

Английский пейзажный парк:  
идейно-эстетические и  
пространственно-  
планировочные принципы

- В XVIII веке, после падения монархий в Европе, искусство садов вновь обратилось к теме Природы - главного источника красоты и вдохновения.
- Английский пейзажный парк обозначил новую эпоху в восприятии природной красоты в ее естественных формах. Европейские художники-пейзажисты XVIII века (Пуссен, Лоррен и др.) подготовили общественные вкусы к восприятию непринужденной простоты сельских пейзажей, живописных куп деревьев, холмов и извилистых дорожек. Естественные формы пейзажного сада символически обозначали свободу духа и разума, так необходимую нарождающемуся буржуазному гражданскому обществу.

# Характерные особенности английского пейзажного парка:

- Пейзажный сад устраивается на естественном рельефе, может быть чуть сглаженным подсыпками и преобразованиями с целью придания поверхности почвы более выразительных очертаний.
- Искусственные водоемы располагаются, **естественно**, как в природе, в самых низких точках рельефа, имеют **плавные очертания** береговой линии, острова, заливы.
- Границы парка искусно **маскировали**, скрывали, чтобы у посетителя создалось впечатление единения парка с окружающей природой. В практику паркостроения вошел так называемый **«привлеченный» ландшафт** - вид из парка на окружающую (как правило, сельскую) местность, иллюзорно как бы включенную в состав парковых панорам.

- Большое влияние на европейский вкус того времени оказали китайские и японские сады, описания которых стали появляться в связи с налаживанием торговых и дипломатических отношений с Востоком.
- Первым применением нового **«китайского стиля»** в садовом искусстве была работа **Уильяма Чеймберса()** в парке замка Рокстон в Оксфордшире, а в 1758-1759 гг. им были разбиты прославленные сады в Кью в окрестностях Лондона. Вместе с китайской пагодой и «обиталищем Конфуция», уживались храмы Солнца, Беллоны, Пана, Эола, мечеть, руины готической церкви и пр.
- Парк имеет **многочисленные видовые точки** по пути следования посетителя, красивые объекты могут раскрываться постепенно - вначале издали, потом сквозь деревья, еще ближе и, наконец, непосредственно «в упор». Это **разнообразие** должно было вызвать смену настроений у путника. Подобные парки получили название «англо китайские» или «парки с сюрпризами»

- **Романтизм**, философское и литературное направление мысли того времени предполагает наличие в саду напоминаний о бренности жизни (надгробия и «могилы» с надписями), таинственных гротов с родниками и античных руин (таинственность природы и быстротечность времени). Символом английского пейзажного парка стала парковая композиция - **античные руины**, сквозь которые бежит веселый ручей.

- Растения в английском пейзажном парке вышли на первый план. Форма крон, ветвление побегов, почки, листья, цветы, осенние краски - все приобрело особый смысл и значение. Англичане насыщали парки и сады **экзотическими**, привозными растениями. Так в пейзажных парках Англии обосновались японские клены и гортензии, американские сосны, горные рододендроны, новозеландские травы. Эту страсть энергично обсуждало «Лондонское общество садоводов».

