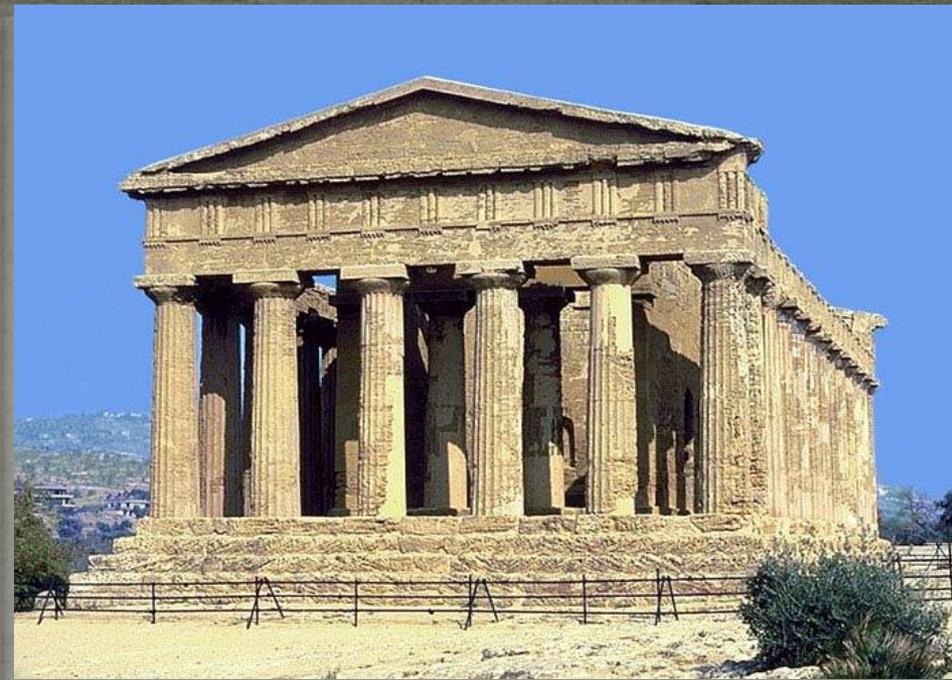
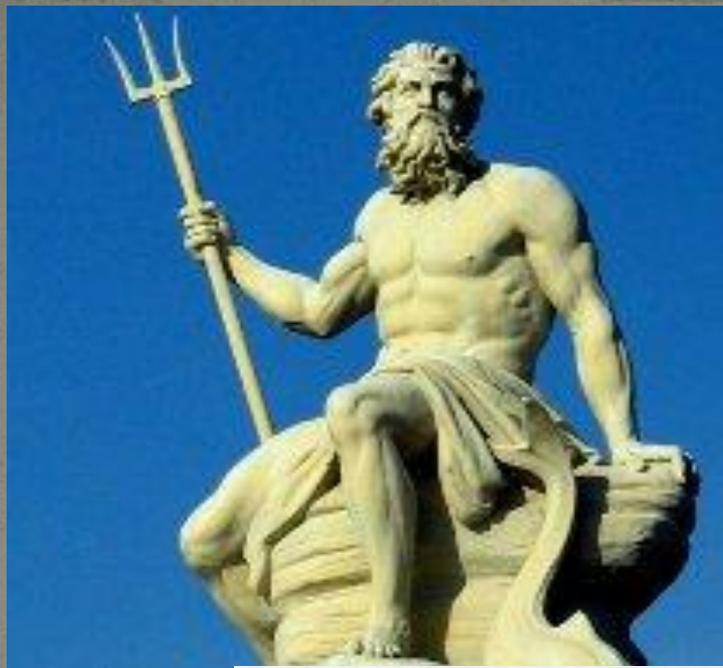


