

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

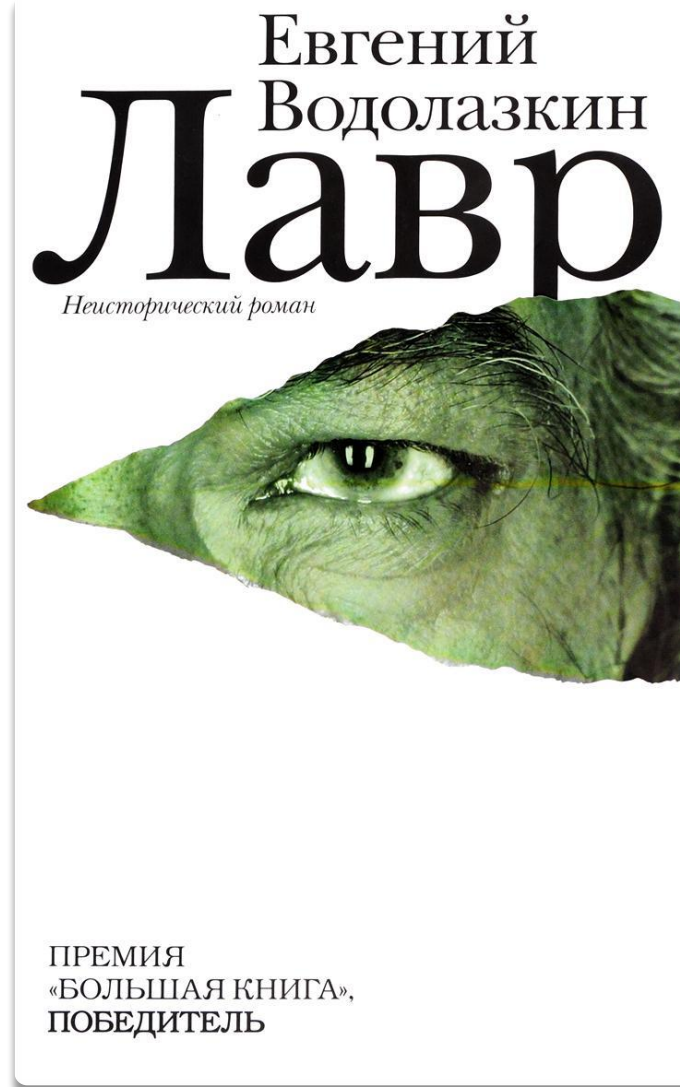
## Символ как структурная доминанта романа Е.Г. Водолазкина “Лавр”

Выполнила студентка  
Манорик Мария Николаевна  
4 курс направления подготовки  
**44.03.05** Педагогическое  
образование.  
Русский язык. Литература.  
очная форма обучения

Научный руководитель  
Пожидаева Ольга Владимировна,  
кандидат филологических наук,  
доцент, доцент кафедры ФИМК

Мурманск  
2020

- Объектом исследования данной работы является роман Е.Г. Водолазкина «Лавр».
- Предмет исследования – образы-символы романа «Лавр».
- Цель исследования – определение и анализ ключевых символов романа.



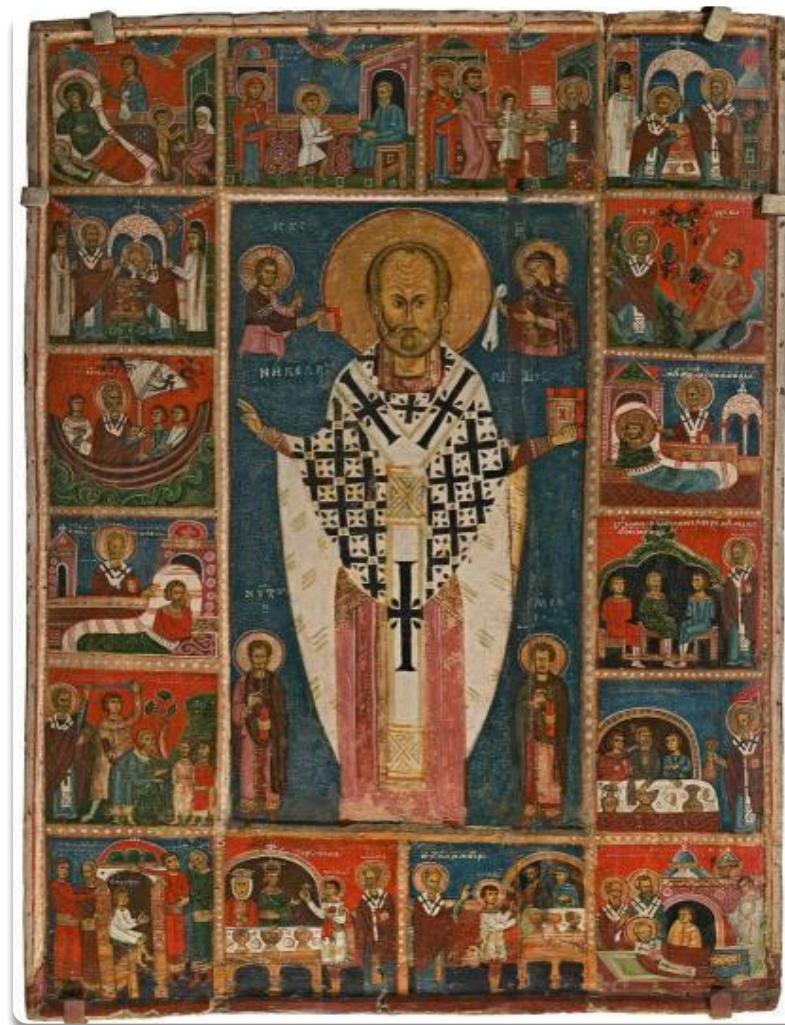
«Четырехчастная»  
икона , середина XVI в.

