



Каспийский институт морского и речного транспорта  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Волжский государственный университет водного транспорта»  
(ФГБОУ ВО «ВГУВТ»)

**Презентация по Философии  
на тему  
«Философия в России.  
Её исторические этапы и  
формы.»**

Подготовил: курсант группы 24 «СВ»  
Иванов М.В.

г. Астрахань 2019

**РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ  
ГЛУБОКО САМОБЫТНА И  
ЗАНИМАЕТ ОСОБОЕ МЕСТО  
В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ.**





**СУЩЕСТВУЕТ ДВЕ  
ОСНОВНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ  
НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ  
РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ.**



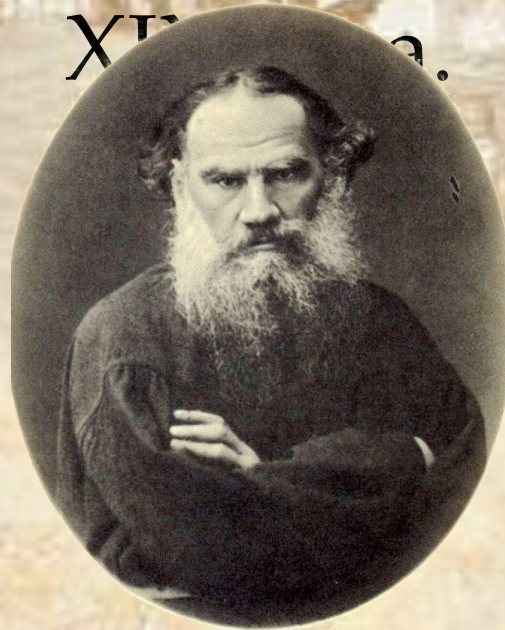
**ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
ПЕРВОЙ ИЗ НИХ СЧИТАЮТ, ЧТО  
ФИЛОСОФИЯ НА РУСИ  
СУЩЕСТВУЕТ С X ВЕКА**

Они характеризуют средневековую мысль как целостный культурный феномен, включающий в себя совокупность представлений философского, религиозного, этического, художественного характера.



# **СТОРОННИКИ ДРУГОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТ ДАННЫЙ ПЕРИОД КАК ПРЕДФИЛОСОФСКИЙ**

Они считают, что русская философия  
как самостоятельное явление  
духовной жизни сложилась в середине  
XIX в.



# ФИЛОСОФИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ (X – XVII ВВ.)

Важнейшими событиями, определившими формирование философии на Руси, стали создание славянской азбуки, христианизация Руси и влияние византийской духовной культуры. После принятия христианства в Киевской Руси начали распространяться произведения греческих авторов, сочинения византийских богословов - отцов



# Наиболее яркие представители древнерусской философии:



- **Иларион** (основное произведение – «Слово о Законе и Благодати», в котором популяризируется и анализируется христианство, его роль в настоящем и будущем Руси);
- **Владимир Мономах** (основное произведение – «Поучение», своеобразный философский морально-нравственный кодекс, где даются поучения потомкам, анализируются проблемы добра и зла, мужества, честности, стойкости, а также другие морально-нравственные вопросы);
- **Климент Смолятич** (основное произведение – «Послание пресвитеру Фоме», главная тема философии – проблемы разума, познания);
- **Филипп Пустынный** (основное произведение – «Плач», затрагивающее проблемы взаимоотношения души и тела, плотского (материального) и духовного (идеального)).



# ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII – ПЕРВАЯ ЧЕТВ. XIX ВВ.)

XVIII век в России – это время глубочайших преобразований в экономике и политике, стремительного развития науки и художественной культуры, формирования системы народного образования. Россия активно воспринимает западную культуру, в том числе и философскую.



# Русская философия XVIII в.



включает два основных этапа в своем развитии.

- философию эпохи петровских реформ;
- материалистическую философию середины и второй половины XVIII в.

К первому направлению (**эпохи петровских реформ**) относится творчество Феофана Прокоповича, В.Н. Татищева, А.Д. Кантемира.

**Основной направленностью** их философии была социально-политическая:

- вопросы устройства монархии;
- императорской власти, ее божественности и нерушимости;
- прав императора (казнить, миловать, самому назначать наследника и других);
- войны и мира.

Также философы данного направления занимались и иными вопросами – познания, нравственных ценностей и др.

