

# Назарейская школа ЖИВОПИСИ

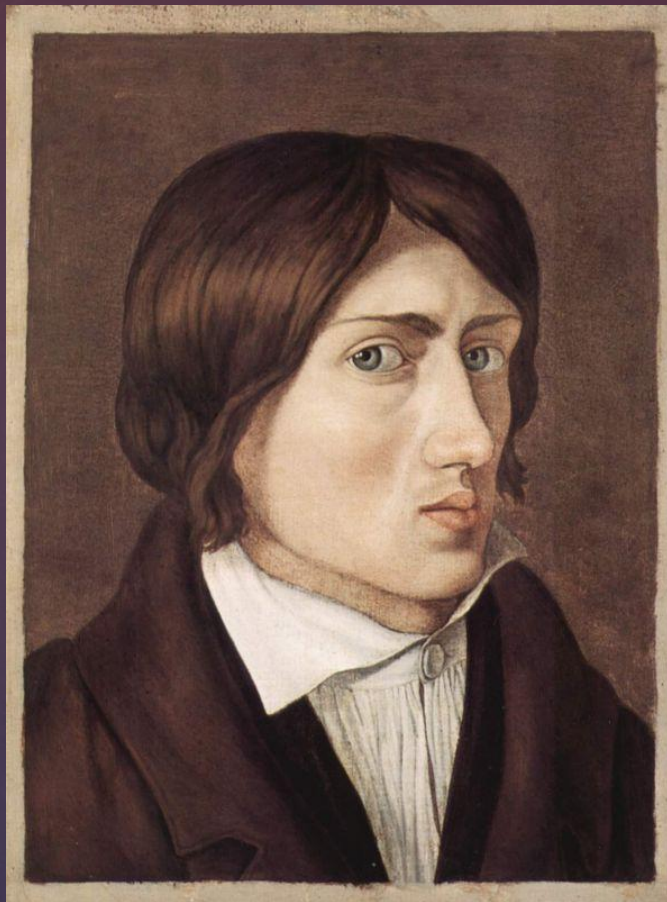
Выполнили:  
Студентки 34  
группы  
Черснёва Инна,  
Кузина Анна.

Назарейцы или назарей, официально «Союз святого Луки» — группировка немецких и австрийских художников-романтиков XIX века, пытавшихся возродить стиль мастеров Средневековья и Раннего Ренессанса. Известны полотнами на христианские, исторические или аллегорические сюжеты, стилизованными под итальянское искусство XV века. Цель: борьба с безнравственностью живописи нового времени.

# Первые несогласные

В 1806 году под натиском французов пало последнее, самое крупное из немецких государств, — Пруссия. Отчаяние, опустошённость, упадочные настроения охватили просвещённых немцев. Многие искали опору и спасение в религиозных и культурных ценностях прошлого, в частности, — в христианских идеалах средних веков.

## Братя-основатели:



Франц Пфорр



Фридрих Иоганн  
Овербек

Живопись нового времени казалась им претенциозной и безнравственной, античные мифологические сюжеты не увлекали, академические принципы отталкивали надуманностью и пустотой.

Друзей пленяла итальянская живопись *XIV* — *XV* веков: ранний Рафаэль, Перуджино, Джотто, Фра Анжелико, особой притягательностью обладали работы Дюрера, Гольбейна и Кранаха.

Средневековье с его патриархально-религиозным укладом виделось золотой эрой духовности и морали, братства и единства.



Иоганн Фридрих Овербек, «Обручение  
Марии и Иосифа» (1836 год)



Франц Пфорр. Рудольф Габсбург и священник.

# Чудаки в Италии

Единомышленников манила Италия — Мекка европейских художников, колыбель титанов Ренессанса. Туда, распрощавшись с Веной, и направилась когорта друзей.

В Риме «братья» поселились в пустующем францисканском монастыре Сан-Исидоро. В отрыве от мирских радостей и соблазнов они жили просто и уединенно, проводя дни в трудах и молитвах. У каждого была отдельная келья; для приемов пищи собирались в общей трапезной, там же устраивали обсуждение живописных работ и чтения религиозных и философских книг.

Молодые романтики подражали не только образу жизни и работы средневековых мастеров, но также копировали их внешность, поэтому быстро прослыли чудаками среди местных жителей.

Как подметили французские искусствоведы, «немецкие художники не пишут, они размышляют». Это утверждение в полной мере относится к искусству назарейцев: их работы пронизаны шифром символов и идей.



# Три вектора

На взгляд назарейцев, в искусстве возможны три пути:

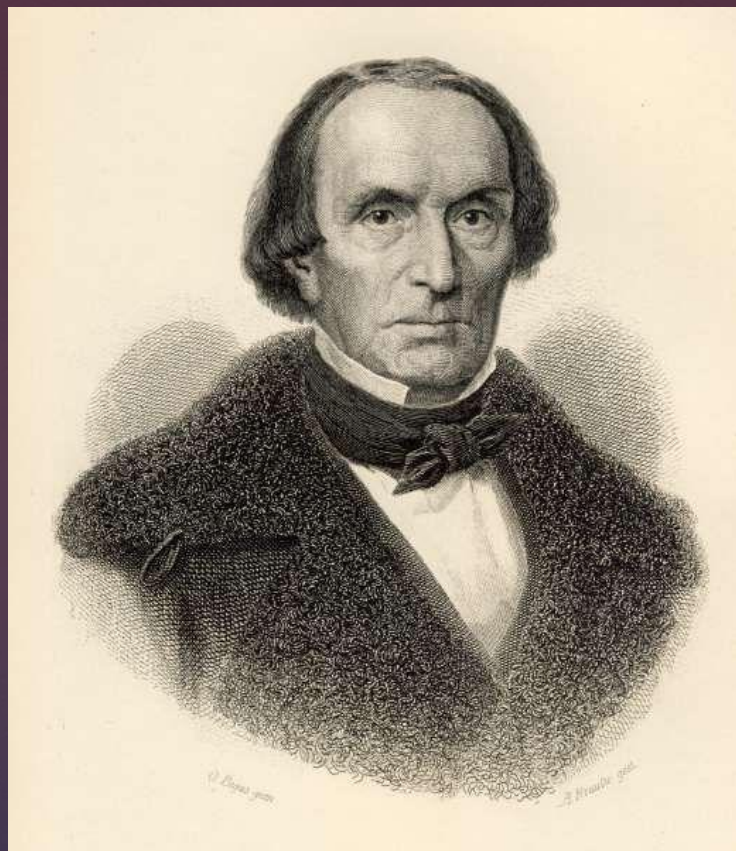
- следование натуре (Дюрер)
- идеалу (Рафаэль)
- фантазии (Микеланджело).

Художественный поиск братьев был ориентирован на примирение этих векторов, на разумное соотнесение реального, идеального и фантастического.



Фрески Каза Бартольди в Риме. Иосиф  
истолковывает сны фараона

Увлечённые примером назарейцев, со временем к ним присоединились немецкие художники: Петер фон Корнелиус, братья Иоханнес и Филипп Фейт, Вильгельм фон Шадов, Юлиус Шнорр фон Карольсфельд и многие другие.



Петер фон  
Корнелиус

# Идеология

Назарейцы выступали против интернационального позднего классицизма и, предвосхищая прерафаэлитов, пытались возродить религиозное монументальное искусство в духе мастеров средневековья и Раннего Возрождения. Эта идеологическая позиция находилась вполне в духе времени, являясь отражением религиозно-патриархальных иллюзий, которые были свойственны консервативной линии немецкого романтизма. Противопоставление себя классицизму сказывалось, в частности, в выборе тем — теперь это были не мифологические «античные», а исторические или религиозные образы.

Средневековье же виделось им воплощением идеалов духовности. Содружеству назарейцев было свойственно настроение ухода от современности в мир

## Характерными чертами стиля назарейцев являются:

- строгая композиция
- подчеркнутый контур и яркие краски (хотя значительного отхода от живописной школы классицизма, тем не менее, нет, что позволило в поздний период им влиться в их ряды).
- стилизация живописи под примитив, соблюдая принципы академизма: условный колорит, статичность, преобладание рисунка над линией.

## Представители направления:

- Фридрих Иоганн Овербек
  - Франц Пфорр
  - Петер фон Корнелиус
  - Иоганн Конрад Готтингер
  - Людвиг Фогель
  - Йозеф Зуттер
  - Йозеф Винтергерст
  - братья Филипп и Иоханнес Фейт
- 
- Вильгельм фон Шадов
  - Юлиус Шнорр фон Карольсфельд



Франц Пфорр «Суламифь  
и Мария»



Фридрих Иоганн Овербек.  
«Италия и Германия»





