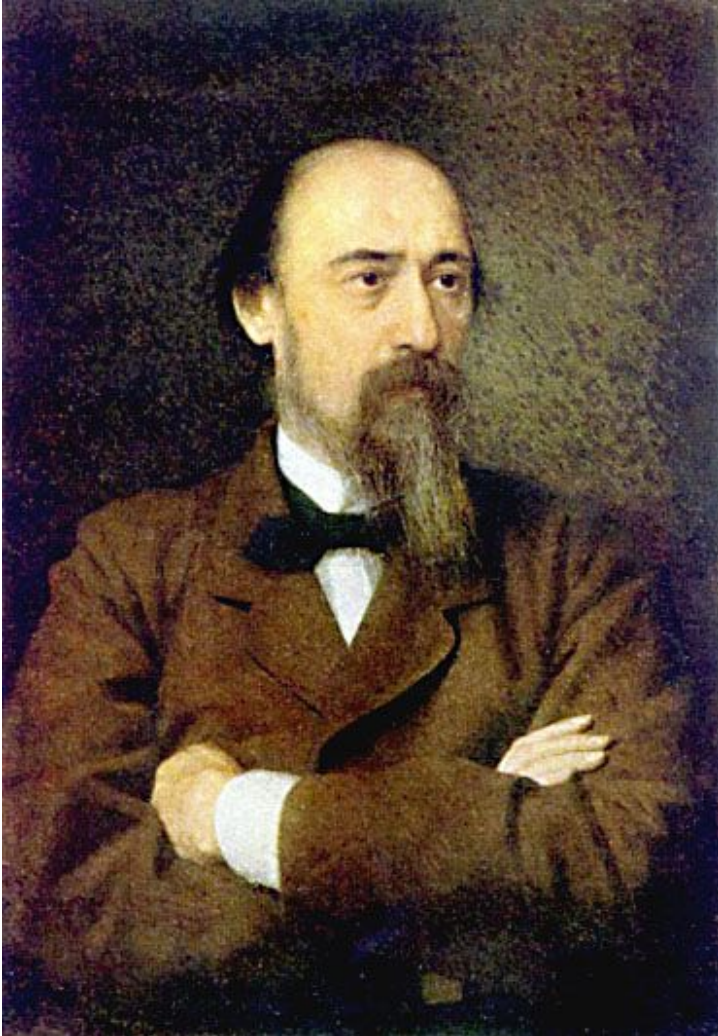
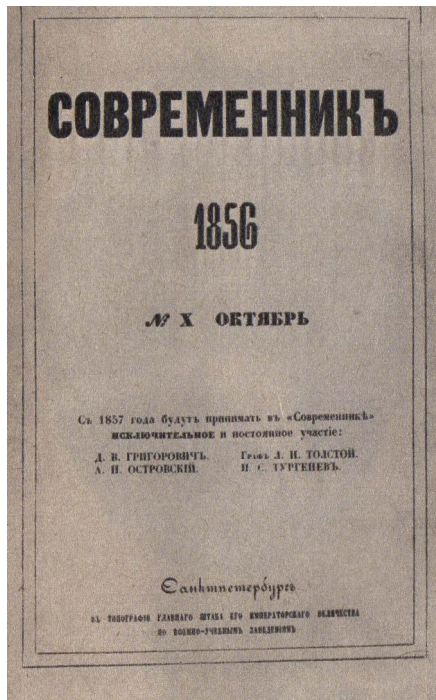


Николай Алексеевич Некрасов – поэт, гражданин, личность



*Кто живет без
печали и гнева,
Тот не любит
отчизны своей...*

Издательская деятельность



«Современник».

Титульный лист. 1856 г.



Ближайшие сотрудники «Современника».

Слева направо: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. В. Дружинин, А. Н. Островский.

Стоят: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович.

Фотография. 1856 г.

Анализ стихотворения "Муза"

Стихотворение принадлежит к жанру гражданско-философской лирики. Автор рассуждает о своём предназначении - помогать простым людям, рассказывать истории именно из их жизни.

Рассказывать только о том, что на самом деле происходит вокруг: голоде, нищете, несправедливости и бесправии людей, на труде

которых держится вся страна. Муза Некрасова не является воплощением очень высокого творчества, она вполне зримый персонаж - боль русского народа, муза мести и печали, та, кто научила чувствовать страдания крестьян ещё в раннем детстве.

