

Наука в системе культуры

ЕСТЕСТВОЗНА

НИЕ

Единая культура

Естественнонаучная

Гуманитарно-художественная

Научно-рациональный способ познания (существует только то, что есть на самом деле).

Художественно-образный способ познания (духовный мир, который не доступен обычному восприятию).

<-проблема взаимоотношений двух культур->

Предметная область

Природа

Человек, общество

Цивилизации

Традиционные

Науке не принадлежит
столь определяющая роль

Основу данного общества
составляют традиции.

Напр., древняя Индия,
Китай, Египет,
государства 3-го мира.

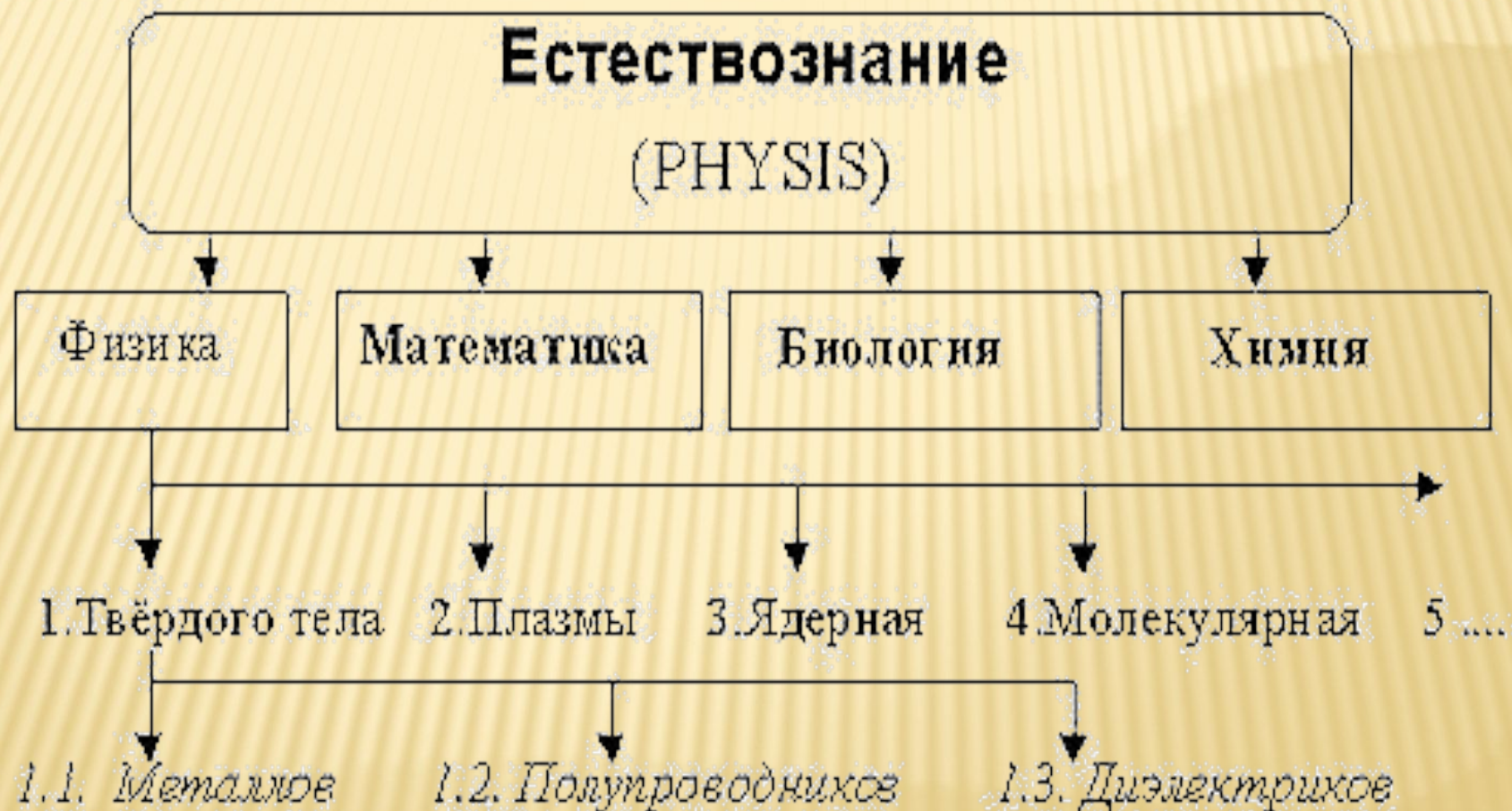
Техногенные

Идея преобразования
природы человеком

Традиции как таковые
отсутствуют.

