



РУССКИЕ  
ЮВЕЛИРНЫЕ  
УКРАШЕНИЯ  
РОССИИ 17-20 в.

Ювельное изделие —  
изделие из драгоценных металлов и камней



В Древней Руси особенно славилась парадная национальная одежда, богато украшенная, причем как женская, так и мужская.

Со второй половины 17 века особо ценным украшением считалось кружево, которое крепили на разные части одежды-подол, рукава, воротник. Такое кружево представляло собой сверкающие полосы, составленные из ажурных золотых или серебряных с драгоценными камнями и эмалью.







В России работа кремлевских мастеров быстро налаживалась с приходом к власти Михаила Романова, а во второй половине 18 века наступил рассвет ювелирного искусства России.

Кремлевские мастерские представляли собой своеобразную русскую академию художеств в которой работали талантливые мастера разных специальностей, приехавшие в столицу из многих городов Русского государства.





SP





Огранка алмазов была изобретена в 17 веке, постоянно усовершенствовалась и для других камней.



Парюра с рубинами и  
бриллиантами, 1820 г.

Парюра — набор  
ювелирных украшений,  
подобранных по качеству  
и виду камней, по  
материалу или по  
единству  
художественного  
решения.







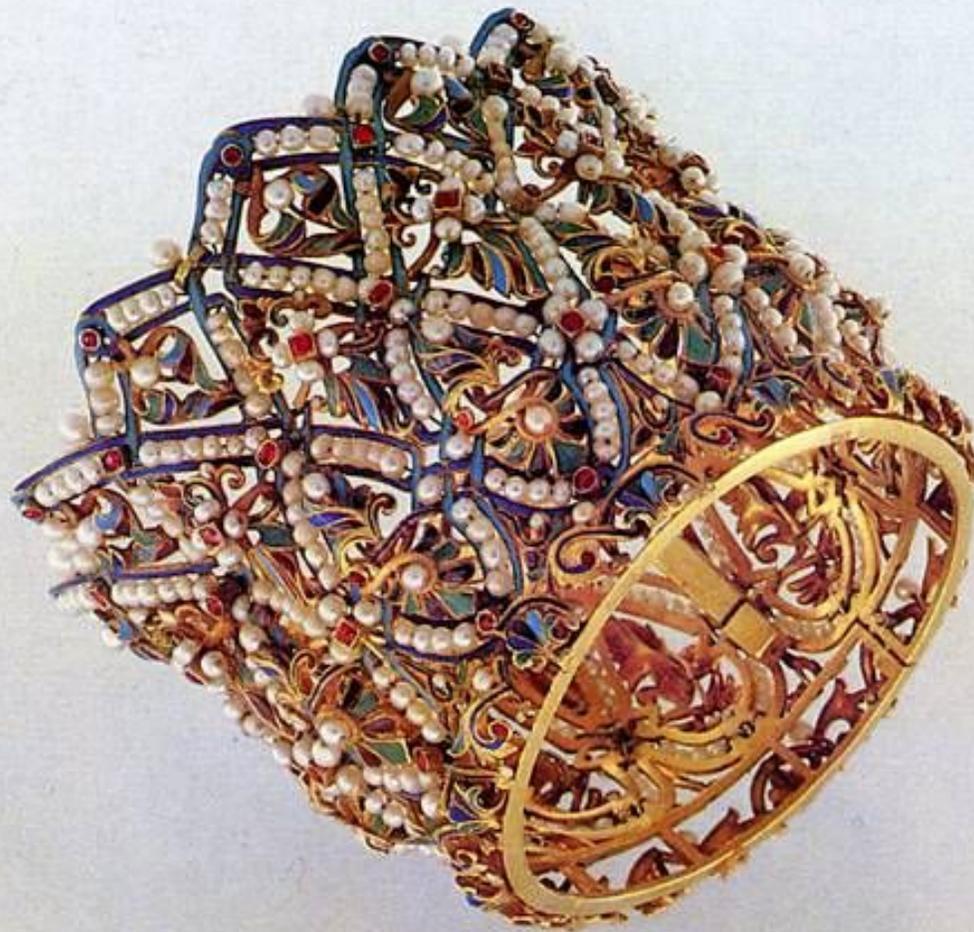
В конце 18 века барышни обратили внимание на форму в виде подковы и букетиков цветов.

Брошь иногда использовали как заколку для платья или для волос, прикрепляя, например, страусовые перья.





В 1830-е годы модницы выходили в свет, надевая золотые браслеты, крупные жемчужные серьги, перстни и фероньерки с драгоценными камнями.







Запонки 19 век



Запонки 20 век



*Бюльбюль Л.А.Н.Д.В.Ш. Золото, серебро, алмазы, сапфир. Директор К. Раберже,  
мастерская А. Кольчестрава Россия, С-Петербург, 1899-1903*

Спасибо за внимание!