

Лирическая протяжная песня

ВЫПОЛНИЛИ: БОЛДОВА ЛИЛИЯ, ВАКОРИНА АЛЛА

- ▶ Лирические песни - один из популярнейших жанров народного поэтического творчества. В них раскрываются внутренний мир человека, его переживания, чувства и настроения, отражающие его отношение к окружающей действительности. Это назначение народной лирики определяет ее жанровые и стилевые черты. Тематика, поэтика, способы исполнения - все в лирической песне своеобразно.
- ▶ В отличие от сказок, былин и исторических песен в народной лирике отсутствует развитое эпическое начало. Лирические песни отличаются и от такого жанра устного поэтического творчества, главным для которого является игровое действие, - народной драмы.
- ▶ Вместе с тем лирической песне отчасти свойственны как лиро-эпические, так и лиро-драматические черты. Причина этого в том, что роды и жанры народного поэтического творчества вообще не разделяются между собой с такой четкой определенностью, как в письменной литературе. Для них типичны и такие явления, как взаимопроникновение, переходность и промежуточность видов.



- ▶ Как словесно-музыкальные произведения, лирические песни соприкасаются с народной обрядовой поэзией (песнями календарного цикла, свадебного обряда), но, по сравнению с ней, в них отсутствует обрядово-магическое начало, что сказывается на их тематике и стиле.
- ▶ Обобщенность содержания лирических песен способствует передаче типических переживаний человека, создающих представление об его отношении к жизни. В то же время выявлению идейно-эмоционального отношения к различным событиям помогают конкретная обстановка, жизненные эпизоды, характерные для данной ситуации. Реалистическое раскрытие чувств и переживаний человека в своеобразных «типических обстоятельствах» и отличает народную необрядовую лирику от лирики обрядовой, имеющей много условного, вымышленного и даже фантастического, соответствующего ее подчас магическому назначению. Наряду с тем встречается немало песен, содержание которых - всецело область душевных переживаний, они не содержат элементов повествования («Скажите вы, мысли», «Ах, кто бы мне, ах, моему горюшку помог»).

► В лирических песнях поется о любви к русской земле, природе, родному краю, о горе разлуки с родной стороной, о горькой женской доле («Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет», «Лучина»), о смерти на чужбине («Горы Воробьевские», «Поле чистое»), о социальной несправедливости и тяжести подневольного труда («Эх, да вы, луга наши, лужочки», «Кто у барина не жил»), о судьбах вождей и участников крестьянских восстаний («Ты взойди, взойди, солнце красное», «Не шуми, мати зеленая дубровушка»), о рекрутчине и солдатчине («Вы прощайте-ко, девки, бабы», «Не белы снега забелелися»), о боевой походной жизни русского воина («Ой, да ты, калинушка»). Важное место занимает любовно-лирическая тематика, преломляющаяся обычно в песнях о разлуке, расставании, последней прощальной встрече, воспоминаниях о прошедшей счастливой поре («Не одна-то во поле дорожка», «Черемушка», «Надоели ночи, надоскучили»).



- ▶ Широкая популярность в народе лирических песен подтверждается самим способом их исполнения, которое было доступно всем, и они пелись, как правило, хором, что установилось еще с древних времен. Народные хоры подразделялись на поющие группы: пожилых людей, молодежи, мужчин, женщин, спевшихся между собой. Это способствовало тому, что песни хорошо помнились



- ▶ Народные лирические песни относятся к лирическому роду поэзии, так как в них выражается отношение к разным жизненным ситуациям, они исполнялись в тот момент, когда человек хотел излить в песне свои душевные переживания, чувства и настроения. Время возникновения до сих пор является спорным моментом: Возможно их происхождение древнее (к IX-X вв.), поскольку для них характерна та же поэтическая стилистика, что и для обрядовых песен. Некоторые исследователи полагают, что лирические песни как фольклорный жанр сформировались к XVI в.



Поэтика лирических песен

В текстах этих песен часто используются красочные эпитеты, метафоры, сравнения и уменьшительно-ласкательные суффиксы, которые служат эмоциональным средством для выражения любви, ласки и нежности. Также используется поэтический параллелизм – какое-либо явление или душевное переживание сопоставляется в песне с образами родной природы. Например: «Цвели в поле цветики, да завяли. Любил милый девушку, да спокинул».

Широко используется символика, в которой образы из мира природы обладают устойчивым иносказательным значением и помогают образно выразить человеческие чувства и переживания. Например, символ молодца – сокол, голубок, хмель, виноград и др., символ девицы – белая березонька, белая лебедушка, сизая голубушка и др., символ мужа и жены – селезень с уточкой, одинокой женщины – кукушечка, лютой свекрови – полынь горькая и т.д. Совместная работа, собирание ягод, купание, качание на качелях означают любовное единение, переход с одного берега на другой – преодоление препятствий в любви. Гипербола в лирических песнях служит для раскрытия силы чувств и переживаний лирического героя («По шелковой по муравушке» на могиле любимого девушка «земляничку со клубничкою поливает все слезой своей»), и ягоды от этого быстро растут). В основе языка традиционных песен лежит живая разговорная речь народа, лексика носит бытовой характер. Поэтическому тексту характерна тоническая система стихосложения, использование цепных повторов, междометий, словообрывов, разряжение согласных букв гласными.

Мелодия лирических песен

- ▶ Мелодии характерны распевность, непрерывность, текучесть, обилие внутрислоговых распевов, вариативность, импровизационность, опора на речевое интонирование. Мелодическим источником многих протяжных песен были попевки причитаний и грустных свадебных песен.
- ▶ В многообразии вариантов старинных лирических песен нередко можно встретить напевы сравнительно простого мелодического склада, доступные исполнению средних певцов. Им не свойственна широта диапазона, объем их не превышает септимы-октавы. Диапазон женских песен подчас еще более скромнен (квинта-секста). Объясняется это тем, что женщины предпочитают петь в каком-либо одном регистре: низком грудном или же высоком головном, избегая использования тонов промежуточного смешанного регистра, трудных для непоставленного голоса. Распевам же созданным народными певцами-мастерами, присуща значительная свобода и широта мелодического развития, интенсивное разрастание элементов внутрислоговой распевности, богатство орнаментики, нередко обширный звуковой объем.

