

**Перед вами книга о том,
как можно развивать
творческое мышление
дошкольников, читая
вместе с ними сказки.**

**Псмба-14
Сабина
Агаевна**



НЕКОТОРЫЕ ВЗРОСЛЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО:



- творческое мышление никакой логике не подчиняется, оно сродни вдохновению, наитию — а значит, развивать его бессмысленно;
- творческое мышление — удел людей редких, одаренных, а значит, развивать его у всех — бессмысленно;
- творческое мышление доступно только взрослым, и у малышей развивать его бессмысленно;
- творческое мышление у детей и так лучше развито, чем у взрослых, а значит, взрослым развивать его бессмысленно;
- творческое мышление не приносит человеку счастья, а, напротив, может привести к одиночеству, а значит развивать его просто опасно.





НА САМОМ ЖЕ ДЕЛЕ:



- творческое мышление подчиняется логике, но это особая логика – логика творчества (и это показывают исследования изобретений и открытий);
- творческое мышление проявляется нечасто, но только потому, что образование редко ставит целью его развитие. Если не делить людей на «творческих» и «нетворческих», учить детей не только действовать по образцу, но и решать проблемные задачи, мышление и вкус к нему будут появляться и возрастать (и это показывают проведенные исследования!);
- дети даже успешнее, чем многие взрослые, справляются с творческими заданиями. Правда, у ребенка нет самой идеи творчества – идеи создавать нечто принципиально новое. У него есть желание играть, экспериментировать с миром. Только если взрослый не пройдет мимо детского решения, ребенок сам поймет, насколько умная мысль вдруг пришла ему в голову. Поэтому можно сказать, что у детей творческого мышления нет, но оно обнаруживается и развивается, если рядом оказывается взрослый, заинтересованный и в детском, и в собственном развитии;
- взрослые тоже получают пользу: пока они придумывают проблемные задания для детей, их собственное мышление развивается;
- к одиночеству приводит не творческое мышление, а неспособность применить его в своих отношениях с другими людьми, где также возникают сложные задачи.



- Для того чтобы ребенок развивался, ему необходима помощь взрослого, но эта помощь делает самого ребенка беспомощным. Как же помогать, не помогая?
- Часто бывает необходимо, чтобы объект отвечал взаимоисключающим требованиям: например, чемодан должен быть одновременно тяжелым (т. е. вместительным) и легким (иначе с ним трудно передвигаться). Именно в таких «безвыходных» ситуациях и появляется изобретатель с диалектическим мышлением.
- Случается, что надо указать человеку на его ошибку, но в то же время сохранить с ним теплые дружеские отношения.



- Первый способ – попеременно утверждать или делать то одно, то другое, т. е. «просто» не замечать существования противоположностей. В этом случае можно говорить об отсутствии всякой логики: человек ведет себя или действует противоречиво. И чувствует себя при этом плохо – и жизнь, и окружающие люди постоянно будут ловить его на противоречиях.
- Второй способ – признать наличие противоположностей, но при этом уныло сказать, что задача неразрешима, и выбрать только одну из крайностей (со всеми вытекающими проблемами – ведь и вторая «крайность» жизненно необходима!). В этом случае человек уже руководствуется логикой, но только традиционной, формальной, которая считает, что противоположности всегда строго исключают друг друга. Во многих случаях формальная логика очень ценна, но вот в проблемных ситуациях она бессильна.
- Третий способ – найти творческое решение, позволяющее обнаружить, как взаимоисключающие отношения могут существовать одновременно в одном явлении или объекте.







Вывод.



Мышление ребенка будет развиваться, если:

- взрослый будет слышать детские творческие ответы (даже произнесенные тихо), поддерживать и развивать их;
- понимать, что именно мы развиваем в детском мышлении: от чего уводим и к чему хотим привести.

Мышление ребенка не будет развиваться, если:

- взрослый будет пытаться подсказать ему правильные ответы, не давать опыта самостоятельного мышления;
- критиковать детские версии, не приводя аргументов;
- одинаково поддерживать любые детские ответы, не показывая, чем умный, удачный ответ отличается от неудачного.