Главная проблема стихотворения это решение социально - политической проблемы и ответ на вопрос "почему крестьянам живётся настолько тяжело?" Некрасов рассуждает о слепой покорности русского народа. Почему призывы к мести и отстаиванию своих прав все равно сменяются принятием бесправия и порабощения?

«...Пора идти вперёд! Народ освобождён,
но счастлив ли народ?» *Из стихотворения «Элегия»*

***Один из ключевых моментов
стихотворения-"Прощай врагам своим "-это
шепчет муза, которая на самом деле
характеризует весь русский народ, но Некрасов не
поддерживает такой призыв и не понимает, чем
вызвано такое мнение, этот вопрос мучает его
долгое время. Но поэт в стихотворении
показывает не только это, а ещё и светлый
нравственный облик русского народа, который
умеет перетерпеть любые испытания и прощать
любые издевательства. Стихотворение
содержит много отрицательных эпитетов:"
печальной", "плачущей", "униженно просящей".***

Портрет А.Я.Панаевой на рояле. *«Говори же, когда ты сердита, всё, что душу волнует и мучит...»*



Любовная лирика. Панаевский цикл.

Как ты кротка, как ты послушна!

Ты рада быть его рабой.

А он внимает равнодушно.

Уныл и холоден

душой...



*З. Н. Некрасова,
жена поэта*



А. Я. Панаева.

*Акварель неизвестного
художника. 1850-е гг.*

Надежда на взаимность...

Счастливым день!



**Его я отмечаю
В семье обыкновенных
 дней;
С него я жизнь мою
 считаю,
И праздную его в душе
 моей.**

Любовная лирика.

"Я не люблю иронии твоей "

*Это стихотворение было напечатано в журнале "Современник" в 1855 году, а в 1856 включено в поэтический сборник Некрасова. Тема стихотворения -это постепенное угасание (охлаждение) чувств между двумя влюблёнными: **«...оставь её отжившим и не жившим. А нам с тобой, так горячо любившим, ещё остаток чувства сохранившим, ещё нам рано предаваться ей..»** События развиваются последовательно и каждая строфа стихотворения является описанием трудной ситуации в отношениях. Это стихотворение можно отнести к жанру послание.*

Под лирическим героем этого литературного произведения поэт частично подразумевает себя и свои взаимоотношения с Панаевой, которые были крайне непостоянными и неуравновешенными. Кипение страстей сменялось охлаждением и т.п. Лирический герой этого стихотворения эмоционален, темпераментный и честный мужчина, который признаёт неизбежность разлуки. Он переживает не только за свои чувства, но и за свою избранницу, которая также переживает разлуку. Она пытается скрыть своё волнение и упреки с помощью иронии.

«Не торопи развязки неизбежной. И без того она не далека»

Идеей этого стихотворения является мнение автора о том, что даже сильным чувствам зачастую может настать конец, но надо уметь закончить отношения достойно(с уважением к своей бывшей половинке) , выплеснув перед этим последний остаток чувств.

В стихотворении использовано довольно много метафор с инверсиями, например: " нам, так горячо любившим", "кипят ревнивые мечты", " последней жажды полны "и т. д.

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово...



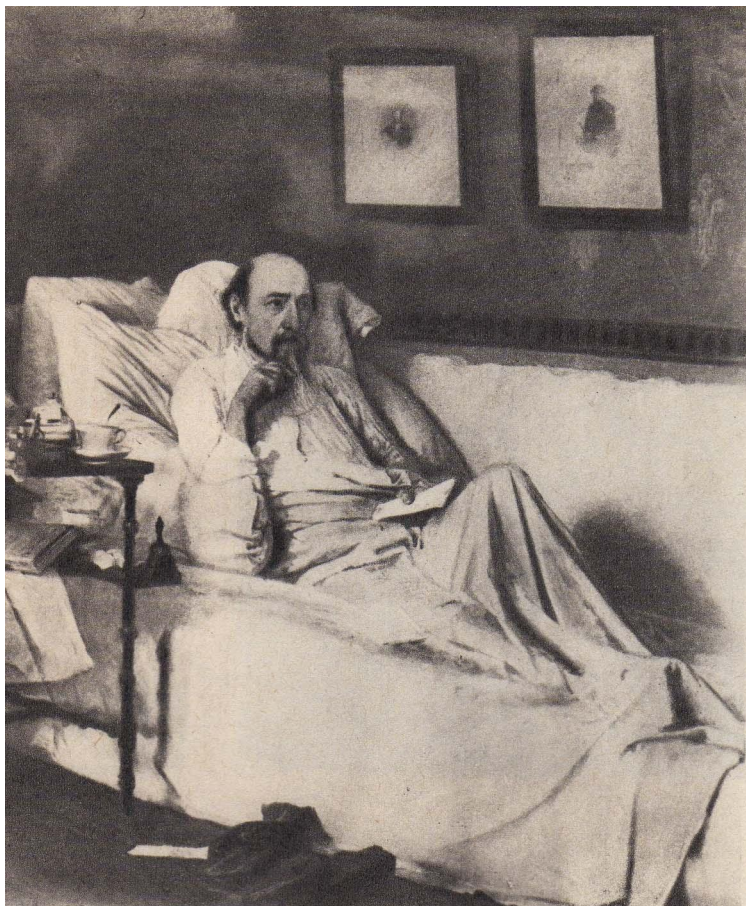
"Мы с тобой бестолковые люди"

