

ВОДКА И КИНО

Петропавловск, 22-23 апреля
2010 г.

10 судьбоносных кинопьянок

Евгений Гусятинский, Юлия Идлис,
Константин Мильчин, «РР»

- Употребление водки в советском кино стало привычным только после Великой Отечественной войны, начиная с фильма Сергея Бондарчука «Судьба человека», в которой советский военнопленный Андрей Соколов выпивает подряд три стакана водки не закусывая

Победа личного над общественным



«Берегись автомобиля», режиссер Эльдар Рязанов, 1966

- **Что пили**
Классический ерш: светлое пиво,
предположительно «Жигулевское», с водкой
«Московской»
- **Сколько**
4 кружки светлого пива и 2 кружки пива
с водкой
- **В каком составе**
Вдвоем. Пьют бывшие друзья, ставшие
противниками: следователь Максим
Подберезовиков и автоугонщик Юрий
Деточкин

Победа анархии в советском обществе



«Бриллиантовая рука», режиссер Леонид Гайдай, 1968

- **Что пили**
Водку, смешанную с коньяком и пивом
- **Сколько выпили**
2 бутылки водки, 2 бутылки пива, бутылку коньяку
- **В каком составе пили**
Вдвоем. Пьют якобы друзья, а на самом деле мошенник Геннадий (Геша) Козодоев и его потенциальная жертва Семен Семенович Горбунков

Победа над безидейностью повседневной жизни



«Белое солнце пустыни», режиссер Владимир Мотыль, 1969

- **Что пили**
Скорее всего, самогон
- **Сколько выпили**
Предположительно 1,5 литра
- **В каком составе пили**
Бывший царский таможенник Павел
Верещагин и красноармейцы Петруха
и Федор Сухов

Победа человека над обстоятельствами



«Ирония судьбы, или С легким паром!»,
режиссер Эльдар Рязанов, 1975

- **Что пили**

Пиво с водкой, предположительно
«Столичной»

- **Сколько выпили**

4 кружки пива и 2 бутылки водки

- **В каком составе пили**

Вчетвером, компанией старых
школьных друзей