Домик Петра I

«Каков сей домик мал, так Петр велик на свете»

А. Сумароков

Домик является первой петербургской резиденцией Петра I.

На крыше были установлены вырезанные из дерева изображения мортиры и двух бомб с "горящим пламенем" - намёк на жилище Петра I имевшего звание капитана бомбардира. Стены выкрасили в красный цвет, под кирпич, поэтому дом называли "красными хоромами". Вплоть до весны 1704 года этот дом оставался единственным гражданским сооружением в городе, после чего рядом стали строиться дома приближённых Петра I.

Царь приказал рубить лес на именно этом месте и построить дворец из здешнего леса.

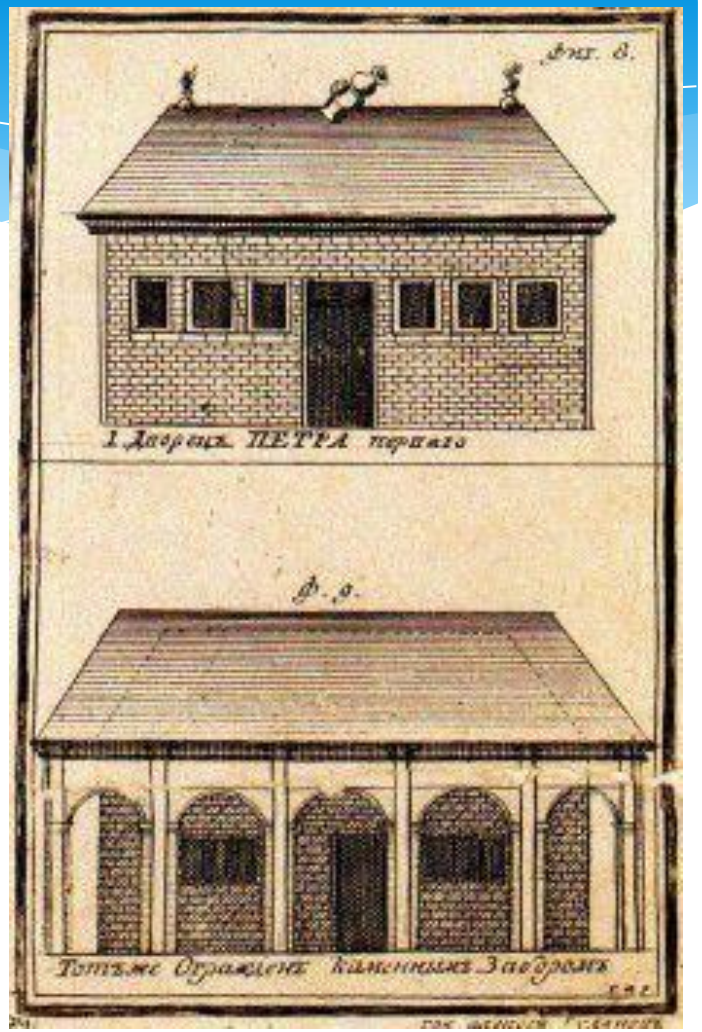
25 мая царь приказал вырубить лес и разровнять место около дворца - вверх и вниз по берегу Невы, чтобы поставить шатры и навесы для своих приближённых.