Культура Древней Греции

Презентация
ученицы 5(9)-В класса
Шевцовой Ирины

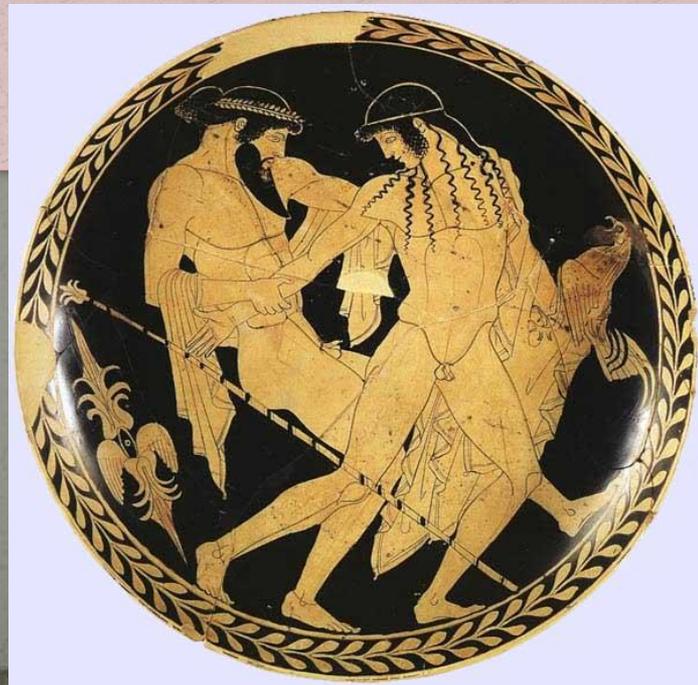
цивилизации. В годы, когда большая часть населения Европы пребывала в состоянии варварства, в городах Балканского полуострова, Малой Азии, на островах Эгейского моря закладывались основы будущей культуры небольшим, но способным народом эллинов. Древнегреческие философы и общественные деятели, поэты и драматурги, зодчие, скульпторы, художники положили и начало европейской культуры. Детством человечества, порой ослепительно солнечным, иногда таинственным, воспринимается античная эпоха, памятники которой до сих пор оказывают огромное художественное воздействие.



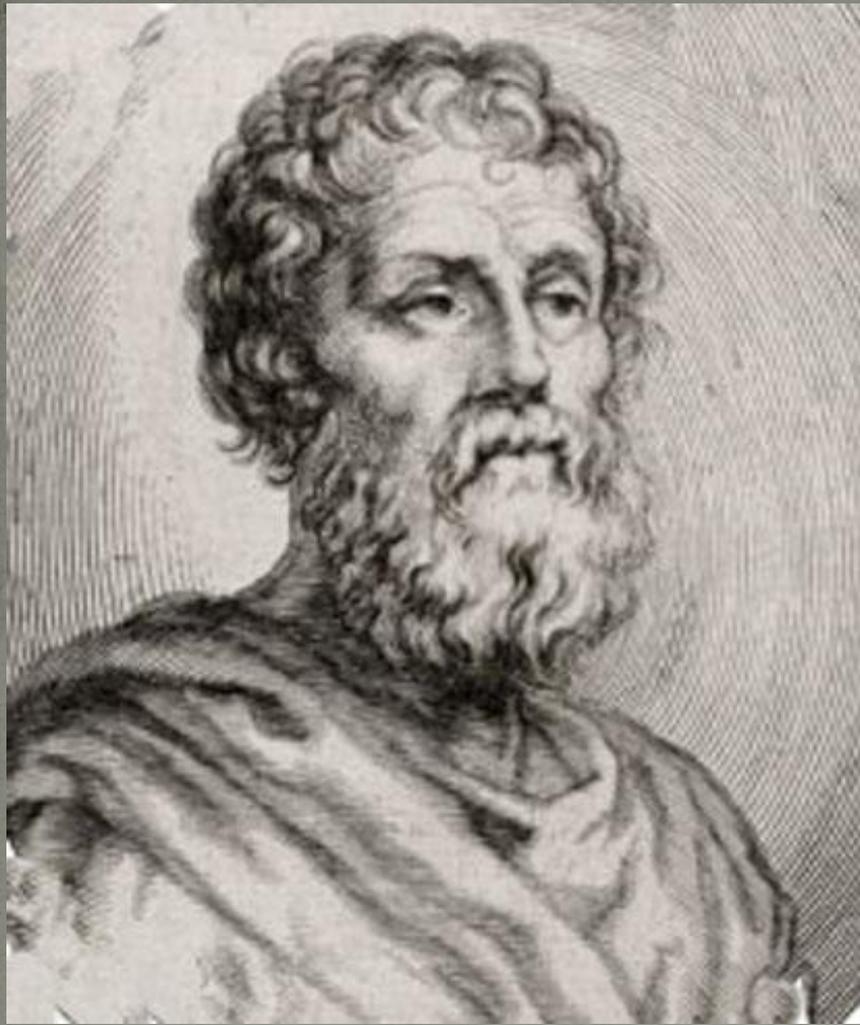


- Эллинам был чужд ограничивающий способности узкий профессионализм. Прославленный скульптор мог построить храм, написать ученый трактат, создать прекрасную фреску. Умение выражать чувства различными художественными способами - в архитектуре, скульптуре, живописи, поэзии, музыке - было свойственно человеку этой далекой от нас эпохи в большей степени, нежели в последующие века европейской истории. Насколько глубоко люди того времени сознавали свои возможности и ценили высокое значение искусства и силу художника, создавшего из грубого материала волнующие произведения.

