



Наша задача – подготовиться к сочинению по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Вот тема этого сочинения.

**Нравственно-философская идея
повести А.С. Пушкина
«Станционный смотритель».**

Объясним смысл формулировки темы.

Что значит «нравственность», «нравственный»?

Значение слова **Нравственность** по словарю Ушакова:

НРАВСТВЕННОСТЬ

нравственности, мн. нет, ж. (книжн.).

1. Совокупность норм, определяющих поведение человека.
2. Поведение человека.
3. Моральные свойства.

Таким образом, нравственным мы считаем человека, который не нарушает норм правильной жизни, - иначе говоря, не нарушающего тех самых 10 заповедей.

Таким образом, в сочинении нам надо показать, какая нравственная идея заключается в повести и почему она должна стать нашей философией, что значит жить правильно, как должны дети относиться к родителям, чтобы не жалеть о содеянном и не раскаиваться в собственном равнодушии.

А как это связать с понятием «философский»?

Одно из значений этого слова:

- Основной, содержащий в себе принципы отношения к жизни. Философия – это познание отношения человека и мира.

Значит, если наши мысли, поведение, поступки, становятся главным правилом, принципом всей нашей жизни, мы можем говорить о том, что нашли **НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОЮ ИДЕЮ** своей жизни, то есть мы поняли, **КАК** надо жить, чтобы близкие не страдали от нашего отношения к ним.

Восстановим сюжет повести.

Размышления о станционных

смотрялках

1816 г. Описание станции. Встреча с Выриным и

Дуней.

1819 г. Вторая встреча с Самсоном

Выриным

Вырин рассказывает историю побега Дуня.

Минский на станции. Обман. Побег Дуня.

Вырин едет в Петербург. Встреча с Минским.

**Первый разговор с Минским. Обида,
внимание.**

Отчаяние Вырина. Минский на Литейной.

Первый разговор с Минским.

**Решение перехитрить Минского. Встреча с
Дуней.**

Изгнание Вырина. Возвращение и смерть.

**Третье посещение станции рассказчиком.
Рассказ крестьянского мальчика о Дуне.**

Потом автор вводит в развитие сюжета персонажей, сопричастных к тому, что произойдет с главным героем. Перед нами трагедия «маленького человека», чиновника четырнадцатого класса.



**Имя героя образовано от названия деревни и почтовой станции
Выра**

**недалеко от
Петербурга.**



Характеристика Самсона Вырина

Добрый семьянин, любящий муж и отец. После смерти жены не женится повторно, не приводит мачеху, живет вдвоем с Дуней, она становится смыслом его жизни. Прямодушный, бесхитростный, он не видит кокетства дочери с проезжающими, не видит притворства

постояльца, задумавшего

После бегства Дуни с ротмистром Минским Вырин не находит себе места, думая о дочери. Его преследуют мысли о «молоденьких дурах», которые «сегодня в атласе да бархате», а завтра метут улицы «вместе с голью кабацкою». Эти опасения понятны.

Вырин прилагает все усилия, чтобы спасти свою «заблудшую овечку».

Он расцеловывает Мишкового

Ответьте на вопросы:

- Кто такой «маленький человек»?
- Только ли социальное положение определяет этот термин?
- Что ещё входит в это понятие?

Характеристика Дуни

«Так вы знали мою Дуню? Кто же и не знал ее? Ах, Дуня, Дуня! Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит... Барыни дарили ее, та платочком, та сережками. Господа проез-жие нарочно останавливались, будто бы пообедать, аль отужи-нать, а в самом деле только чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало, барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и мило-стиво со мною разговаривает. ...курьеры, фельдъегеря с нею по получасу заговаривались. Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала. А я-то, старый дурак, не нагля-жусь, бывало, не нарадуюсь; уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти: уж ей ли не было житье? Да нет, от беды не

Ответьте на вопросы:

- **Какою вам показалась Дуня?**
- **Чего не видит в ней отец?**
- **Почему он не замечает того, что мы сразу обнаружили в ней?**
- **Почему характеристику Дуни Пушкин подаёт с точки зрения Самсона Вырина, её отца?**

Как Минский появляется в повествовании?

Однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъе-хала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутан-ный шалью, вошел в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. Путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таким сценам, выбежала из-за перегородки и ласко-во обратилась к проезжему: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление её произвело обычное действие. Гнев про-езжего прошел; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв ...шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с черными усиками. Он расположился у смотрителя на-чап

Как Минский обманул Самсона Вырина?

Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тот-час, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но, возвращаясь, нашел он молодого человека лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С *** за лекарем. На другой день гусару стало хуже. Человек его поехал верхом в город за лекарем. Дуня обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Больной при смотрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед.

Как Минский обманул Самсона Вырина?

Дуня от него не отходила. Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада. Больной обмакивал губы и всякий раз, возвращая кружку, в знак благодарности слабою своею рукою пожимал Дунюшкину руку. К обеду приехал лекарь. Он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дни через два ему можно будет отправиться в дорогу. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать; лекарь согласился; оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина и расстались очень довольны друг другом.

