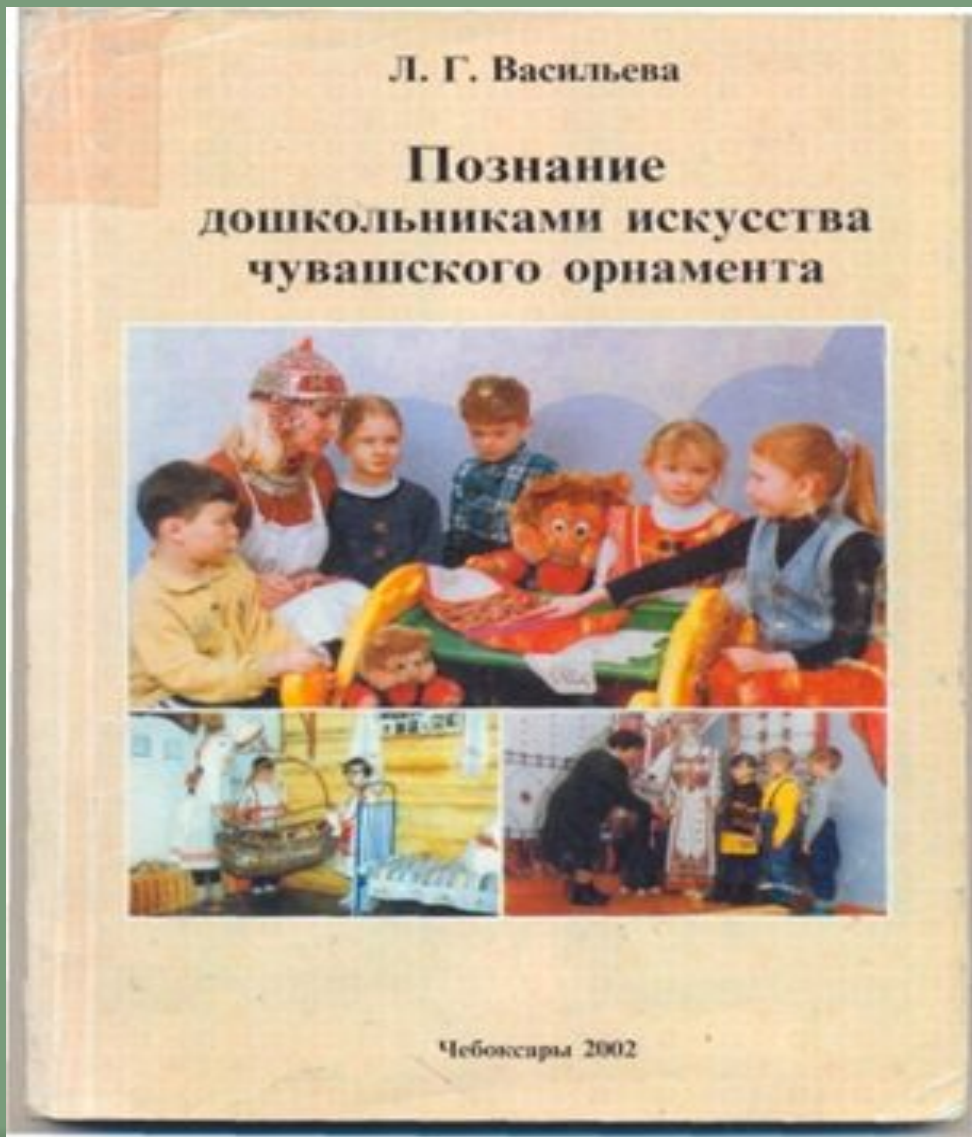


Рис. 3

Загадки узорів солнц



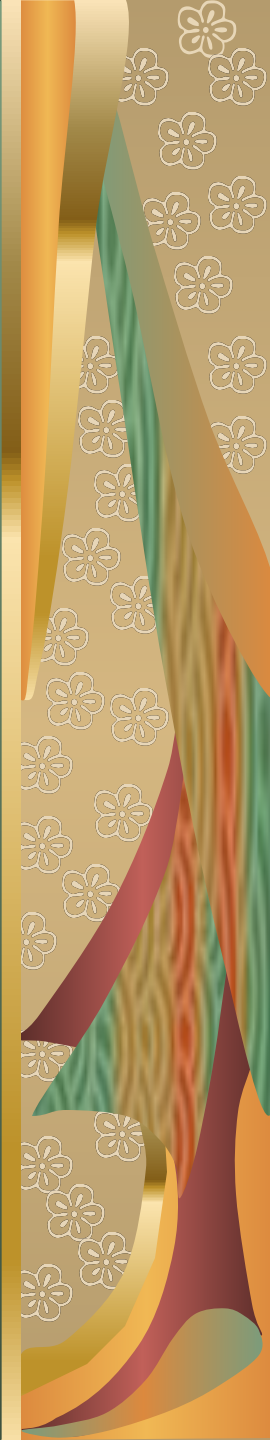
ПЕРВЫЙ ЭТАП РАБОТЫ