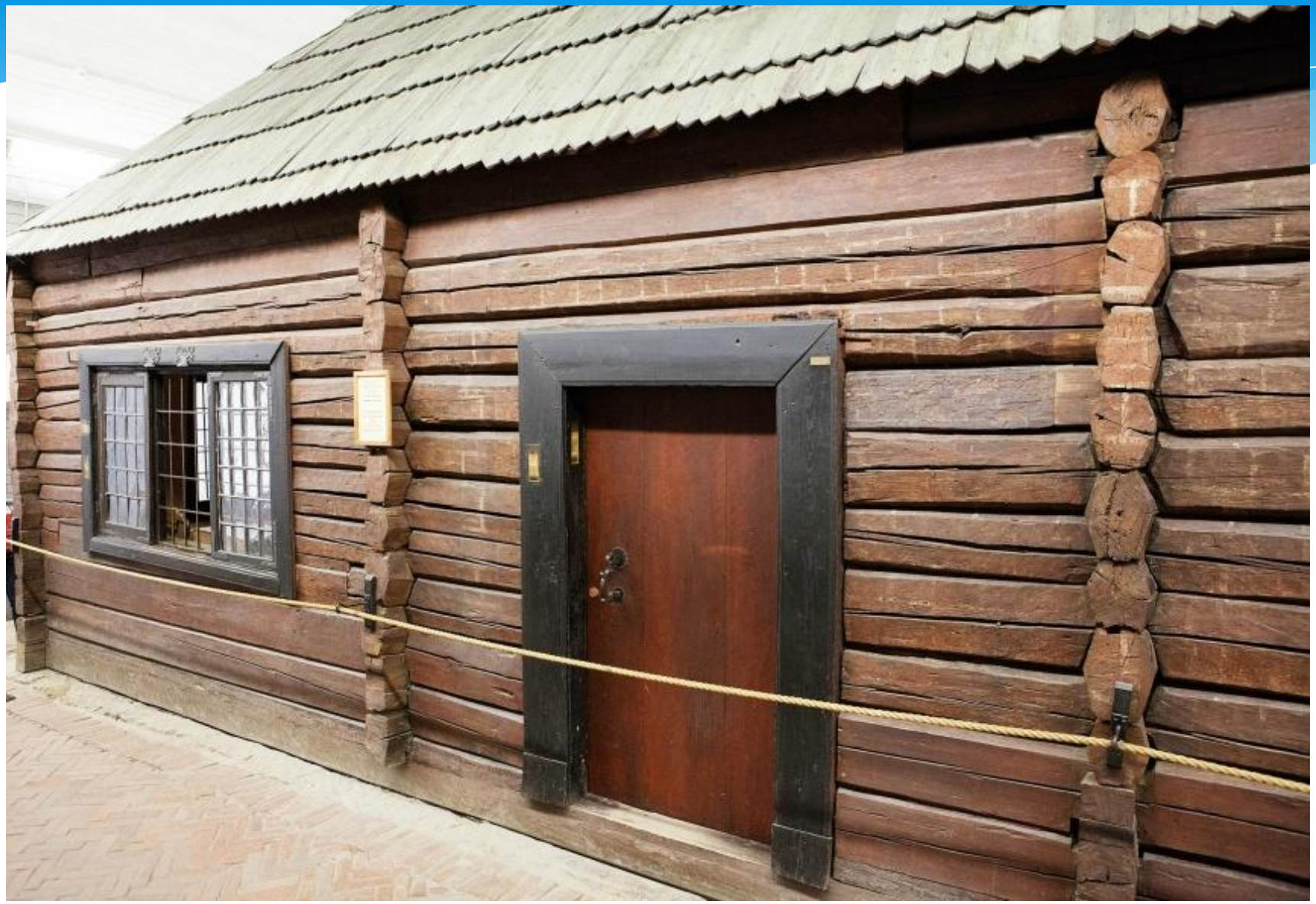
26 мая дворца строение работой окончилось, и около него поставлены были два больших шатра из шёлковой богатой материи персидской работы, а полы устланы коврами. Поставили и другие шатры...

Строительством занимались гренадеры Семёновского полка, хотя существует легенда о том, что сам Пётр I собственноручно трудился над этим домом.

Существует ещё одна версия, согласно которой домик Петра I строили пленные шведы. Он имеет типично скандинавскую планировку: две равные комнаты разделённые сенями.