Основными представителями **материалистического направления** были М.В. Ломоносов, АН. Радищев.





# Русская философия XIX в.

- **Основные направления русской философии XIX в.**
  - декабристская философия;
  - философия западников и славянофилов;
  - философия Чаадаева;
  - консервативная религиозная и монархическая философия;
  - философия системы писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого;
  - революционно-демократическая философия;
  - либеральная философия.



# КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ (XIX – НАЧ. XX ВВ.)

В середине XIX века в России сложились определенные предпосылки формирования философии как самостоятельного явления.

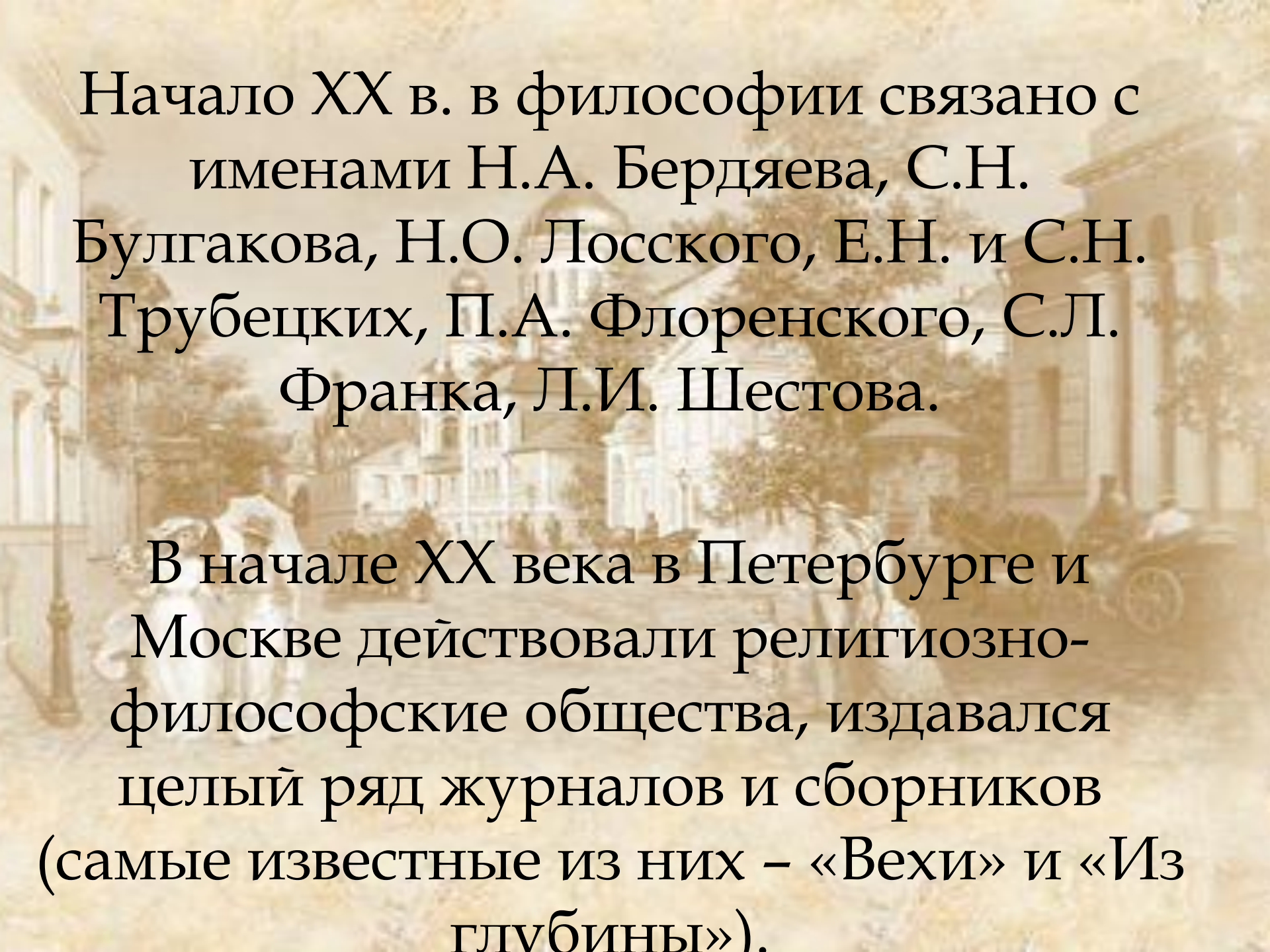
Европейская философия, прежде всего немецкая классическая философия, стала теоретическим основанием формирования самостоятельной философской мысли в России.

# РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

Этот период включает 3 этапа:

- философия «серебряного века» русской культуры,
- философия русского зарубежья (большинство религиозных мыслителей завершили свой творческий путь в эмиграции),
- философия советского периода.





Начало XX в. в философии связано с именами Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Н.О. Лосского, Е.Н. и С.Н. Трубецких, П.А. Флоренского, С.Л. Франка, Л.И. Шестова.

В начале XX века в Петербурге и Москве действовали религиозно-философские общества, издавался целый ряд журналов и сборников (самые известные из них – «Вехи» и «Из глубины»).

**В центре внимания религиозных мыслителей было 2 круга вопросов:**

- 1) идеи религиозного обновления, вопросы о формировании «нового религиозного сознания»;
- 2) размышления о судьбе страны, в которых на первый план выступали вопросы о направленности общественного прогресса,; обсуждалась возможность альтернативы социалистическим идеям.



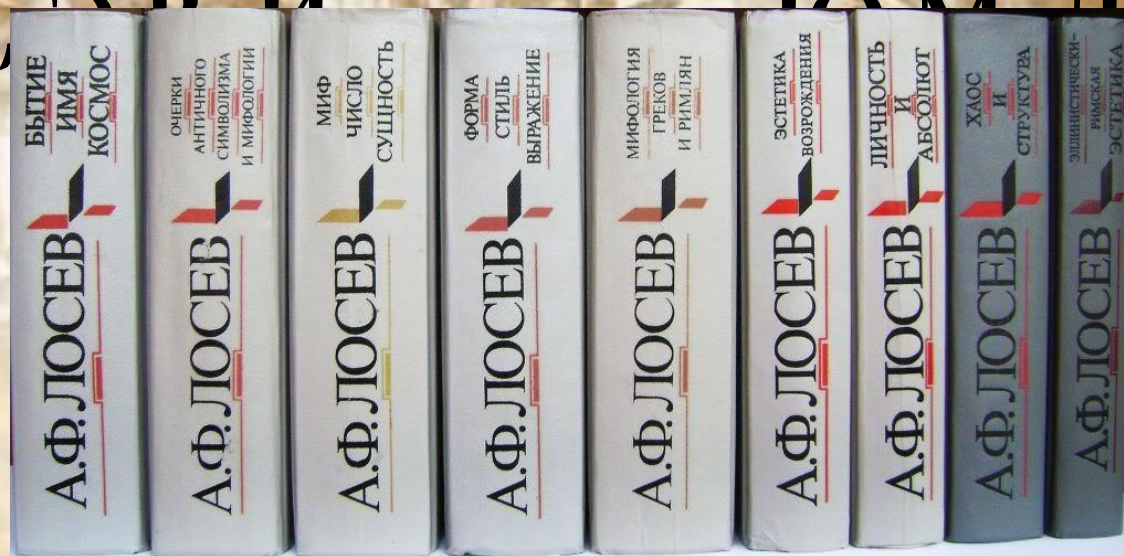
The background of the slide is a sepia-toned photograph of a city street. In the center, there is a large, ornate building with a prominent dome and a spire, likely a church or cathedral. The street is lined with other buildings and trees, and there are some figures of people in the distance, though they are not clearly defined. The overall atmosphere is historical and somewhat faded.

**Советский период характеризуется развитием материалистической традиции в философии.**

Он связан с развитием марксистского учения в работах В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого, Н.И. Бухарина. В центре внимания этих мыслителей – проблемы бытия и развития, теория познания, логика, вопросы общественного прогресса и проблема личности.

Со 2-й половины 50-х гг. на первый план здесь выходят абстрактно-логическая и историко-философская области.

Крупнейшими представителями этого этапа являются А.Ф. Лосев, В.Ф. Асмус, Р. В. М. Ю. М. Потман .





A sepia-toned historical illustration of a city street. In the background, a large cathedral with multiple domes and spires is visible. The street is lined with buildings, including a classical-style building with columns on the right. In the foreground, several people in period clothing are walking, and a horse-drawn carriage is visible on the right. The overall scene is a busy, historical urban setting.

***СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!***