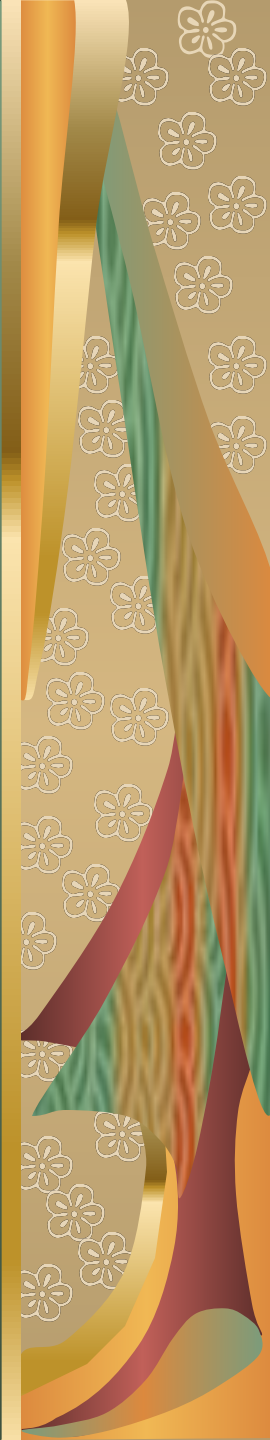
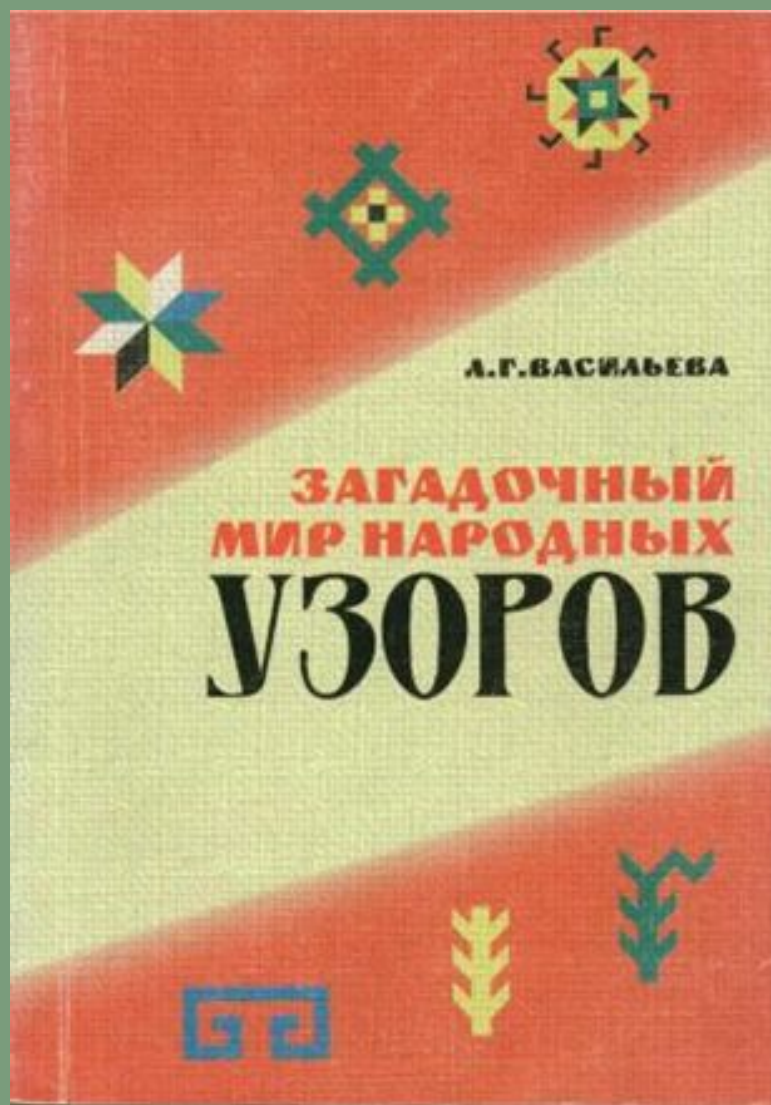
Второй этап работы – орнаментально- изобразительный