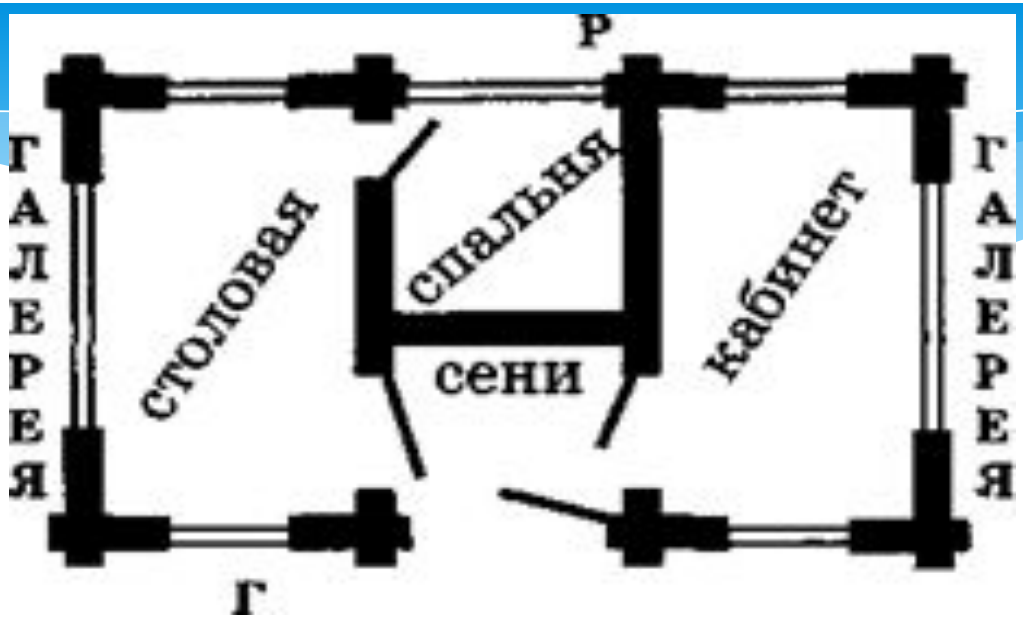
Широкие окна также являются характерными для шведских и норвежских домов и не имеют аналогов в русской архитектуре..





Крыт гонтом - сосновыми дощечками клинообразного сечения, раскрашен "под кирпич", изнутри обит холстом "на голландский манер". В интерьере сохранилась голландская печь, облицованная расписными изразцами.

При входе слева висит бронзовая табличка с указанием роста царя - 2 м 4 см.



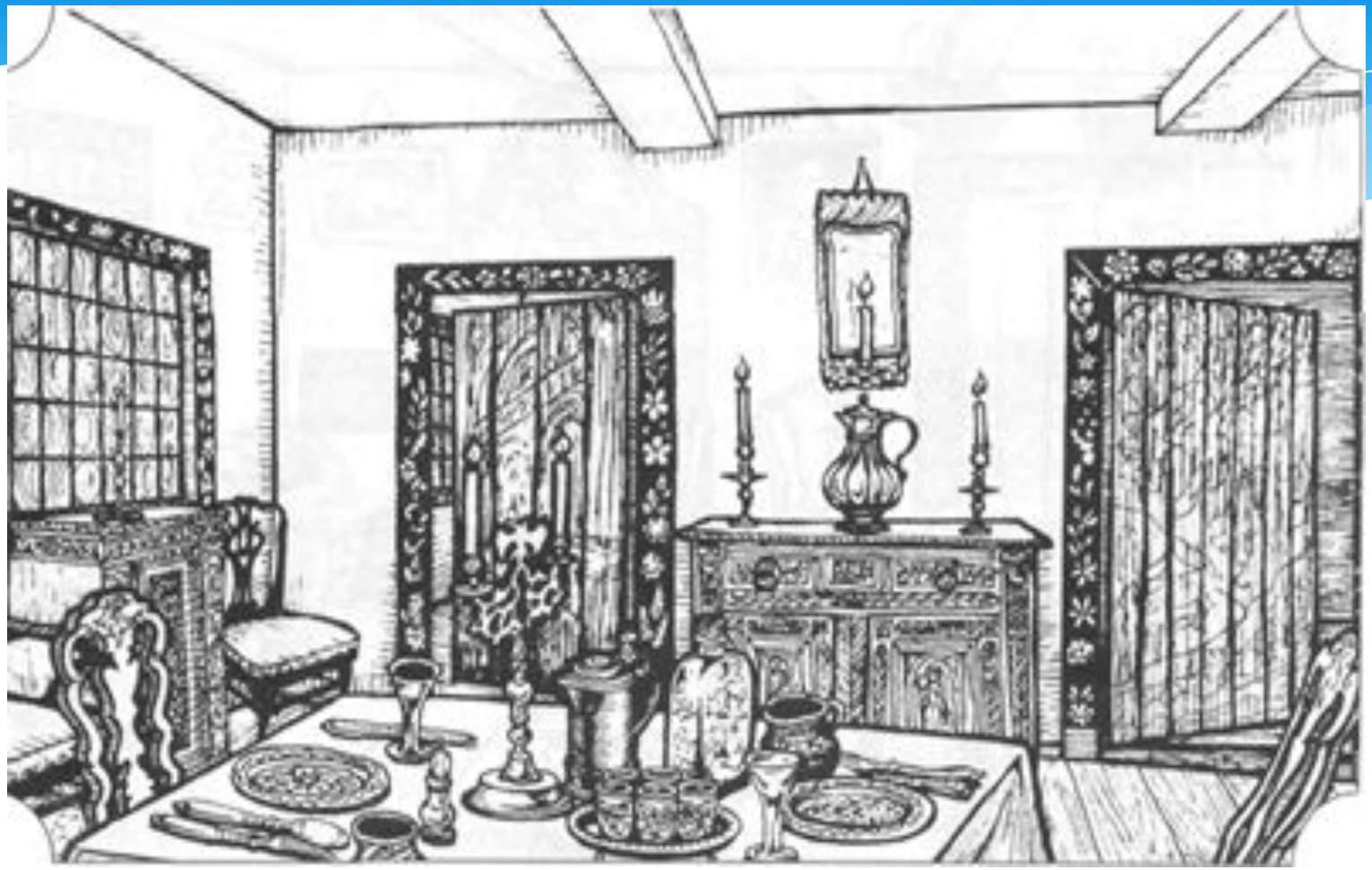
Петр I любил небольшие размеры помещений и проемов. Через двери в 1м 82 см он входил пригибаясь. Высота комнат в Домике Петра 250 см.

Новоселье Петра в этом жилище, длиной 12 метров и шириной 5 м 50 см, стало первым новосельем в истории нашего города.

В кабинете, столовой и спальне Домика Петра I представлены подлинные вещи, принадлежавшие Петру, парадные мундиры государя, оттиск его руки и предметы быта начала XVIII века.

кабинет

Экспозиция музея рассказывает о победах России в Северной войне 1700-1721 годов, об истории основания Петербурга, а также об истории самого памятника, ровесника города.



столовая

Этот дворец является не столько памятником архитектуры, сколько памятником своего времени, первых дней рождения Петербурга.

ВЫСОТА ВОДЫ
29 сентября 1975 г.

«И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно».
А. С. Пушкин

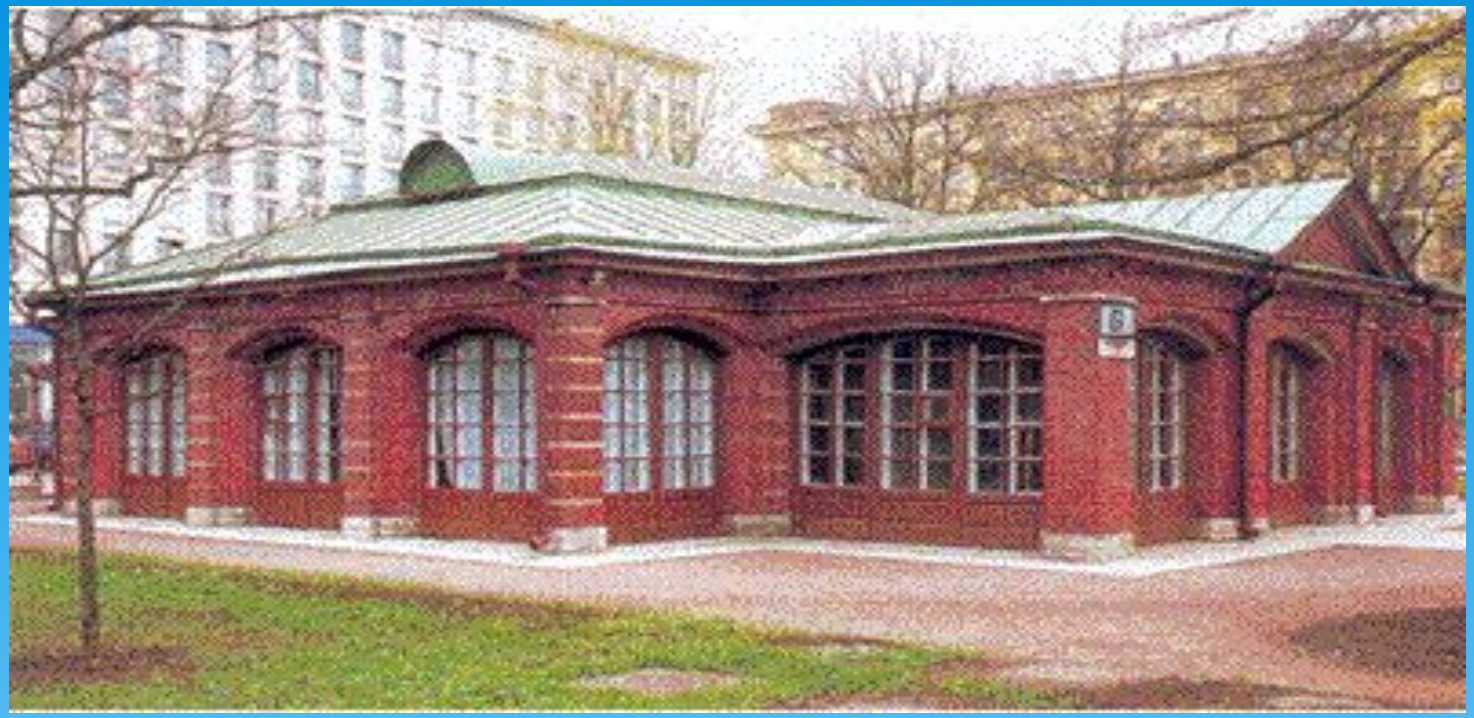
В 1722 году архитектор Доменико Трезини в доме Петра реставрировал изразцовые печи.

А в 1723 году вокруг домика по указанию царя им же была сооружена каменная галерея. На следующий год для защиты от наводнений по периметру выстроили каменную стену.

Ещё при жизни Петра его дом был признан памятником Петербурга и взят под охрану.

В 1731 году, когда решили сохранить этот домик для потомков, над ним под руководством архитектора Д. Трезини возвели специальный футляр.

«Красные хоромы" были защищены "от влияния непогод особою постройкою". В 1784 году над ними соорудили каменный чехол в виде галереи



Существующий кирпичный футляр домика Петра I был выстроен по проекту архитектора Р.И.Кузьмина в 1844 году.

Для сохранения единства архитектурного ансамбля Кузьмин применил для футляра стиль, близкий к петровскому барокко.

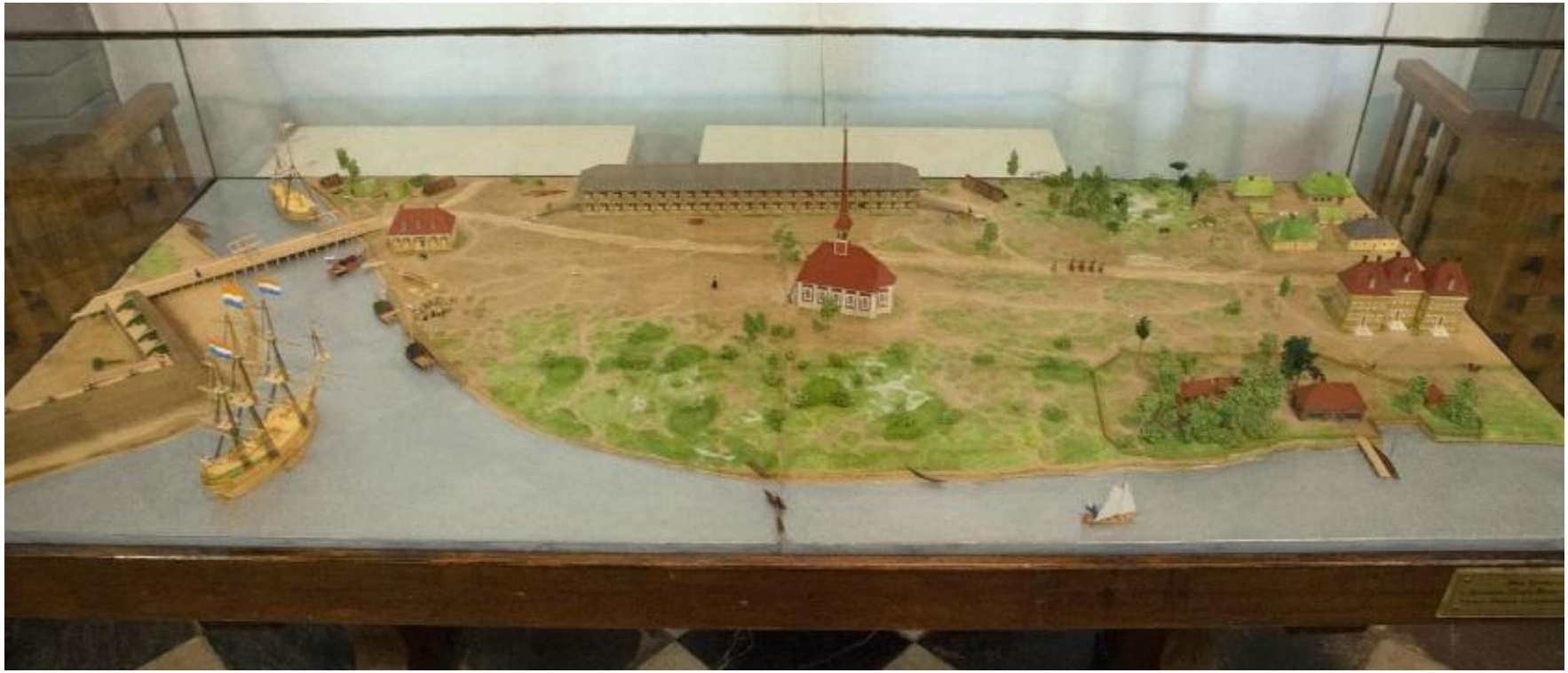
В экспозициях можно увидеть построенную самим императором лодку-верейку

В 1872 году возле домика разбили сад, в котором спустя ещё три года установили бронзовый бюст Петра I работы П. П. Забелло с модели Н.Ф. Жилле

В годы войны музей был тщательно замаскирован. Экспонаты музея были эвакуированы или надежно спрятаны в пределах города.

Здесь постоянно дежурили бойцы из комсомольских бытовых отрядов.

На Домик упали две зажигательные бомбы, но угроза была тотчас ликвидирована.

После блокады Домик Петра был первым в Ленинграде музеем, распахнувшим свои двери для посетителей (сентябрь 1944 года).

Историко-мемориальный музей в домике Петра I начал работать задолго до 1917 года. Но в советской литературе датой открытия музея называется 1930 год.