Прошел еще день, и гусар совсем оправился. Он был чрезвычайно весел, без умолку шутил то с Дунею, то с зрителем; насвистывал песни, разговаривал с проезжими, вписывал их подорожные в почтовую книгу, и так полюбился доброму зрителю, что на третье утро жаль было ему расстаться с любезным своим постояльцем.

Почему Самсон Вырин отправляется к Минскому?

Военный лакей объявил, что барин по-
чивает и прежде 11 часов не принимает
никого. Смотритель ушел и
возвратился в назначенное время.
Минский вышел к нему в халате, в
красной скуфье. «Что, брат, надобно?»
— спросил он. Сердце старика
закипело, слезы навернулись на глазах,
и он дрожащим голосом произнес:
«Ваше висо-коблагородие!.. Сделайте
такую божескую милость!..» «Ваше
высокоблагородие! — продолжал
старик, — что с возу упало, то пропало;
отдайте мне бедную мою Дуню. Ведь
вы натешились ею: не погубите ж ее



Скуфья – монашеская
шапочка. Почему Минский,
далеко не святой,
носит скуфью?
Значимая ли это деталь?

В чём противоречивость личности Минского?

Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собою дверь....

«Что сделано, того не воротишь, — сказал молодой человек в крайнем замешательстве, — виноват перед тобою и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе ее? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав,

Ответьте на вопросы:

- **Какое впечатление произвёл на вас Минский в другой обстановке?**
- **Находите ли вы ему оправдание?**
- **Какие аргументы приводят они, доказывая, кому должна принадлежать Дуня?**
- **Как вы оцениваете поведение и состояние Самсона Вырина?**

Прочитать фрагмент от слов:

«В этот самый день, вечером, шел он по Литейной, отслужив молебен у Всех Скорбящих. Вдруг промчались перед ним щегольские дрожки, и смотритель узнал Минского. Дрожки остановились перед трехэтажным домом, у самого подъезда, и гусар вбежал на крыльцо. Счастливая мысль мелькнула в голове смотрителя. Он воротился и, поравнявшись с кучером: «Чья, брат,

Ответьте на вопросы:

- **Каков Минский теперь?**
- **Почему Дуня упала в обморок, а не на колени, прося прощения у отца?**

Нравственно-эмоциональная оценка ситуации

- 1. Обман.** Минский обманул Вырина и Дуню, сказав, что внезапно заболел. Вырин наивен и глуп.
- 2. Тревога.** Тревога нарастает на протяжении всего эпизода. Отец очень волнуется, переживает за дочь. Тревога усиливается, когда он не находит Дуняшу в церкви. Дуняша не столь проста и открыта.
- 3. Унижение.** Минский бесцеремонно выталкивает Вырина из дома, таким образом, унизив его. Но разве Дуня не могла остановить его?
- 4. Раскаяние.** Слишком поздно пришло к Дуне раскаяние. Она плачет на могиле отца. Прощения

Почему в самом начале повести мы «видим» в комнатке Вырина картинку с изображением притчи о блудном сыне?

...И тогда повторю вопрос:

- Как отнёсся бы Самсон Вырин к своей дочери, если бы она вовремя посетила его? Простил бы он её? Как сложилась бы его судьба?**

ЗАДАНИЕ

1. Раскройте понятие «маленький человек».
2. В чём своеобразие повести Пушкина?
3. Почему так важно почитать родителей, уважать семейные ценности, личность человека?
4. Почему в человеке необходимо воспитывать умение признавать  ошибки?

Прочитайте мысли великих об отношении родителей и детей друг к другу.

Любовь к родителям – основа всех добродетелей.

Цицерон

Родители любят своих детей тревожной и снисходительной любовью, которая портит их. Есть другая любовь, внимательная и спокойная, которая делает их честными. И такова настоящая любовь

отца. Д.Дидро

Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое. В.Г.Белинский

Знаете ли, какой самый верный способ сделать вашего ребенка несчастным, – это приучить его не встречать ни в чем отказа. Ж.-Ж.Руссо

Составьте сравнительное описание Самсона Вырина в двух эпизодах повести: в 1816 году, когда мы впервые увидели его, и в 1819, через 3 года, когда он остался без дочери.

Май 1816 год

1819 год

Написать сочинение на тему
«Нравственно-философская идея повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»».

Примерный план.

1. Вступление. Какое место в русской литературе 19 века занимает тема «маленького человека»? Кто из писателей в своём творчестве затрагивал эту тему? (2-3 предложения).

2. Основная часть.

А) Почему А.С. Пушкин сделал своим героем простого смотрителя? (2-3 предл.).

Б) Почему автор «сталкивает» в своем произведении гусарского ротмистра и чиновника 14 класса? (3 предл.).

В) В чём заключается смысл поведения Дуни; почему она не посчиталась с чувствами отца? Какие ошибки допустил Вырин в воспитании дочери? (4 предл.).

Г) Какую роль играют в повести картинки с изображением сюжета притчи о блудном сыне, украшающие комнату Вырина? Какую мысль выражает эта деталь? (4-5 предл.)

Дом
станции
смотрителя



Музей
Станционно
го
смотрителя
в Выре