*Цикл 1. Обучение детей созданию
образов-символов узоров
в рисовании*

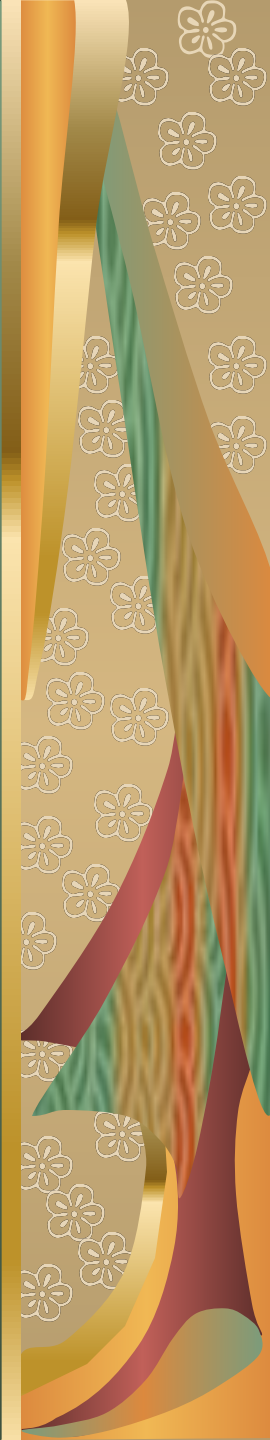
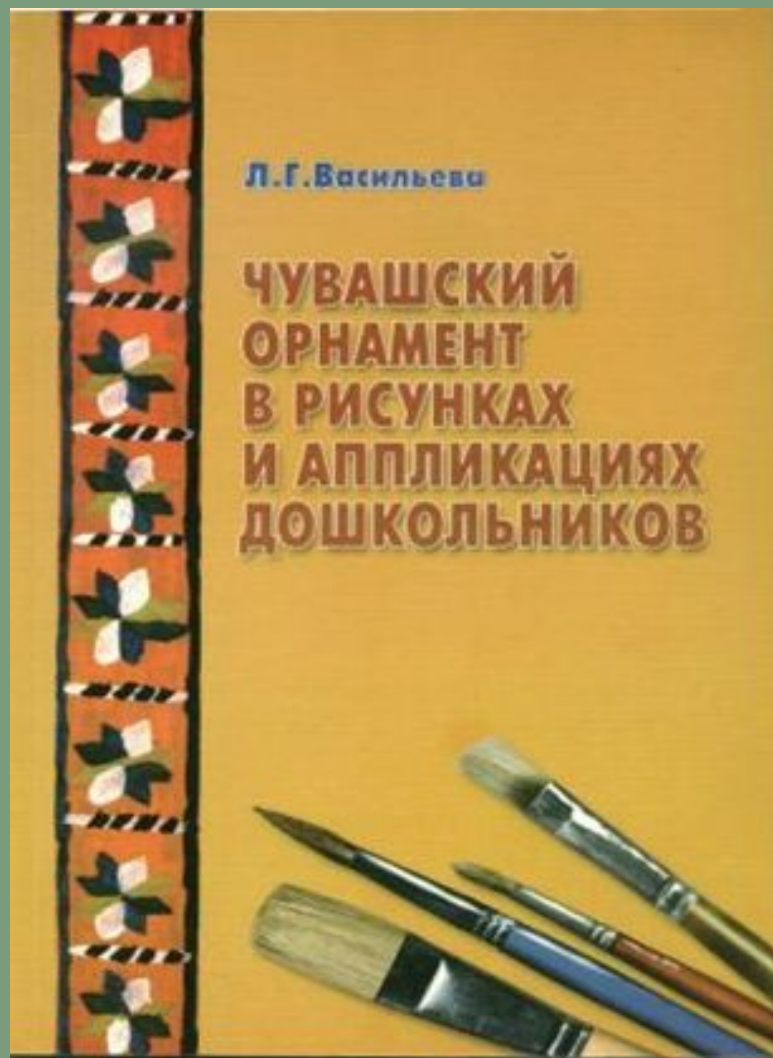
*Цикл 2. Обучение детей
принципам орнаментальной
композиции*



