

# ВОДКА И КИНО

Петропавловск, 22-23 апреля  
2010 г.

# 10 судьбоносных кинопьянок

Евгений Гусятинский, Юлия Идлис,  
Константин Мильчин, «РР»

- Употребление водки в советском кино стало привычным только после Великой Отечественной войны, начиная с фильма Сергея Бондарчука «Судьба человека», в которой советский военнопленный Андрей Соколов выпивает подряд три стакана водки не закусывая

# Победа личного над общественным



# «Берегись автомобиля», режиссер Эльдар Рязанов, 1966

- **Что пили**  
Классический ерш: светлое пиво, предположительно «Жигулевское», с водкой «Московской»
- **Сколько**  
4 кружки светлого пива и 2 кружки пива с водкой
- **В каком составе**  
Вдвоем. Пьют бывшие друзья, ставшие противниками: следователь Максим Подберезовиков и автоугонщик Юрий Деточкин

# Победа анархии в советском обществе



# «Бриллиантовая рука», режиссер Леонид Гайдай, 1968

- **Что пили**  
Водку, смешанную с коньяком и пивом
- **Сколько выпили**  
2 бутылки водки, 2 бутылки пива, бутылку коньяку
- **В каком составе пили**  
Вдвоем. Пьют якобы друзья, а на самом деле мошенник Геннадий (Геша) Козодоев и его потенциальная жертва Семен Семенович Горбунков

# Победа над безидейностью повседневной жизни



# «Белое солнце пустыни», режиссер Владимир Мотыль, 1969

- **Что пили**  
Скорее всего, самогон
- **Сколько выпили**  
Предположительно 1,5 литра
- **В каком составе пили**  
Бывший царский таможенник Павел  
Верещагин и красноармейцы Петруха  
и Федор Сухов



# Победа человека над обстоятельствами



«Ирония судьбы, или С легким паром!»,  
режиссер Эльдар Рязанов, 1975

- **Что пили**

Пиво с водкой, предположительно  
«Столичной»

- **Сколько выпили**

4 кружки пива и 2 бутылки водки

- **В каком составе пили**

Вчетвером, компанией старых  
школьных друзей