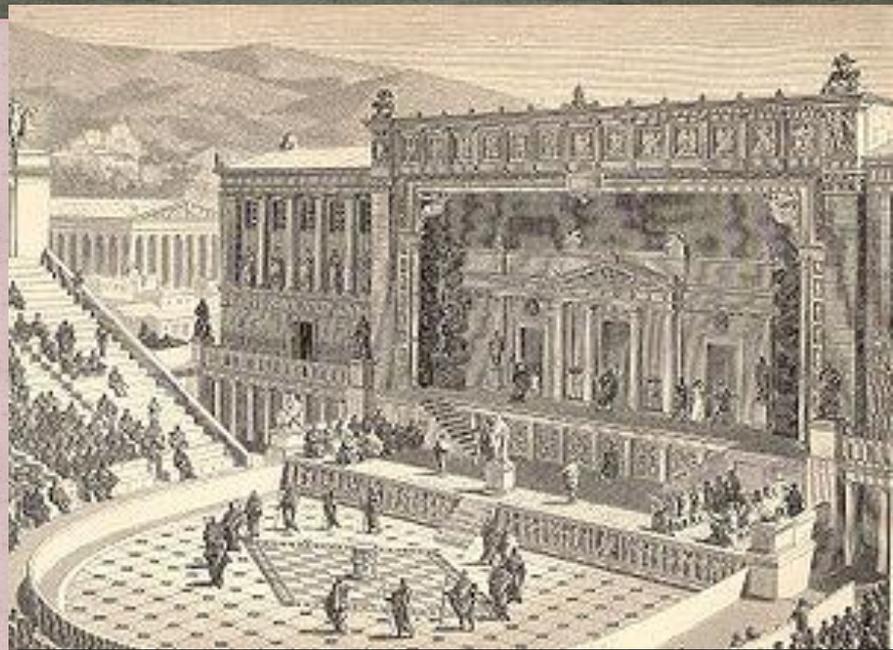
Древним грекам были известны различные виды искусства. Всемирно прославлены их величественные храмы, трудно назвать человека, который бы не восхищался пропорциями в рисунках на греческих вазах. Но особенно было присуще элинам пластическое воплощение чувств. Даже в сложных архитектурных сооружениях греков прежде всего выступает их пластическая основа. Философское понимание мира приобретало тогда особенную пластическую конкретность в мифологических образах, в метких афористических высказываниях. Менее всего была свойственна элинам отвлеченность мышления, захватившая позднее сознание их европейских потомков. Слова Л. Н. Толстого о Гомере вполне приложимы к памятникам эллинского искусства вообще: "Это вода из ключа, ломящая зубы, с блеском и солнцем и даже с соринками, от которых она кажется еще чище и слаже".



Недостигаемой вершиной воспринимаются творения классических скульпторов - Мирона, Поликлета, Фидия, или прекрасные здания афинского Акрополя. Однако не менее значительные памятники были созданы и в другие периоды эллинской культуры. Различают несколько этапов в истории древнегреческого искусства. В крито-микенский, или эгейский, период (III-II тысячелетие до н. э.) достигает расцвета не только искусство мастеров критского государства, но могучей силой оказывается творческая активность ахейских племен на Балканском полуострове. От XI до VIII века до н. э. продолжается период, называемый условно гомеровским, характеризующийся широким распространением керамики и мелкой пластики геометрического стиля. Архаическая эпоха, приходящаяся на VII-VI века до н. э., была временем возникновения самостоятельных городов-государств на Балканском полуострове и бурного развития искусства. Классический период охватывает V и IV века до н. э. В его пределах различают раннюю классику - первую половину V века до н. э., высокую классику - третью четверть V века до н. э. и позднюю классику - IV век до н. э. На поздний период греческого искусства III-I веков до н. э. - эпоху эллинизма - приходится сильная эллинизация культуры народов, живших в бассейне Средиземного моря.

