

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

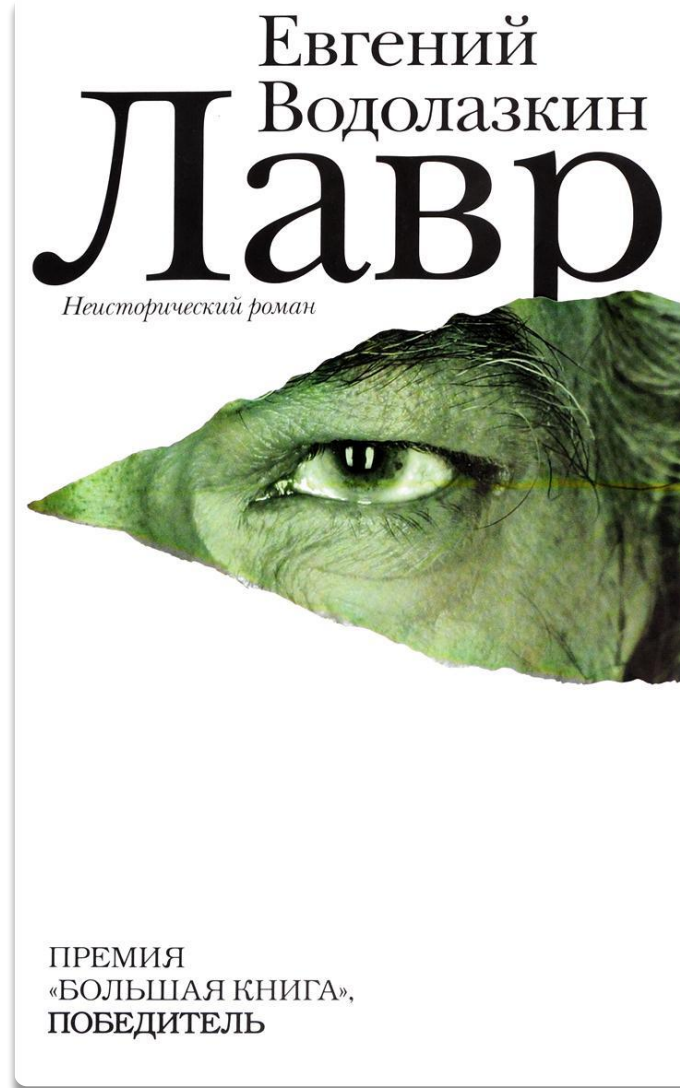
Символ как структурная доминанта романа Е.Г. Водолазкина “Лавр”

Выполнила студентка
Манорик Мария Николаевна
4 курс направления подготовки
44.03.05 Педагогическое
образование.
Русский язык. Литература.
очная форма обучения

Научный руководитель
Пожидаева Ольга Владимировна,
кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры ФИМК

Мурманск
2020

- Объектом исследования данной работы является роман Е.Г. Водолазкина «Лавр».
- Предмет исследования – образы-символы романа «Лавр».
- Цель исследования – определение и анализ ключевых символов романа.



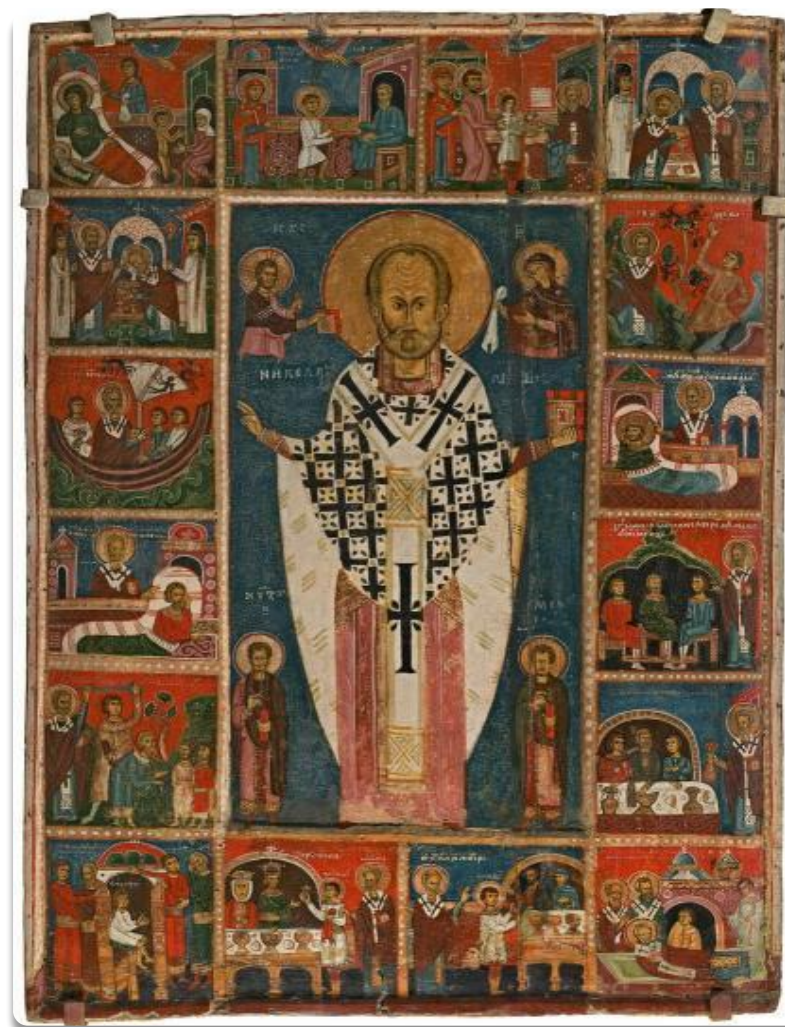
«Четырехчастная»
икона , середина XVI в.

