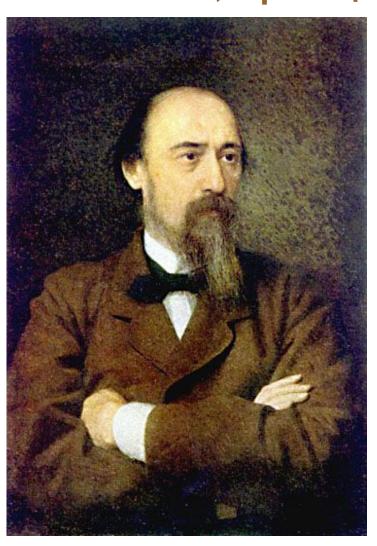
# Николай Алексеевич Некрасов – поэт, гражданин, личность



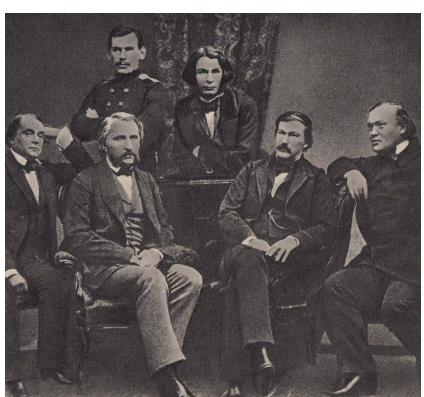
Кто живет без печали и гнева, Тот не любит отчизны своей...

# Издательская деятельность



«Современник».

Титульный лист. 1856 г.



Ближайшие сотрудники «Современника».

Слева направо: И. А. Гончаров, И. С, Тургенев, А. В. Дружинин, А. Н. Островский.

Стоят: Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович.

Фотография. 1856 г.

Анализ стихотворения" Муза" Стихотворение принадлежит к жанру гражданско-философской лирики. Автор рассуждает о своём предназначении - помогать простым людям, рассказывать истории именно из их жизни. Рассказывать только о том, что на самом деле происходит вокруг: голоде, нищете, несправедливости и бесправии людей, на труде которых держится вся страна. Муза Некрасова не является воплощением очень высокого творчества, она вполне зримый персонаж - боль русского народа, муза мести и печали, та, кто научила чувствовать страдания крестьян ещё в раннем детстве. Главная проблема стихотворения это решение социально политической проблемы и ответ на вопрос "почему крестьянам живётся настолько тяжело?" Некрасов рассуждает о слепой покорности русского народа. Почему призывы к мести и отстаиванию своих прав все равно сменяются принятием бесправия и порабощения?

«...Пора идти вперёд! Народ освобождён, но счастлив ли народ?» *Из стихотворения «Элегия»* 

Один из ключевых моментов стихотворения-"Прощай врагам своим "-это шепчет муза, которая на самом деле характеризует весь русский народ, но Некрасов не поддерживает такой призыв и не понимает, чем вызвано такое мнение, этот вопрос мучает его долгое время. Но поэт в стихотворении показывает не только это, а ещё и светлый нравственный облик русского народа, который умеет перетерпеть любые испытания и прощать любые издевательства. Стихотворение содержит много отрицательных эпитетов:" печальной", "плачущей", "униженно просящей".

Портрет А.Я.Панаевой на рояле. «Говори же, когда ты сердита, всё, что душу волнует и мучит...»



# Любовная лирика. Панаевский цикл. Как ты кротка, как ты послушна! Ты рада быть его рабой. А он внимает равнодушно. Уныл и холоден

душой...



3. Н. Некрасова, жена поэта



А. Я. Панаева.

Акварель неизвестного художника. 1850-е гг.

#### Надежда на взаимность...

#### Счастливый день!



Его я отмечаю
В семье обыкновенных дней;
С него я жизнь мою считаю,
И праздную его в душе моей.

### Любовная лирика.

#### "Я не люблю иронии твоей "

Это стихотворение было напечатано в журнале "Современник" в 1855 году, а в 1856 включено в поэтический сборник Некрасова. Тема стихотворение -это постепенное угасание (охлаждение) чувств между двумя влюблёнными: «...оставь её отжившим и не жившим. А нам с тобой, так горячо любившим, ещё остаток чувства сохранившим, ещё нам рано предаваться ей..» События развиваются последовательно и каждая строфа стихотворения является описанием трудной ситуации в отношениях. Это стихотворение можно отнести к жанру послание.