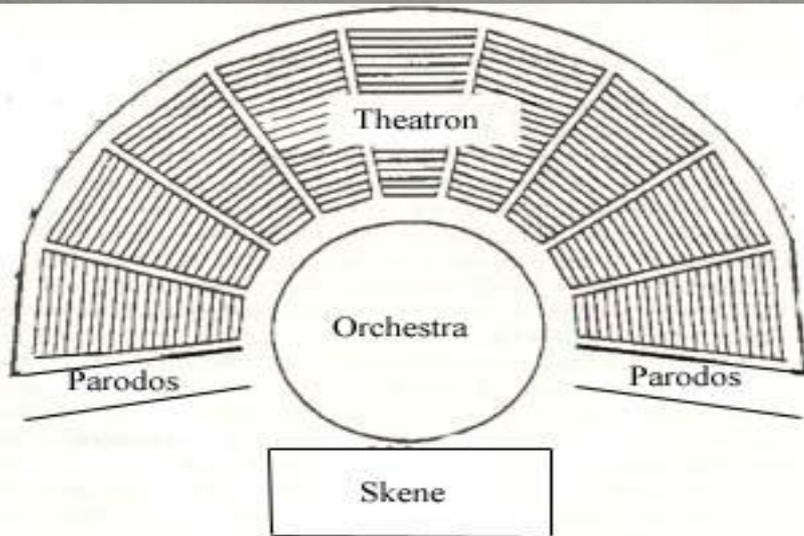


Современный театр берёт своё начало в театре Древней Греции, который зародился в эллинской деревне как праздник в честь бога виноделия и винопития Диониса. Позже праздник стал городским, где проходил с большим размахом. Каждый год к этому празднику сочинялись песни, которые затем в торжественной обстановки исполнялись мужским хором. Первоначально хоры выступали на рыночных площадях, но затем для них начали строить специальные сооружения. Так, например, афинский театр располагался на склоне Акрополя неподалёку от храма Диониса. По своей вместимости театры могли поспорить с современными стадионами – многие из них были рассчитаны на более чем пятнадцать тысяч зрителей.



