

**Культура
средневековья
в
Санкт-Петербурге**

Классицизм, возникший в начале 2-й половины 18 века, получил в Петербурге блистательное развитие.

Однако шло время и в первых десятилетиях 19 века разочарование в этом стиле дало толчок эволюции архитектуры.

На смену классицизму пришла эпоха романтизма, особенно полно и ярко проявившаяся в литературе, музыке, живописи.

От повседневной жизни, в поисках художественного идеала, романтики обратились к средневековью.

Русская публика зачитывалась романами Вальтера Скотта.

Его исторические романы оказали большое влияние на художественные вкусы современников:

уносящаяся ввысь готическая архитектура, костюмы, рыцарские турниры, страсти...



Рыцарский турнир

В архитектуре Петербурга
романтический неоготический
(нео – от греческого «новый») **стиль**
был подготовлен постройками,
созданными в конце 18 века,
напоминавшими средневековые
замки, например,
Михайловский и Гатчинский дворцы,
Чесменская церковь.



Михайловский замок



Гатчинский дворец



Чесменская церковь

К середине 19 века
архитекторы в своих
произведениях стали активно
использовать различные
стилистические

прототипы готики :

стрельчатые окна, окна-розы,
арки и порталы, башенки со
шпилями, витражи.

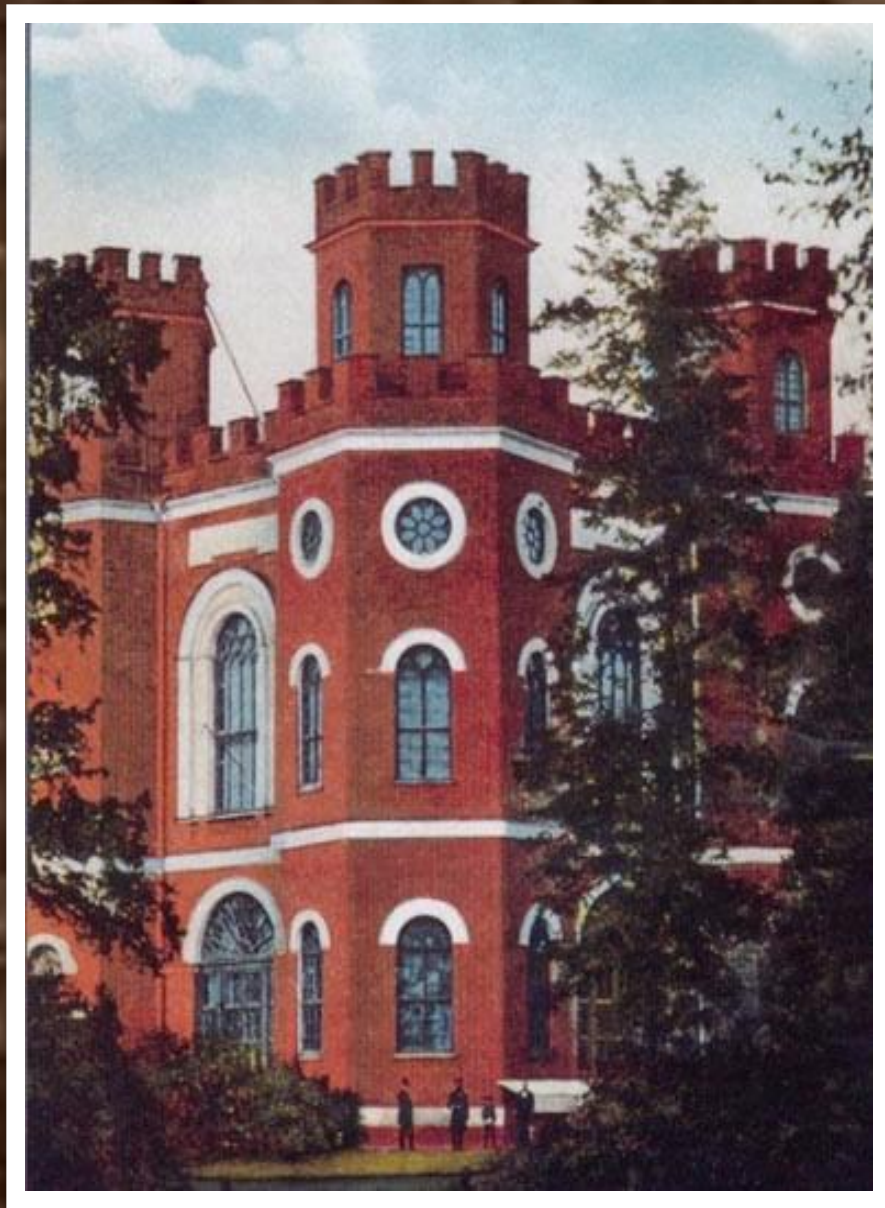


В 1-й половине 1820-х годов архитектор
О. Монферран создал в Екатерингофском
парке комплекс павильонов
в **ГОТИЧЕСКОМ СТИЛЕ.**

Архитектор А . Менелас – в парках
Царского Села построил целый
ряд зданий: Ферму, Шапель,
Арсенал, Белую башню и др.

Ферма





Арское Село.
ARSKOJE SELO.

Бѣлая башня.
Tour blanche.



Арсенал, Белая башня



В Петергофском парке
Александрия он же возвел
Коттедж.

Все эти здания были
выполнены

в **НЕОГОТИЧЕСКОМ** стиле.

В столице строительство
подобных зданий было
ограничено традиционной
градостроительной дисциплиной.
Но настало время подчиниться
другим требованиям, отличным
от жизни рыцарских времен.

Архитектуре середины и 2-й
половины 19 века свойственно
многостилье: так, параллельно
с **неоготикой** в Петербурге
распространился стиль,
основанный на использовании
черт итальянской архитектуры
15-16 веков – **неоренессанс**.

Неоренессанс использовался
чаще всего при строительстве
великокняжеских особняков –

например



дворцы великих князей
Владимира Александровича,
Михаила Михайловича,



Николаевскии дворец, здание Архива МВФ,
училище барона Штиглица...



Элементы этого стиля стали использовать и при строительстве зданий общественного назначения, например Московского (Николаевского) вокзала.