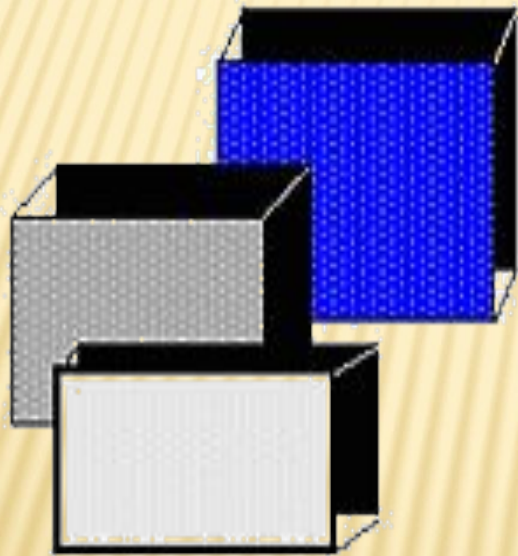
Развитые государства
нашего времени

СХЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ



СТАНОВЛЕНИЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ НАУКИ МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЛЕДУЮЩЕЙ СХЕМОЙ

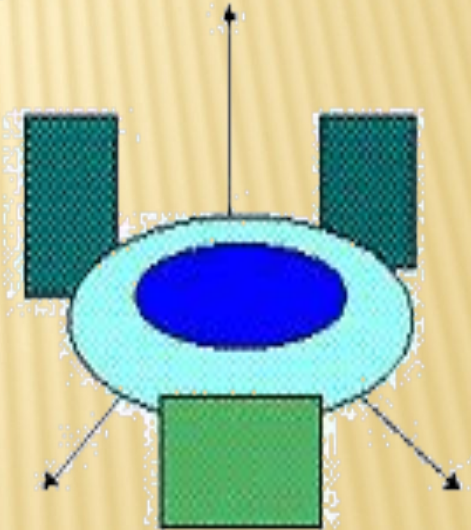
Предметные
знания



Распредмеченные
знания

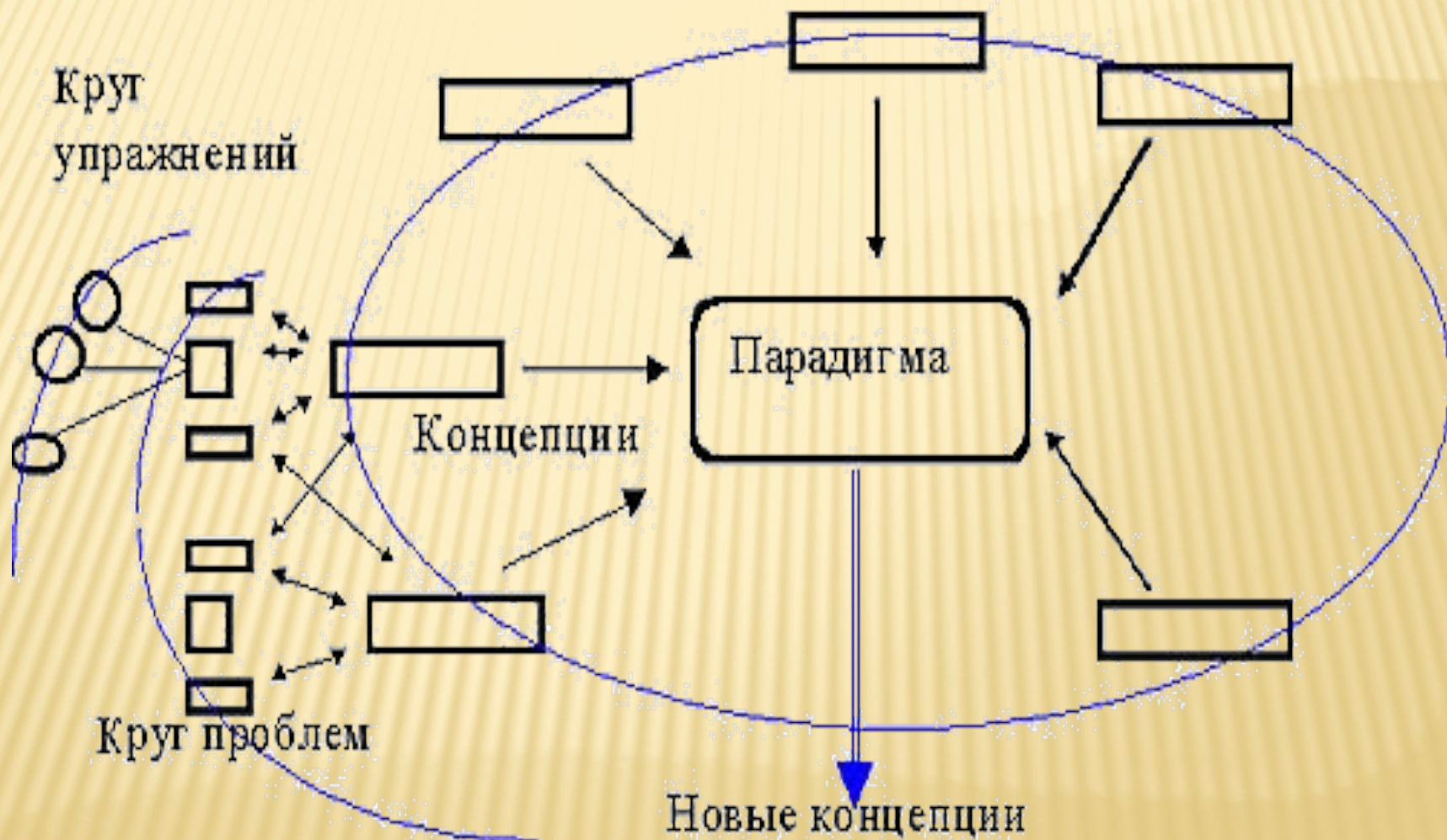


Комплексное
представление



о Человеке и
окружающем его Мире

СХЕМА ВЗАИМОСВЯЗЕЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПАРАДИГМЫ



КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – СОВРЕМЕННЫЙ НАУЧНЫЙ МЕТОД



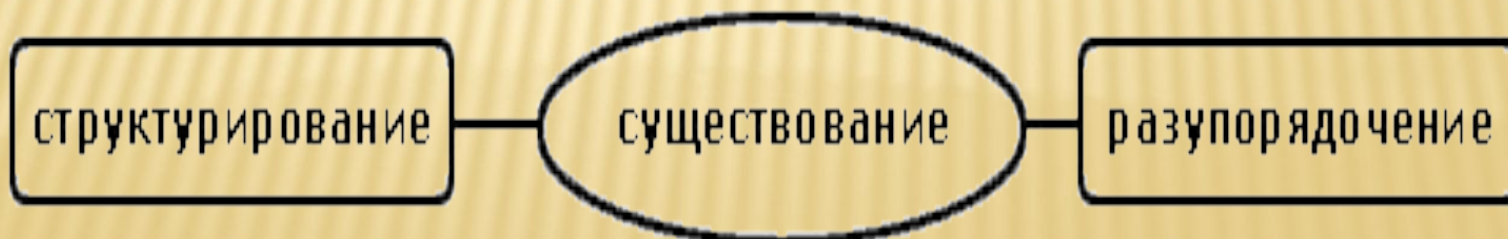
Согласно Торе, Библии и Корану, в процессе творения мира происходит его структурирование из первоначальной неорганизованности, хаоса.



**ДЕИСТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
СОТВОРЕНИЯ МИРА**



Боги	Египет	Персия	Индия
Созидания	Аммон	Зеруане	Мана
Существования	Фта	Ормузд	Буди
Разрушения	Озирис	Ариман	Кали



Первозлемент

Многогранник

ПИФАГОР

(582-500 до н.э.)

