

Ива́н Серге́евич Тургéнев

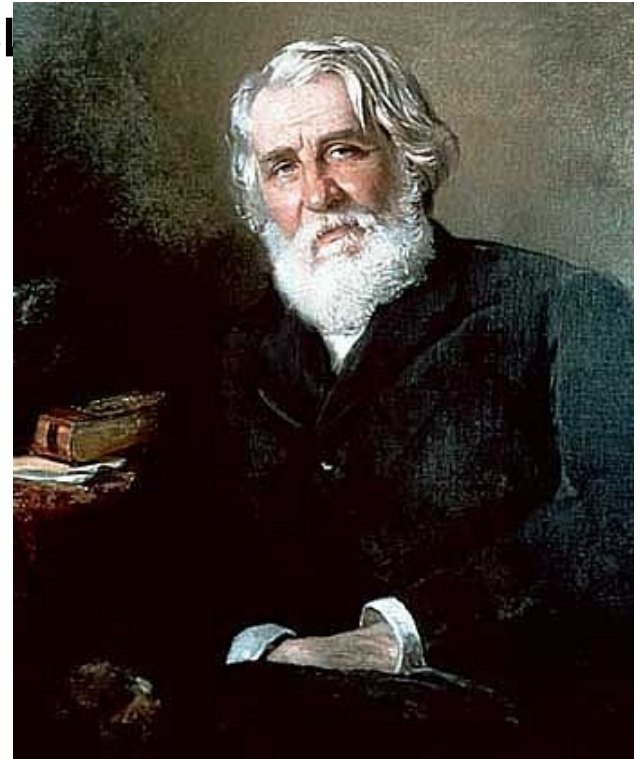
1818-1883



Работа ученицы 7 Б
Корчагиной
Ангелины

Русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), почётный доктор Оксфордского университета.

И. С. Тургенев



Семья Ивана Сергеевича Тургенева происходила из древнего рода [тульских](#) дворян [Тургеневых](#). В памятной книжке мать будущего писателя записала: «1818 года 28 октября. в понедельник.



ом 1
тра.
емен
лае
енее
ино



В 1847 году Иван Тургенев участвовал в преобразованном «Современнике», где сблизился с Н. А. Некрасовым и П. В. Анненковым. В журнале был опубликован его первый фельетон «Современные заметки», начали публиковать первые главы «Записок охотника». В первом же номере «Современника» вышел рассказ «Хорь и Калиныч», открывший бесчисленные издания знаменитой книги. Подзаголовок «Из записок охотника» прибавил редактор И. И. Панаев, чтобы привлечь к рассказу внимание читателей. Успех рассказа оказался огромным, и это навело Тургенева на мысль написать ряд других таких же. По словам Тургенева, «Записки охотника» были выполнением его Аннибаловой клятвы бороться до конца с врагом, которого он возненавидел с детства. «Враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был — крепостное право». Для осуществления своего намерения Тургенев решил уехать из России. «Я не мог, — писал Тургенев, — дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел <...> Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть

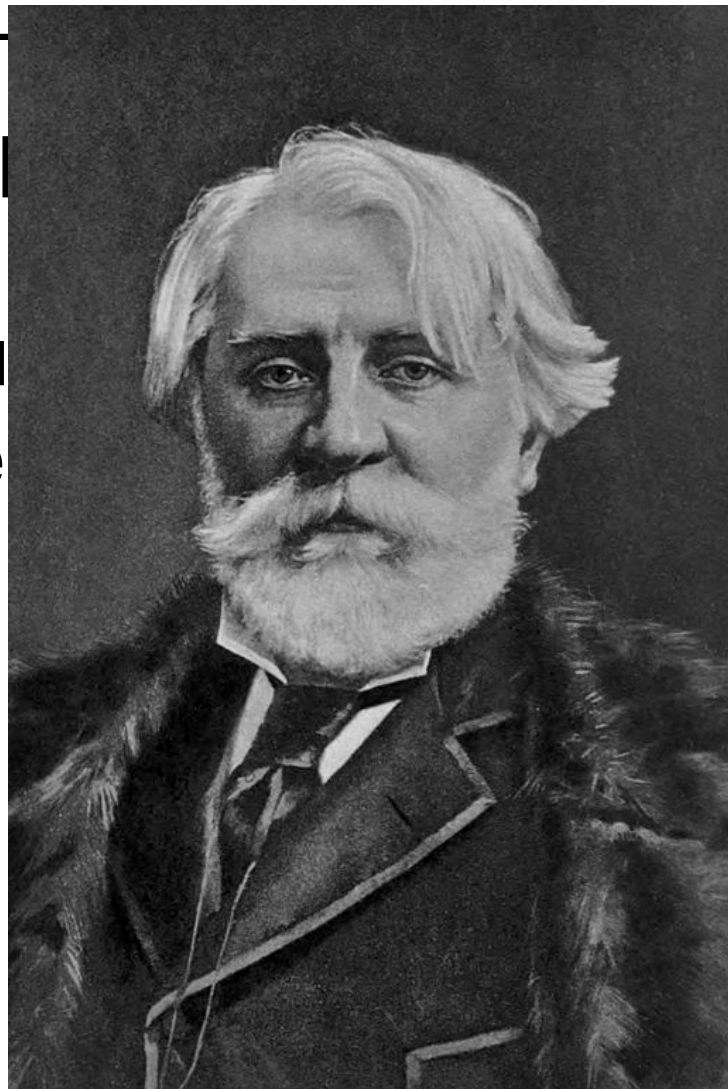
Последние годы жизни Тургенева стали для него вершиной славы как в России, где писатель вновь стал всеобщим любимцем, так и в Европе, где лучшие критики того времени (И. Тэн, Э. Ренан, Г. Брандес и др.) причислили его к первым писателям века. Его приезды в Россию в 1878—1881 годах стали настоящими триумфами. Тем тревожнее в 1882 году были вести о тяжёлом обострении его обычных подагрических болей. Весной 1882 года обнаружили и первые признаки заболевания, вскоре оказавшегося для Тургенева смертельным. При временном облегчении болей он продолжал работать и за несколько месяцев до кончины издал первую часть «Стихотворений в прозе» — цикл лирических миниатюр, который стал своеобразным его прощанием с жизнью, родиной и искусством. Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал её «Русский язык» — лирический гимн, в который автор вложил свою веру в великое предназначение своей страны:

Противостояние между недугом и невообразим (Анненков) завершилось в Буживале под Парижем скончался от микросарко костей позвоночника). Е свидетельствовал, что выяснена лишь после в учёными-физиологами оказалось, среди тех, ч Сергеевич Тургенев обл (2012 граммов, что почти среднего веса).



Во дни сомнений, во дни тягостных
раздумий о судьбах моей родины, ты один
мне поддержка и опора, о великий,
могучий, правдивый и свободный русский
язык!.. Не будь тебя — как не впасть в
отчаяние при виде всего, что совершается
дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык
не был дан великому народу!

Ещё от приграничной станции Вержболово на остановках служили панихиды. На перроне петербургского вокзала произошла торжественная встреча гроба с телом А. Ф. Кони так вспоминает Волковском кладбище



Приём гроба в Петербурге и следование его на Волково кладбище представляли необычные зрелища по своей красоте, величавому характеру и полнейшему, добровольному и единодушному соблюдению порядка. Непрерывная цепь 176-ти депутаций от литературы, от газет и журналов, учёных, просветительных и учебных заведений, от земств, сибиряков, поляков и болгар заняла пространство в несколько вёрст, привлекая сочувственное и нередко растроганное внимание громадной публики, запрудившей тротуары, — несомыми депутациями изящными, великолепными венками и хоругвями с многозначительными надписями. Так, был венок «Автору „Муму“» от общества покровительства животным... венок с надписью «Любовь сильнее смерти» от педагогических женских курсов...

— А. Ф. Кони, «Похороны Тургенева», Собрание сочинений в восьми томах. Т. 6. М., Юридическая литература, 1968. Стр. 385—386.