Стихотворение написано в 1851 году в разгар отношений Некрасова с Авдотьей Панаевой. Оно было напечатано в "Современнике" и вошло в поэтический сборник Некрасова. Темой стихотворения является описание сначала ссоры между влюблёнными, а после примирения. В этом стихотворении Некрасов выражает мысль, что ссора - абсолютно нормальное, естественное событие, без которого не могут обойтись люди, проводящие вместе долгое время. Главное в ссоре - *"сердиться открыто"*, высказывать всё, что вызывает недовольство. По мнению поэта, примирение будет тем нежнее, чем острее были разногласия. Стихотворение состоит из трёх строф и каждая описывает разные моменты из жизни влюблённых.

Если проза в любви неизбежна, то возьмем и с неё долю счастья. После ссоры так полно, так нежно возвращенье любви и участия.

Первая строфа показывает героев в момент ссоры, застывших в мучительном чувстве, автор хочет это как можно быстрее исправить. Во второй строфе он обращается к возлюбленной -лирический герой Некрасова просит высказывать своё мнение, не утаивая никаких своих эмоций и обид. В третьей строфе поэт замирает в ожидании примирения -возвращении любви и новой вспышки ярких, нежных чувств. По мнению Некрасова такие события только усиливают чувства влюблённых, делают их крепче, не дают застояться на месте.

В стихотворении использованы эпитеты -"бестолковые (люди) ", резкое (слово) ", а также метафоры:" Вспышка готова", "душу волнует и мучит", " возвращенье любви и участия".

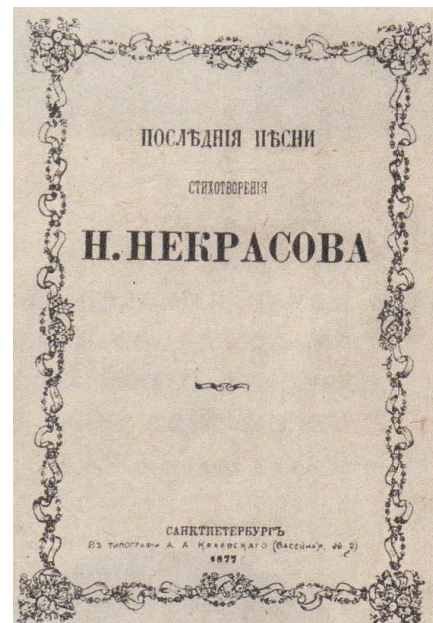


Некрасов в период «Последних песен».

И Крамской. 1877 г.



Е. И. Трубецкая



Обложка прижизненного издания стихотворений «Последние песни». 1877 г.

Заключение

В историю русской литературы Н. А. Некрасов вошел как великий народный поэт. И не только потому, что он писал о народе, но и потому, что «говорил» на его языке.

Главный вопрос, который мучил Некрасова на протяжении всего творчества, вопрос-сомнение, насколько его поэзия способна изменить окружающую жизнь и получить отклик в крестьянской среде?

Но мы сегодня узнали и о том, какой он был страстный, нежный и внимательный к своей возлюбленной А.Я.Панаевой.

И есть смысл познакомиться и с другими стихами Панаевского цикла, чтобы поучиться, так сказать, на чужих ошибках в отношениях между любящими людьми...