Земля

Куб

Огонь

Тетраэдр

Воздух

Октаэдр

Вода

Икосаэдр

Эфир

Додекаэдр

АРИСТОТЕ

ЛЬ

(383-322 до н.э.)

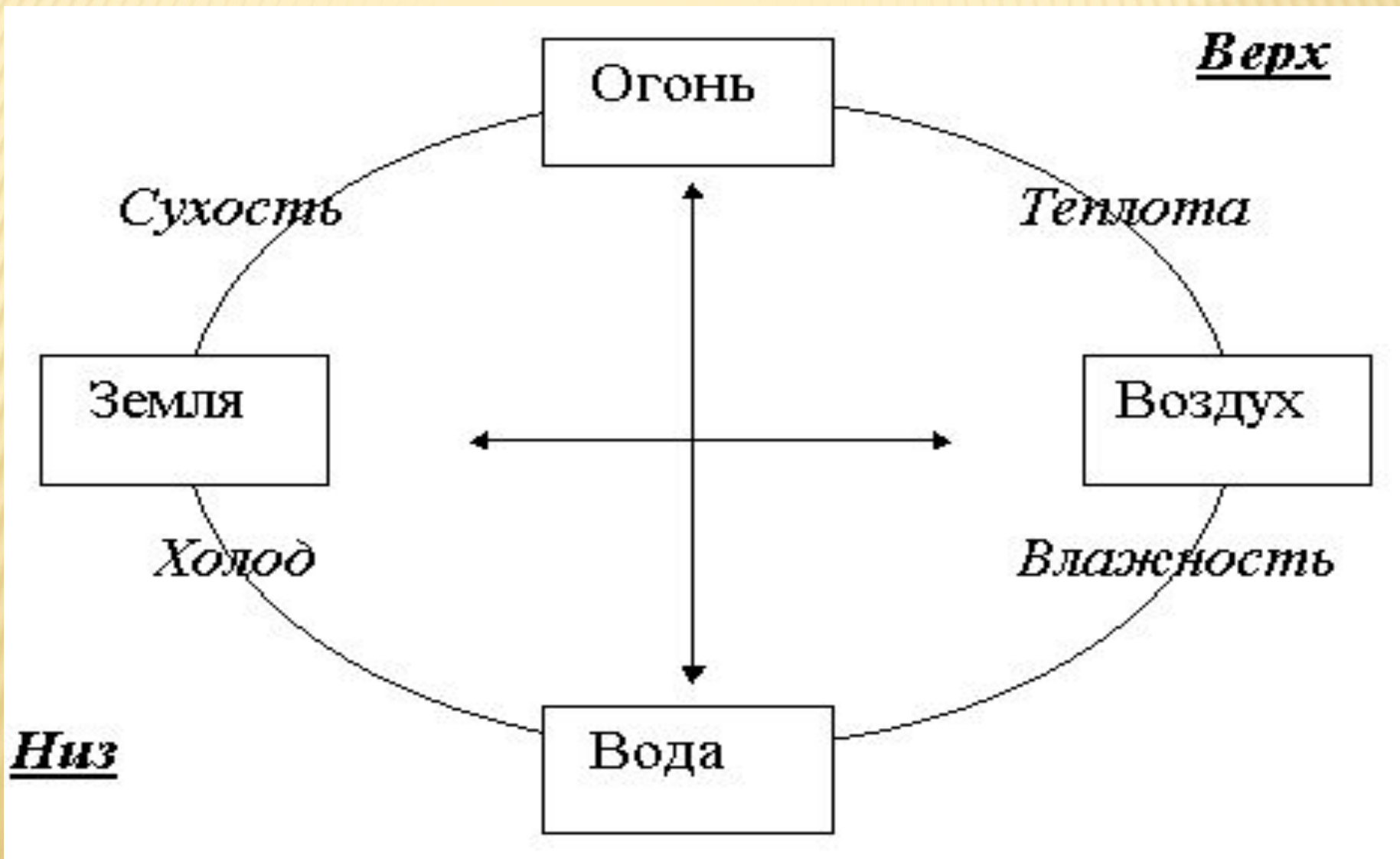
I пара:

Огонь-Вода

II пара:

Земля-Воздух

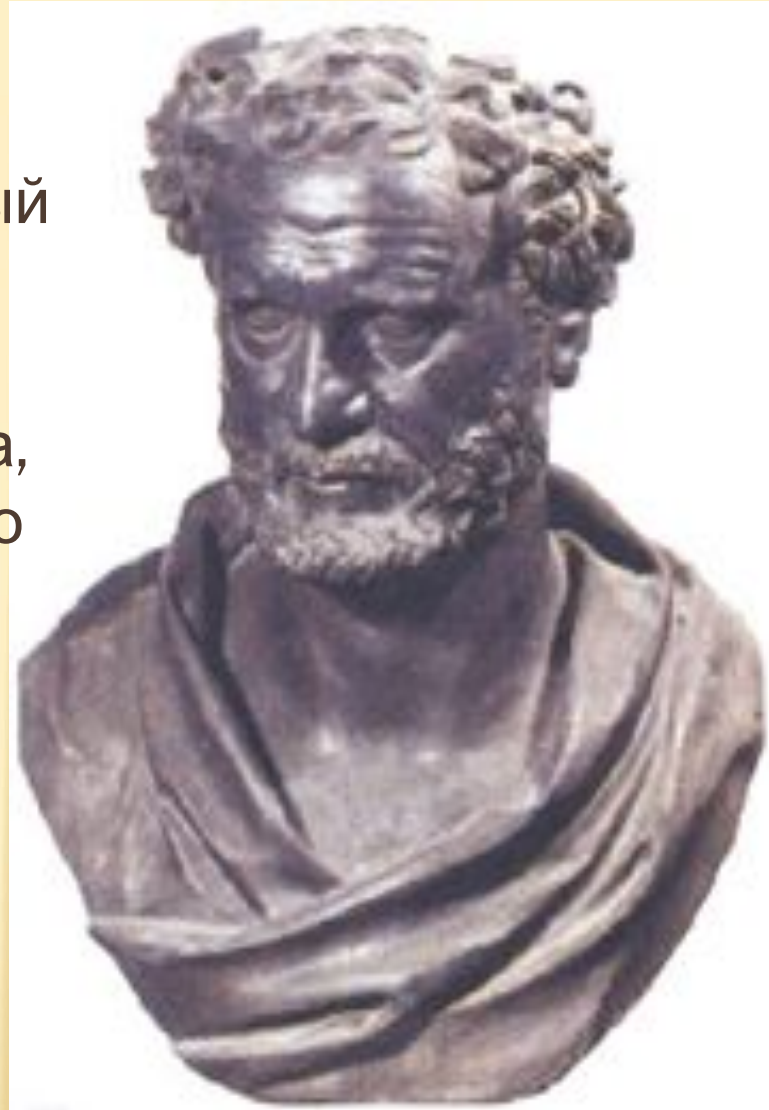
СИСТЕМА СВОЙСТВ И КАЧЕСТВ АРИСТОТЕЛЯ



Греческий философ **Демокрит** (~ 2300 лет назад) является автором понятия Атом. Его основной известный нам труд называется "**Малый диакосмос**". В нем он утверждал:

"Начало Вселенной - атомы и пустота, все же остальное существует лишь во мнении. Миров бесчисленное множество и они имеют начало и конец во времени. Атомы бесчисленны по величине и множеству, носятся же они во вселенной кружась в вихре. И таким образом рождается все сложное: Огонь, Вода, Воздух и Земля.

Последние есть (суть) соединения некоторых атомов. Сами атомы не поддаются никакому воздействию и неизменны и бездействительны."



**АТОМИЗМ
АНТИЧНОСТ
И**



Научная картина мира (понятие возникло в конце 19 века) – это особая форма систематизации знаний, преимущественно качественное обобщение и мировоззренческо – методологический синтез различных научных теорий.

1 этап – мифологическая картина мира / донаучная/

2 этап – натурфилософская картина мира.

3 этап (16 –18 века) механистическая картина мира / Законы механики Галилея – Ньютона распространившиеся на все явления мира/

4 этап (19 век) - термодинамическая картина мира (в рамках механистической), основанная на молекулярно – кинетической и вероятностно – статистических законах.

5 этап XX век – релятивистская и квантовомеханическая картины мира.

ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА