

# ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ



*Школа России  
Изобразительное искусство  
3 класс*



# Работа по теме урока



**Сегодня вы продолжаете знакомство с новой стороной работы художника — его деятельностью в театре.  
— Кто из вас был в театре?**



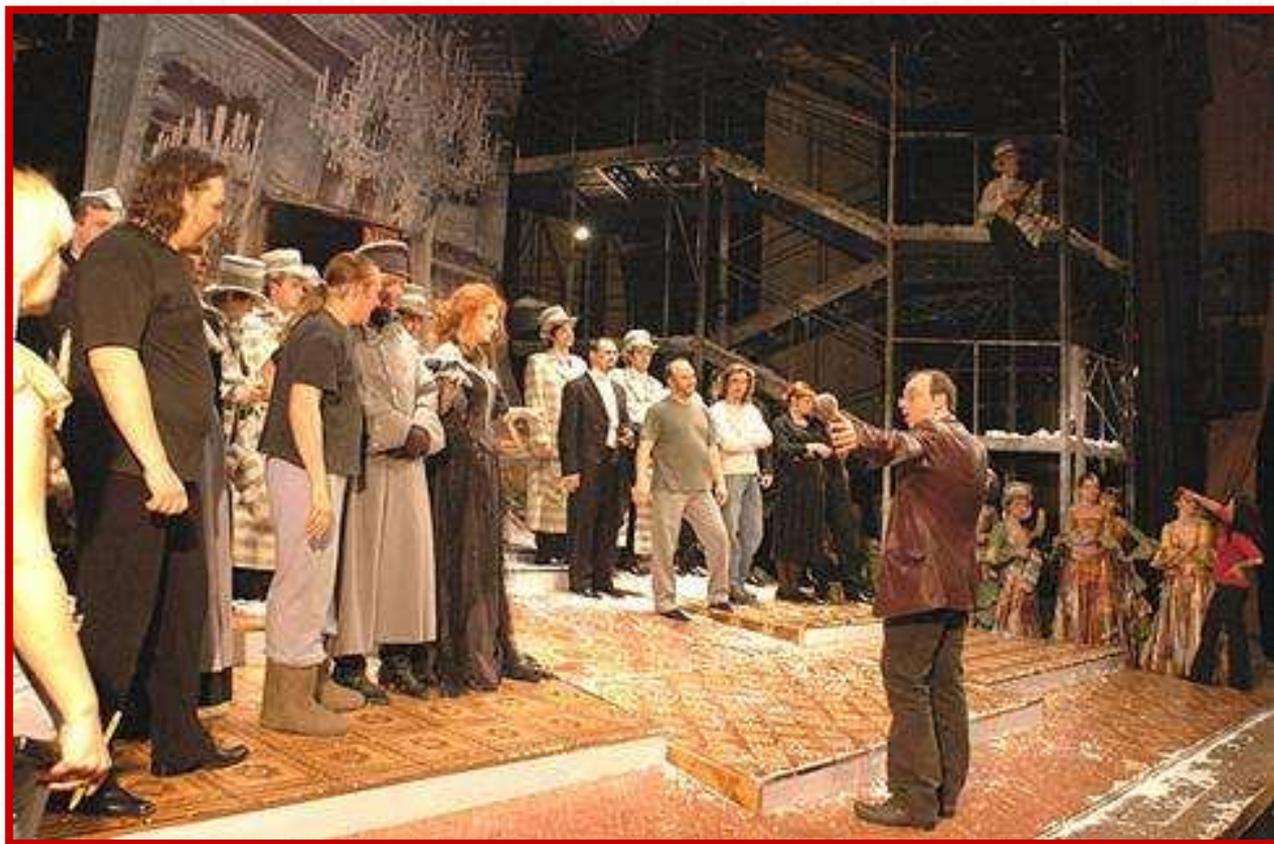
Он по сцене ходит, скачет,  
То смеется он, то плачет!  
Хоть кого изобразит, —  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии — .

актёр

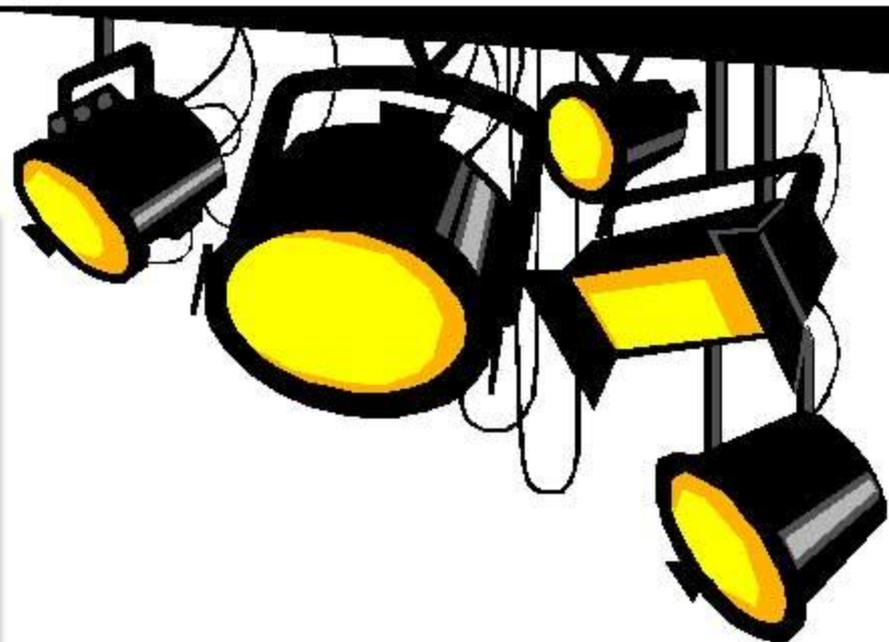


**Всеми он руководит,  
Мыслит, бегаает, кричит!  
Он актёров вдохновляет,  
Всем спектаклем управляет,  
Как оркестром дирижер,  
Но зовётся —...**

**режиссёр**



- А как люди узнают о спектакле
- А что такое афиша?



Афиша – графический рекламоноситель,  
печатается на плотной бумаге или картоне.  
Афиши расклеивают по улицам города.

Управление по делам культуры мэрии г. Череповца

**4**  
**декабря**

Театр "ЗнакЪ" **11.00**

Спектакль  
для детей и родителей



(по мотивам пьесы Г. Соколовой)

**"Царевна-лягушка"**

Постановка И. Филимоновой

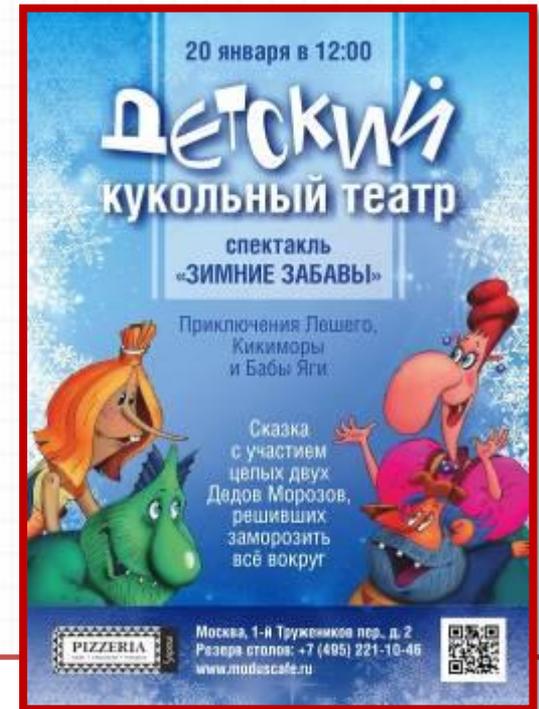
Справки по телефону: 21-47-47

А в чем преимущества афиш? Для чего они нужны?

1. Эффективно информируют жителей города о предстоящем событии.
2. Возможность размещения большого количества в разных частях города.



**А что включает в себя афиша?**



- 1. Название спектакля.**
- 2. Дату.**
- 3. Время.**
- 4. Название театра.**
- 5. Изображение главного героя.**

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу

Краевое государственное учреждение культуры



АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМЕНИ В. М. ШУКШИНА



**С Днем Знаний!**



**ТЕАТР ДРАМЫ  
приглашает Вас  
на детский спектакль**

**1 сентября**

**“Заяц из Комарово”**

**начало в 11.00 и 14.00**

**ЦЕНА БИЛЕТА  
100 рублей**

**касса театра 36-97-13**

**коллективные заявки 36-97-11, 8-962-805-90-90**

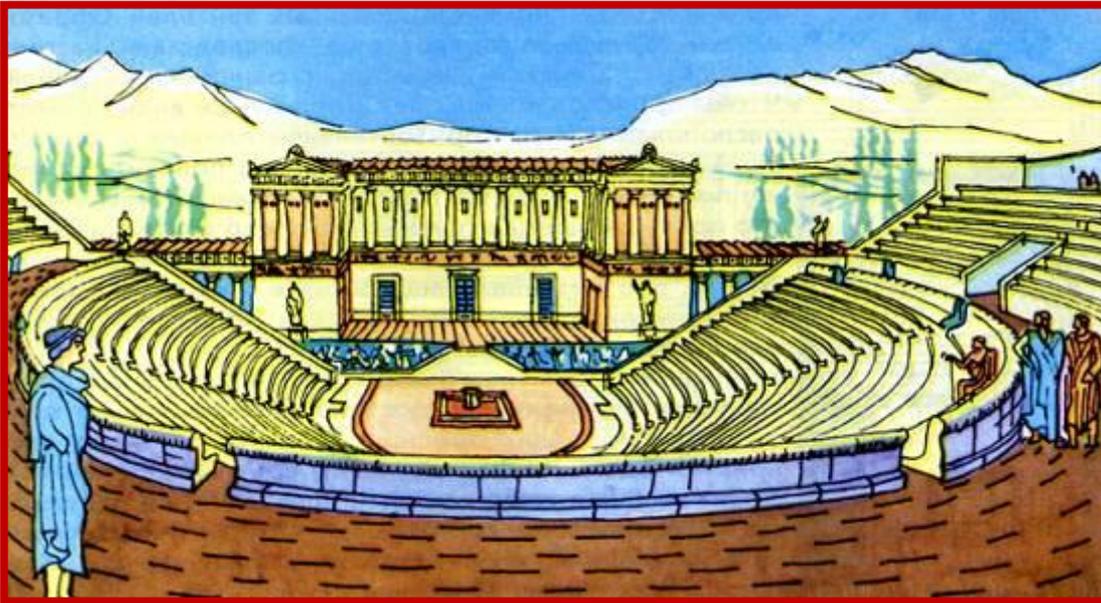
Это интересно



**Знаете ли вы, что уже давным-давно Греки додумались до постройки театра? Актеры играли в слепленных из глины масках, которые закрывали почти всю голову. Такая выразительная маска была необходима актеру, чтобы зрители могли разглядеть его лицо с самых дальних скамей. Кроме того, маска служила одновременно и рупором (персоной), усиливавшим его голос. И женские и мужские роли в греческом театре исполняли мужчины.**



Чтобы изобразить своего героя греческие актеры надевали маски, по выражению лица на маске всем был ясен характер, пол и возраст вымышленного героя. Главная тема в древнегреческом театральном творчестве: «Быт и жизнь богов».



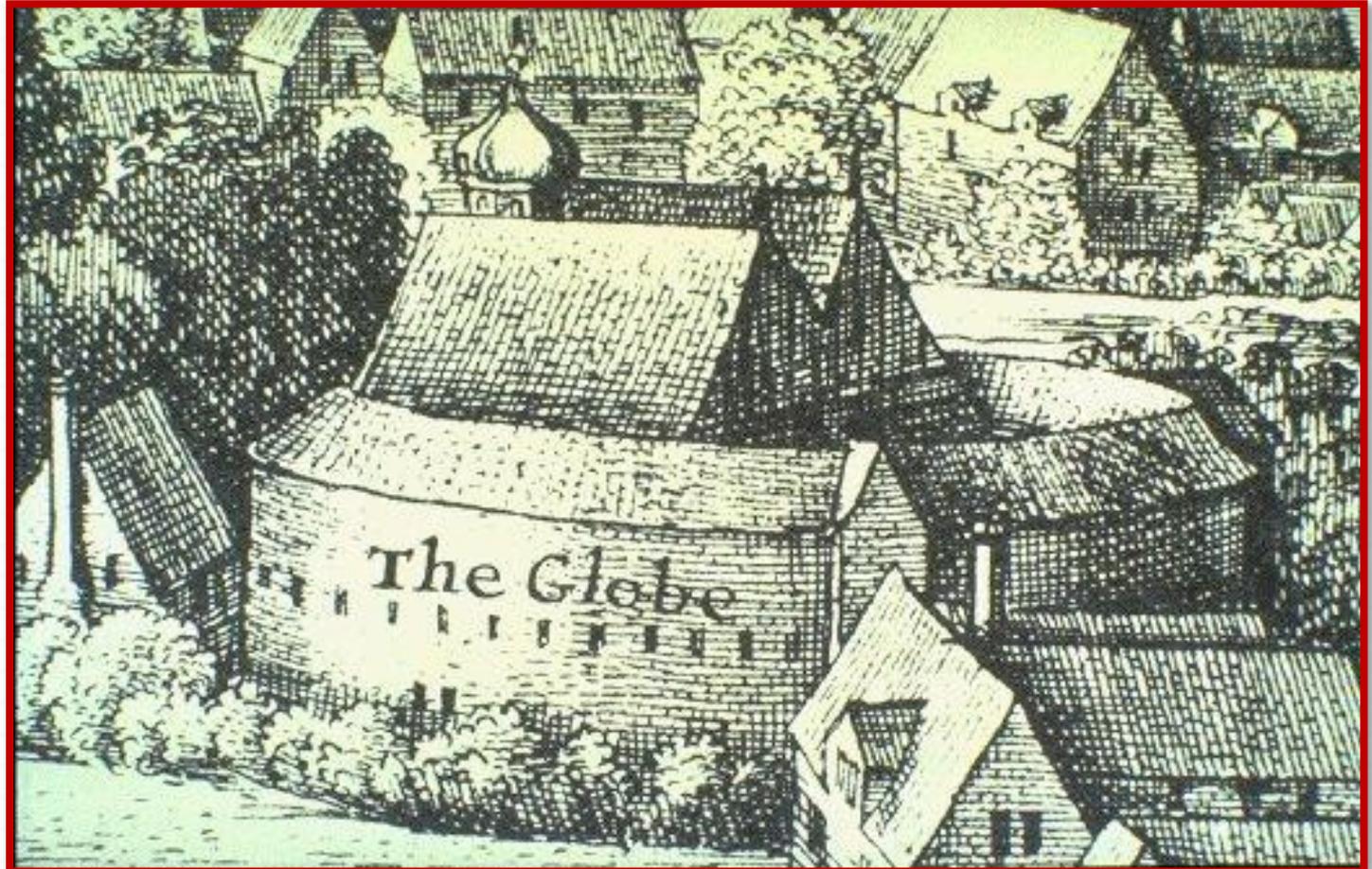


B.4.

**В средние века театральные представления происходили прямо на площади, только актеры находились гораздо ближе к зрителям, да и зрителей было куда меньше. Маленькая группа актеров переезжала из города в город. Все костюмы и реквизит помещались в одной-двух повозках. Зато, какой же бывал праздник, когда ярко раскрашенный фургон появлялся на улицах города.**



**15 век. Англия Лондонский театр «Глобус». Для него писали пьесы и играл в них великий Вильям Шекспир. Это было время и ведьминского колдовства, и рыцарей в сияющих доспехах, и убийств. Таким был театр во времена Шекспира. Именно в то время были написаны шедевры, построены величайшие сцены.**



В Италии бродячий театр назывался “Комедия дель арте”. В этом театре роли навсегда были закреплены за каждым актером. Это были Арлекин, Пьеро, Мальвина и другие. Актеры “Комедии дель арте” выступали в масках, как древние греки, но по другой причине. Дело в том, что в своих остроумных комедиях они высмеивали знать, богачей и священников, за что их то и дело преследовала полиция.





В России бродячих актеров называли скоморохами, они также развлекали народ на площади, и их тоже запрещали и преследовали. Они умели играть на музыкальных инструментах, петь, сочинять стихи, плясать. Личина, обличье, наличник - это все названия скоморошьей маски. Без маски не обходилось ни одного представления. скоморохи дрессировали медведей. Медведи были помощниками скомороха.

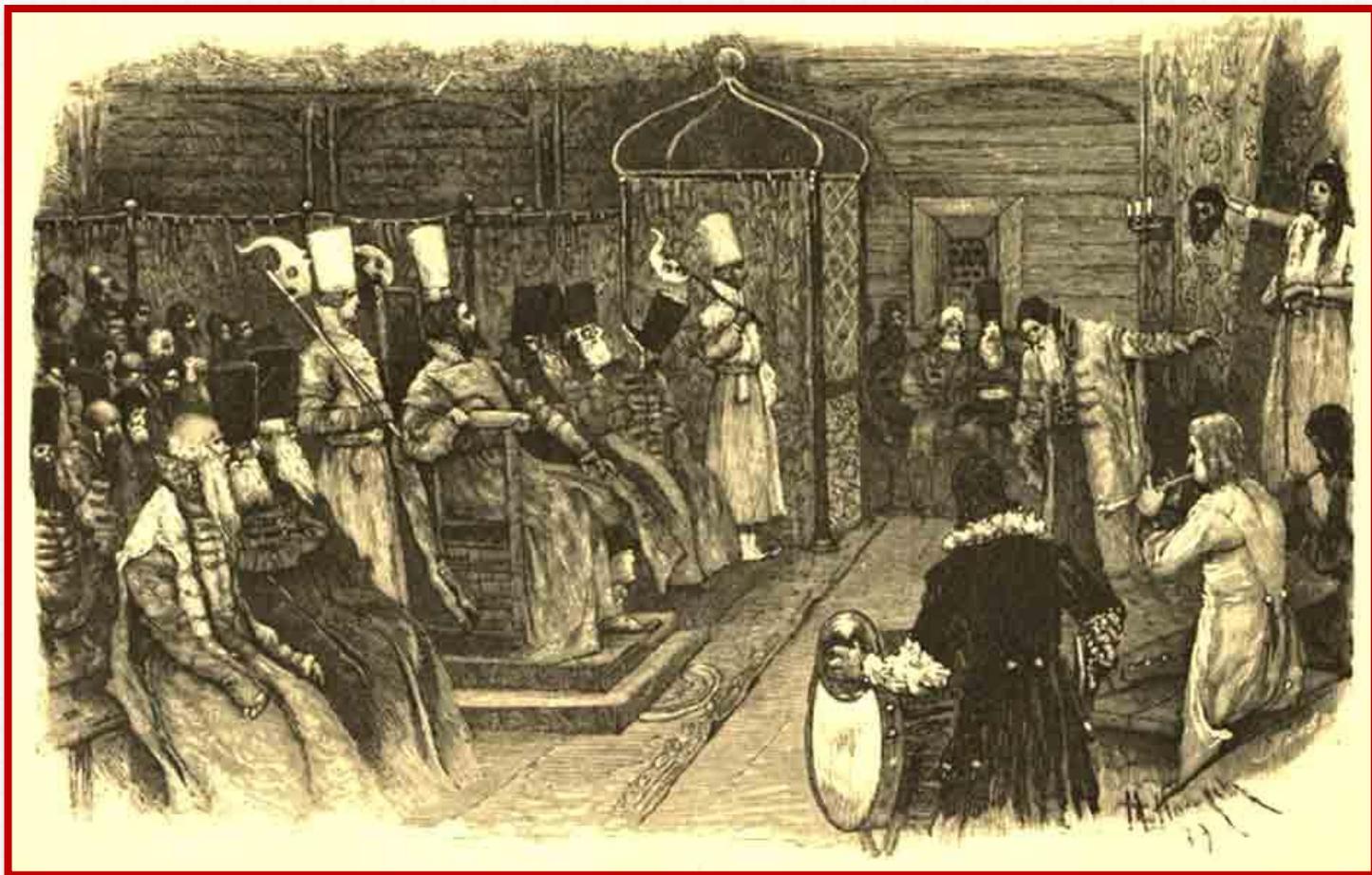


Театр Петрушки Любимым в народе среди скоморохов был актер кукольного театра, а наиболее популярной — комедия о Петрушке. Петрушка — любимый герой зрителей. Он смельчак и задира, всегда сохранявший чувство юмора. Длинноносый парень в колпаке с кисточкой, смешивший людей



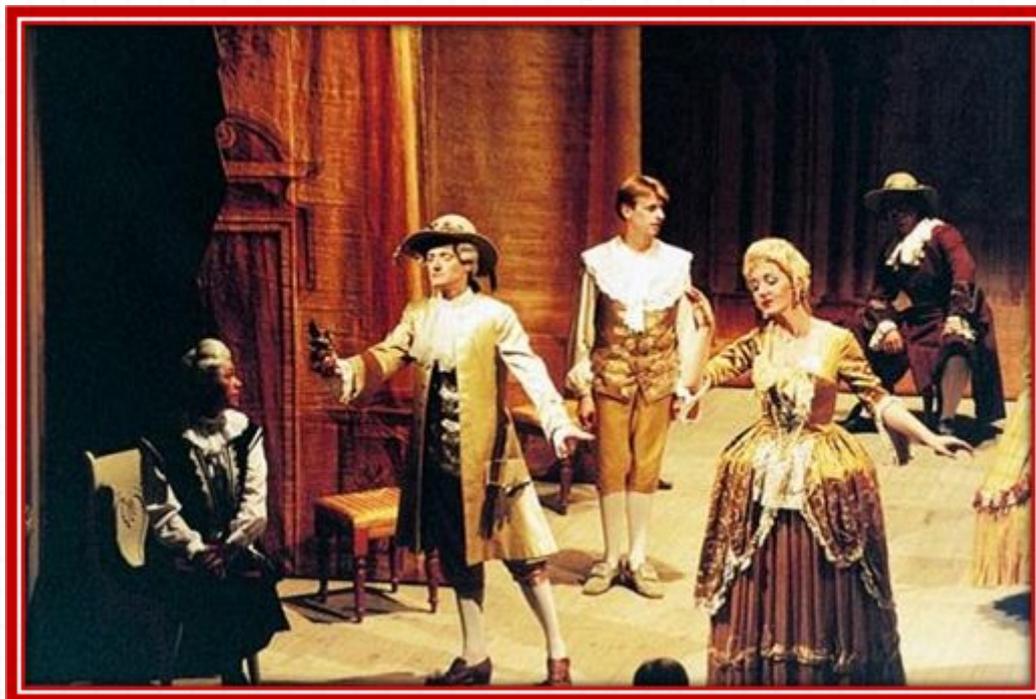
**В честь рождения сына Петра царь Алексей Михайлович приказал открыть придворный театр сначала в селе Преображенском, затем в Москве. Построили для него помещение - "храмину", набрали труппу актеров из иностранцев и русских.**

**Было это 300 лет назад.**





Раньше спектакль оформляли совсем не так как сегодня: декорации заказывали декоратору, костюмы – костюмеру, мебель и посуду – бутофору. Лишь на генеральной репетиции эти вещи встречались на сцене и получался ужасный разнобой. И вот, как-то, 100 лет назад встретились режиссер и балетмейстер Сергей Павлович Дягилев и известный художник Лев Бакст. И решили, что это положение нужно исправить. В дягилевском театре эскизы декораций, мебели и париков делал один и тот же художник. С тех пор оформлением спектаклей занимались такие знаменитые художники как В. Васнецов, М. Врубель, И. Левитан, К. Коровин.



**Многие из нас ходили в театр и обращали внимание на то, что когда в зале гаснет свет, поднимается занавес, и всех зрителей охватывает ощущение волшебства и тайны. Мы ещё не видим героев спектакля, но на сцене уже начинается какая-то другая, необыкновенная жизнь, открывается новый мир.**



Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес,- это сценическое пространство, в котором размещены декорации.





**Сценография** – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

**Сцена** – площадка, на которой происходит театральное представление.

**Театральная сцена** – основная часть театрального здания, замкнутая коробка (сценическая коробка), примыкающая к зрительному залу и соединенная с ним порталным отверстием. Сцена отделяется от зрительного зала занавесом. Он позволяет скрыть от зрителя приготовления к спектаклю, открытие занавеса отмечает четко начало спектакля, равно как четкая концовка действия достигается путем его закрытия.



**Театральный занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. **Занавесы бывают:** поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).

**Задник** - живописное полотно на ткани, которое подвешивается в растянутом виде. Задник является фоном оформления спектакля и располагается сзади других декораций. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора.**



**Сюда включалось оформление сцены, обозначение места действия, стиль костюмов персонажей, особенности реквизита.**

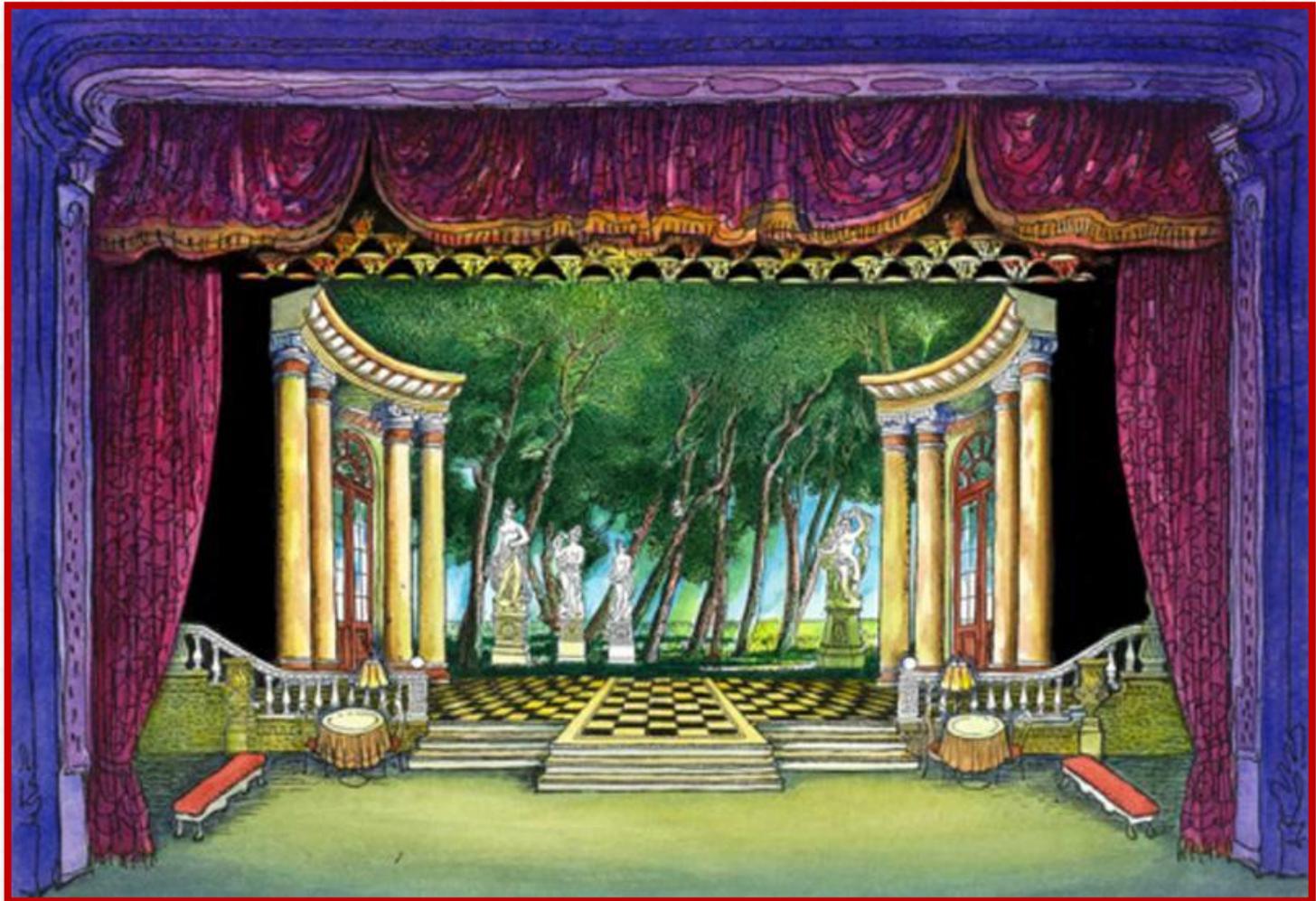


**Художник-стенограф строит театральное пространство, учитывая взаимодействие сцены и зрительного зала. Сценография — вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Декорации указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит.**



**Декорация** – это устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Существует два вида декораций: изобразительно-живописные и архитектурно-конструктивные.



**Во время действия с помощью специальной техники декорации меняют: день превращают в ночь, зиму – в лето, улицу – в комнату.**

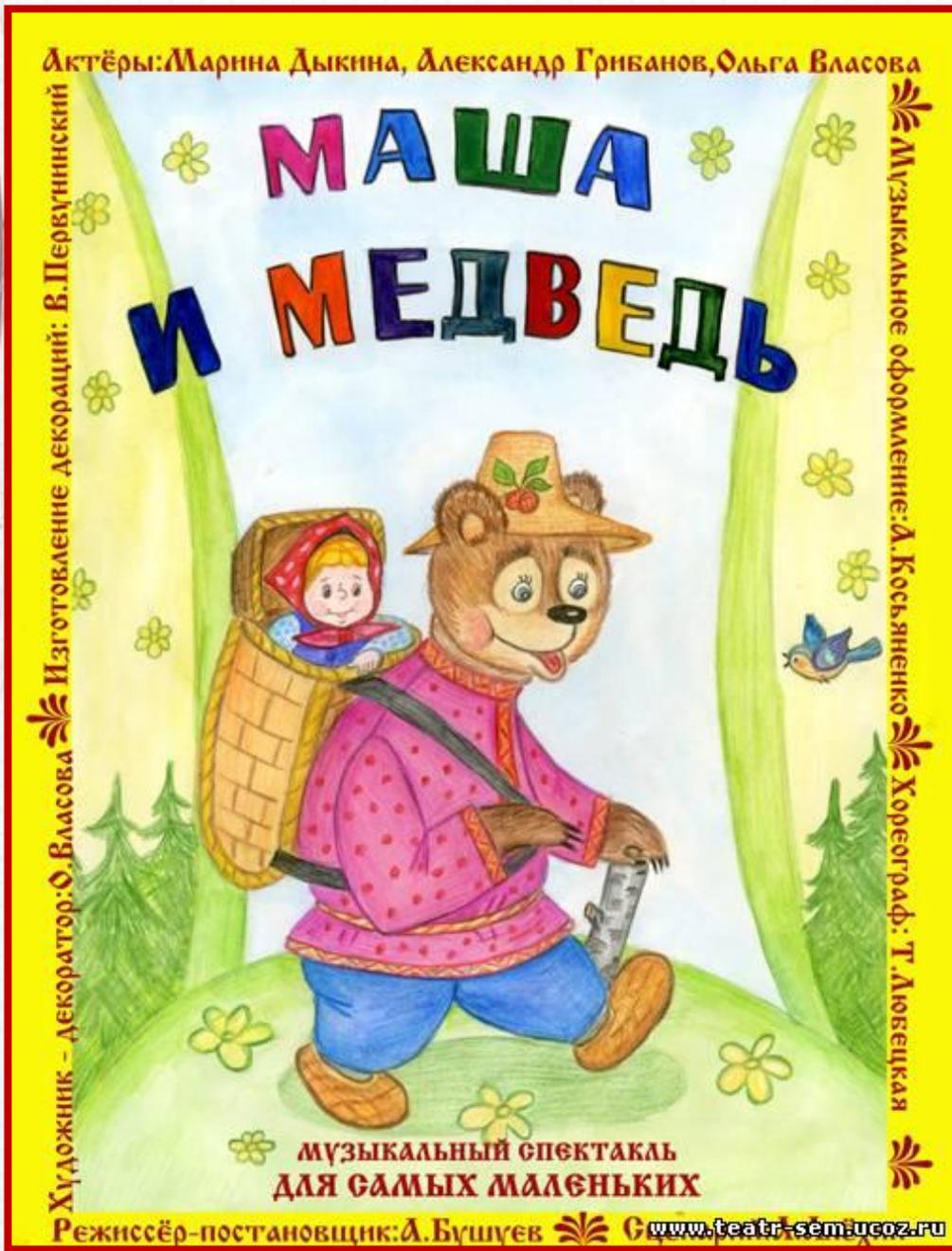




Мы рисуем



Сегодня будем рисовать афишу к детскому спектаклю.



24 Новый ТЮЗ  
НОЯБРЯ

НАЧАЛО В 10<sup>00</sup> 12<sup>00</sup> 14<sup>00</sup>

Драматический театр  
г. Москва



# АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

3+



46-95-99

68-02-01

90-48-72



**2** <sup>12:00</sup>  
**марта**

**ДК «Октябрь»**

**тел.: 54-74-01**

ТЕАТР «СТРЕЛА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
**СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ**



От замысла художника афиша может быть вертикальной и горизонтальной. Художник продумывает, как и где он будет располагать дату, время, место, где будет проходить спектакль. Также он продумывает какой шрифт подойдет для его афиши, каким цветом будут надписи. Его главная задача – привлечь внимание зрителей, а затем, чтобы вся необходимая информация была понятна и доступна.

- Какая афиша больше всех привлекла ваше внимание и чем?
- Сегодня мы с вами нарисуем афишу к спектаклю «Колобок».
- Все ли вы помните эту сказку?
- Назовите мне героев сказки?
- Какого героя нужно изобразить на афише и почему?



Чтобы нарисовать красиво надо соблюдать такие правила, как:

**Аккуратность.**

**Скомпанованность на листе.**

**Неторопливость.**

**Завершенность.**



# Итог урока

- С каким видом искусства вы познакомились на уроке?
- Что нового вы узнали о театре?
- С какими новыми понятиями познакомились?
- Можно ли отличить здание театра от других зданий?



КОНЕЦ