190 × 151 см

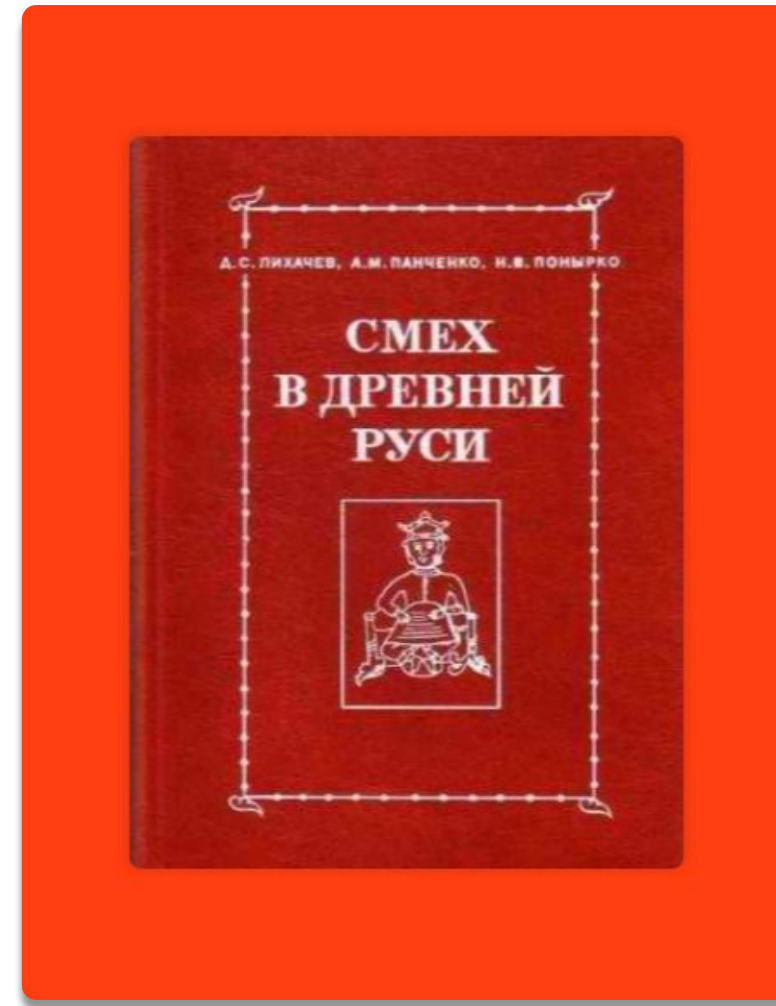
Благовещенский
собор Московского
Кремля, Москва,
Россия



Святой Николай
Чудотворец, с
житием в 16
клеймах
Начало XIV века



Д.С. Лихачев: «Смысл древнерусской пародии заключается в том, чтобы разрушить значение и упорядоченность знаков, обесмыслить их, дать им неожиданное и неупорядоченное значение, создать неупорядоченный мир, мир без системы»





Святой Христофор с житием,
Старообрядческая икона



Святой Христофор с волчьей головой,
лубочная картинка, 1700 г.



Спасибо за внимание!