190 × 151 см

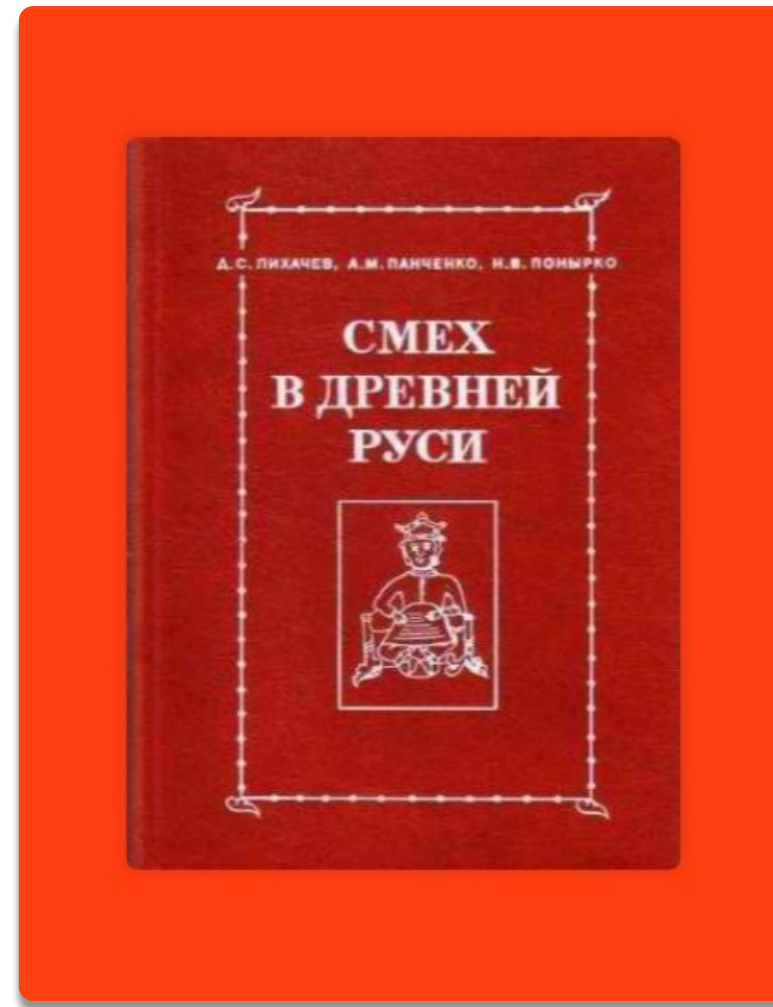
Благовещенский  
собор Московского  
Кремля, Москва,  
Россия



Святой Николай  
Чудотворец, с  
житием в 16  
клеймах  
Начало XIV века



Д.С. Лихачев: «Смысл древнерусской пародии заключается в том, чтобы разрушить значение и упорядоченность знаков, обесмыслить их, дать им неожиданное и неупорядоченное значение, создать неупорядоченный мир, мир без системы»





Святой Христофор с житием,  
Старообрядческая икона



Святой Христофор с волчьей головой,  
лубочная картинка, 1700 г.



Спасибо за внимание!