

**РОЛЬ РАЗМЕРА И ФОРМАТА  
КОМПОЗИЦИИ В РЕАЛИЗАЦИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ЗАМЫСЛА**

ВЫБОР РАЗМЕРА И ФОРМАТА КОМПОЗИЦИИ ИМЕЕТ ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ЗАВИСИТ ОТ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ, ИДЕИ, ХАРАКТЕРА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

КОМПОЗИЦИЯ ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ ЗАМЫСЛ ХУДОЖНИКА. С ЕЁ ПОМОЩЬЮ ОН ПЫТАЕТСЯ ДОНЕСТИ ДО ЗРИТЕЛЯ СВОЁ ВИДЕНИЕ СИТУАЦИИ ИЛИ СОБЫТИЯ.



Композиция в живописи — это определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Чтобы привлечь внимание зрителя и взволновать его, художник старается подобрать наиболее выразительные средства изображения. В любой картине художник стремится выстроить композицию так, чтобы изображенные объекты находились в наиболее выразительной форме. Все лишнее в картине отбрасывается, на холсте остается только лишь то, что действительно необходимо и является главным объектом в произведении искусства. Чувство восторга от самого произведения вызывается внутренним содержанием изображаемого, выраженным всем образным строем картины.

РАССМАТРИВАЯ ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ, ЗАМЕЧАЕШЬ, ЧТО ОНИ ПРИВЛЕКАЮТ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ОБРАЗНЫМ РАСКРЫТИЕМ ТЕМЫ, СЮЖЕТОМ, КОЛОРИСТИЧЕСКИМ БОГАТСТВОМ РЕШЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ДРУГИМИ КАЧЕСТВАМИ, И ТОЛЬКО ПОТОМ МЫ ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТО, НЕСМОТРЯ, НАПРИМЕР, НА АКТИВНУЮ ДИНАМИКУ ПОСТРОЕНИЯ КАРТИНЫ, ОНА УРАВНОВЕШЕНА, НИЧТО НЕ ВЫРЫВАЕТСЯ ЗА ЕЕ РАМУ.



ТАК, В РАБОТЕ К. С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА «КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ» ЯРКОЕ ЦВЕТНОЕ ПЯТНО УДЕРЖИВАЕТСЯ В КАРТИННОЙ ПЛОСКОСТИ. КАК ХУДОЖНИК ДОБИЛСЯ ТАКОГО РАВНОВЕСИЯ? КАКИМИ СРЕДСТВАМИ ОН ДОСТИГ ЭТОГО? «ЦЕЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ВОЗНИКЛА ВСЛЕДСТВИЕ ПРЕКРАСНО НАЙДЕННОЙ ГАРМОНИИ ДВИЖЕНИЯ И СТАТИКИ, ПЛОСКОСТИ И ГЛУБИНЫ, КОНТРАСТА ГОРЯЧИХ И ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЕСЛИ ПЛОСКОСТЬ ХОЛСТА УТВЕРЖДАЕТСЯ РОВНЫМ И ЯРКО НАСЫЩЕННЫМ КРАСНЫМ ЦВЕТОМ КОНЯ, ТО ГЛУБИНУ КАРТИНЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ НЕ ТОЛЬКО НАПРАВЛЕНИЯ ЛИНИЙ ВОЛНЫ И ФИГУР ЗАДНЕГО ПЛАНА, НО И КОНТРАСТНЫЙ К КРАСНОМУ ЦВЕТУ ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ ВОДЫ.



Через единство формы и содержания.  
Работая над композицией художник  
воплощает идею в материальную форму, а  
потом зритель видит эту форму и ощущает  
идею. Главные три принципа композиции -  
жизненность, выразительность и  
цельность.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