ВТОРОЙ ЭТАП РАБОТЫ

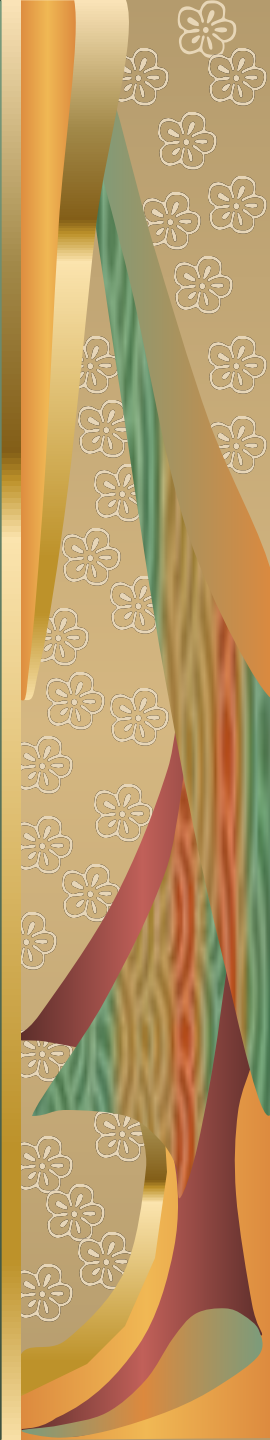


ВТОРОЙ ЭТАП РАБОТЫ



Третий этап работы – орнаментально-творческий

**Развитие
орнаментального
творчества детей
средствами
синтеза искусств**



Живопись и народный геометризированный орнамент как фактор формирования творчества в рисовании и аппликации детей



Как бы чуваши узорами передали картину летнего солнечного дня



- Настя Я.



- Алеша В.



- Настя П.

Как бы чуваши узорами передали картину летнего солнечного дня



- Катя Д.



- Миша А.



- Саша Б.

Взаимодействие литературного и геометризированного орнаментального образов

«Близ села шумливо, быстро речка резвая бежит.
Солнце, светом вышивая, по воде лучом скользит»
(К. Иванов «Нарспи»)



Рис. 16

Взаимосвязь устного народного творчества и искусства геометризированного орнамента

«Солнце красное восходит, красотою мир сияет»
(Из стихотворения К. Иванова «Лист березовый»)



Ирина А., 6 лет



Настя Я., 6 лет 3 мес.



Алеша В., 6 лет 4 мес.



Настя И., 6 лет 7 мес.



Миша А., 6 лет 2 мес.



Катя Д., 6 лет 8 мес.

Воздействие музыкального народного фольклора на развитие орнаментального творчества детей

Творческое задание



*«Создай красивую вещь с
чувашскими узорами
для праздника «Акатуй»*

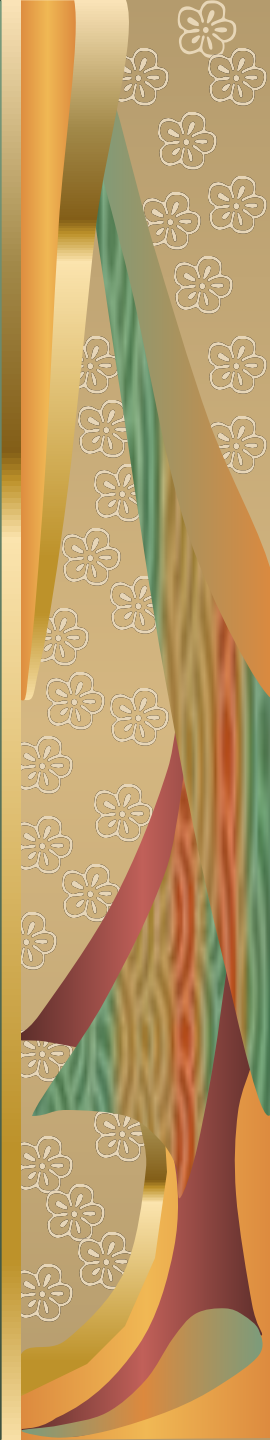
ТРЕТИЙ ЭТАП РАБОТЫ

ФГОС
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Л.Г. ВАСИЛЬЕВА

ДЕТСКОЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Четвертый этап работы – фольклорно- праздничный и декоративно-игровой