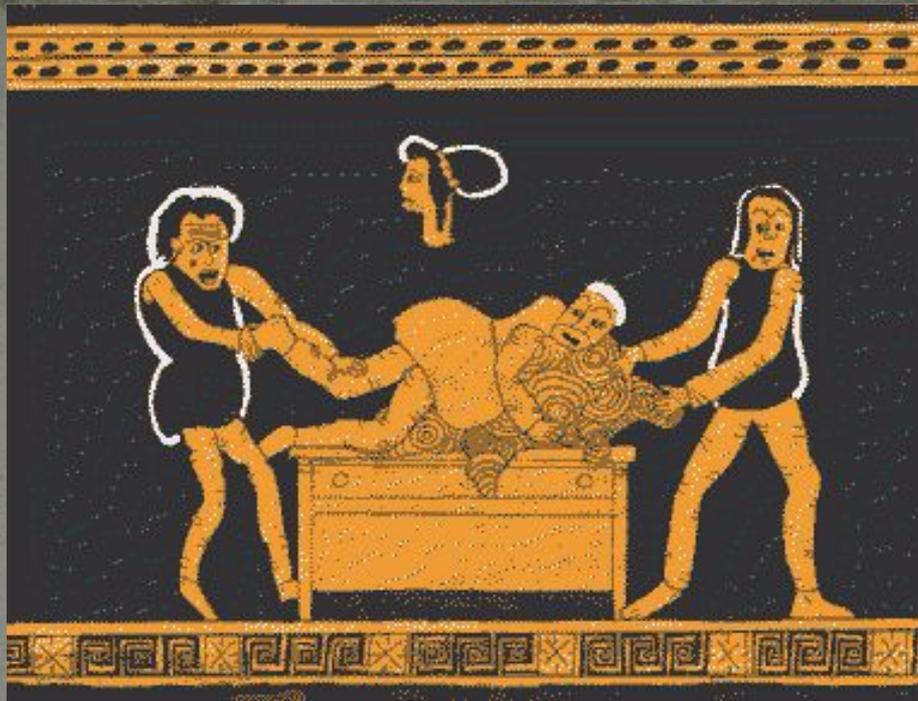


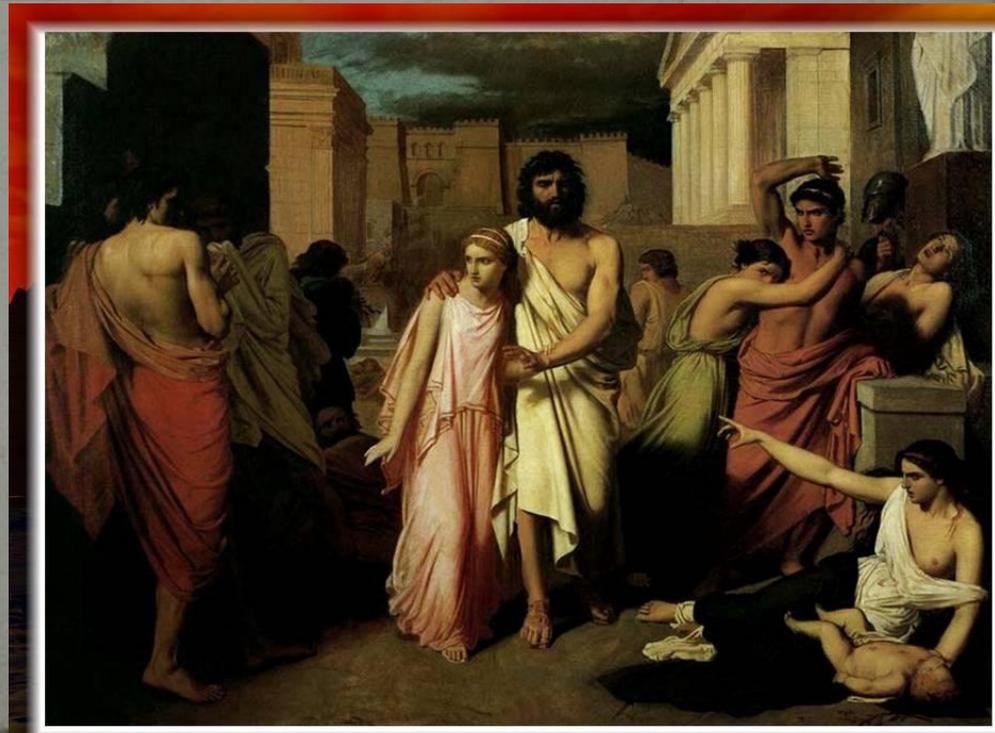
Пожалуй, наибольшее развитие театр Древней Греции получил в Афинах. Театральные постановки в Древних Афинах шли в течение четырёх дней городских Дионисий и следовали за днём жертвоприношений. За организацию Дионисий отвечал один из высших магистратов города – архонтов – который назначал из наиболее состоятельных граждан человека, который оплачивал постановку. Несмотря на серьёзную финансовую нагрузку право оплачивать постановки считалось почётным и позволяло человеку снискать популярность у граждан полиса.



Parts of a Greek Theater

- Пьесы делились на два жанра – трагедию и комедию. Каждый год гражданам полисов представлялись пять комедиографов и три автора трагедии.
- В трагедиях шла речь о героях древнегреческих мифов или исторических событиях и поднимались важные нравственные темы: надо ли слепо подчиняться воле богов, стоит ли пренебрегать запретами во имя морального долга, взаимоотношения власти и человека и т.д. Выдающимися авторами в этом жанре были великие трагики Эсхил, Софокл и Эврипид.
- В отличие от трагедий в комедиях персонажами были обычные люди, а тематика, соответственно, зачастую была бытовой. Комедии были насыщены юмором, шутками, весельем, подтруниванием над бытовыми проблемами, человеческими слабостями и даже над богами. Среди авторов комедий наибольшую в Древней Греции снискал Аристофан.





Несколько особняком стоит и ещё один вид спектаклей – «сатировская пьеса». В ней авторы трагедий выставляли своих героев в комическом облике. Название этот вид спектаклей приобрёл из-за внешнего вида хора, который одевался сатирами – полулюдьми-полукозлами, которые были спутниками бога Диониса. театр Древней Греции играл настолько огромную роль в общественной жизни полисов, что во многих городах государство оплачивало беднякам билеты на спектакли.





Конец.
Спасибо за просмотр!