Под лирическим героем этого литературного произведения поэт частично подразумевает себя и свои взаимоотношения с Панаевой, которые были крайне непостоянными и неуравновешенными. Кипение страстей сменялось охлаждением и т.п. Лирический герой этого стихотворения эмоционален, темпераментный и честный мужчина, который признаёт неизбежность разлуки. Он переживает не только за свои чувства, но и за свою избранницу, которая также переживает разлуку. Она пытается скрыть своё волнение и упрёки с помощью иронии.

## «Не торопи развязки неизбежной. И без того она не далека»

Идеей этого стихотворения является мнение автора о том, что даже сильным чувствам зачастую может настать конец, но надо уметь закончить отношения достойно(с уважением к своей бывшей половинке), выплеснув перед этим последний остаток чувств.

В стихотворении использовано довольно много метафор с инверсиями, например:" нам, так горячо любившим", "кипят ревнивые мечты", " последней жажды полны "и т. д.



Мы с тобой бестолковые люди: Что минута, то вспышка готова! Облегченье взволнованной груди, Неразумное, резкое слово...



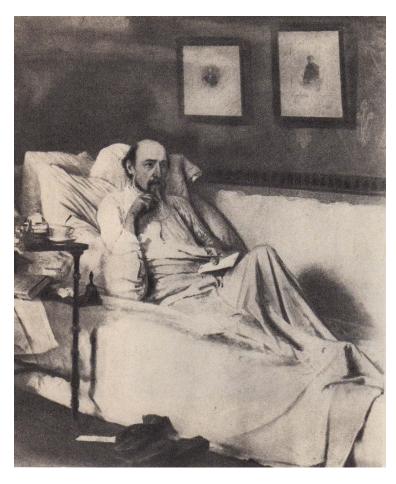
#### "Мы с тобой бестолковые люди"

Стихотворение написано в 1851 году в разгар отношений Некрасова с Авдотьей Панаевой. Оно было напечатано в "Современнике" и вошло в поэтический сборник Некрасова. Темой стихотворение является описание сначала ссоры между влюблёнными, а после примирения. В этом стихотворение Некрасов выражает мысль, что ссора абсолютно нормальное, естественное событие, без которого не могут обойтись люди, проводящие вместе долгое время. Главное в ссоре-"сердиться открыто", высказывать всё, что вызывает недовольство. По мнению поэта, примирение будет тем нежнее, чем острее были разногласия. Стихотворение состоит из трёх строф и каждая описывает разные моменты из жизни влюблённых.

# Если проза в любви неизбежна, то возьмем и с неё долю счастья. После ссоры так полно, так нежно возвращенье любви и участья.

Первая строфа показывает героев в момент ссоры, застывших в мучительном чувстве, автор хочет это как можно быстрее исправить. Во второй строфе он обращается к возлюбленной -лирический герой Некрасова просит высказывать своё мнение, не утаивая никаких своих эмоций и обид. В третьей строфе поэт замирает в ожидании примирения -возвращении любви и новой вспышки ярких, нежных чувств. По мнению Некрасова такие события только усиливают чувства влюблённых, делаю их крепче, не дают застояться на месте.

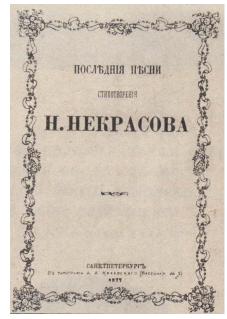
В стихотворении использованы эпитеты -"бестолковые (люди) ", резкое (слово) ", а также метафоры:" Вспышка готова", "душу волнует и мучит", " возвращенье любви и участья".



Некрасов в период «Последних песен». и Крамской. 1877 г.



Е. И.Трубецкая



Обложка прижизненного издания стихотворений «Последние песни». 1877 г.

## Заключение

В историю русской литературы Н. А. Некрасов вошел как великий народный поэт. И не только потому, что он писал о народе, но и потому, что «говорил» на его языке.

Главный вопрос, который мучил Некрасова на протяжении всего творчества, вопрос-сомнение, насколько его поэзия способна изменить окружающую жизнь и получить отклик в крестьянской среде?

Но мы сегодня узнали и о том, какой он был страстный, нежный и внимательный к своей возлюбленной А.Я.Панаевой.

И есть смысл познакомиться и с другими стихами Панаевского цикла, чтобы поучиться, так сказать, на чужих ошибках в отношениях между любящими людьми...