

# Мастерская ручного ткачества

Крымские татары – коренной этнос со своей древней историей и уникальной культурой, в которой как в зеркале отразилась сложная этническая история полуострова. Сегодня учеными доказано, что крымскотатарский этнос начал формироваться задолго до прихода татаро-монгол на полуостров вокруг тюрко-кыпчакского этнокультурного ядра со значительным вливанием других этнических, языковых и культурных компонентов: иранского (скифы, сарматы, асы), греческого (античные и византийские греки), древнегерманского (готы), тюрко-огузского (тюрки сельджуки, турки османы), славянского. Духовное наследие разных племенных групп, этносов и цивилизационных потоков не исчезло бесследно, оно нашло свое место в многогранной культуре крымскотатарского народа.

# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Декоративное ткачество».

Декор подушек вышивкой-аппликацией в идее традиционного крымскотатарского орнамента.

Крымскотатарская вышивка – это уникальное явление мировой культуры. Она связана своей тематикой, символикой с древней историей Крыма, со всеми цивилизациями, которые прошли через эту землю. Различают 10 основных видов техники вышивка у крымских татар и 4 дополнительные. Один из таких видов – аппликационное шитье, получившее популярность среди татар южного побережья. Цветочные мотивы широко используют художники в орнаментации текстиля интерьерного назначения. Это скатерти и салфетки, рушники, покрывала, диванные подушки, вышитые настенные коврики и др., в основном выполнялись мастерами Бахчисарая, Акъмесджита (ныне Симферополь), Карасубазара (ныне Белогорск), в Юго-Западном, Юго-Восточном регионах.



# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Текстиль и ткачество».

Текстильный мешочек для хранения трав горного Крыма.

Сырьё Получаемое от Многочисленных посевов льна, разбиралось крупными ткацкими Ремесленными артелями. Дортелли упоминал: "Что татары ткут тончайшее полотно в Бахчисарае". Но наиболее известной была атма — легкое льняное или хлопчатобумажное полотно. Самой качественной считалась ногайская атма. За ней специально ездили в степную часть в северный регион.



# Мастерская ручного ткачества

**Мастер-класс «Крымское золотое шитье».** Закладки для книг в данной технике.

Расцвет искусства крымскотатарской вышивки относится к XVI-XVII векам. Шитье золотыми и серебряными блестками «пул» служило в основном как дополнение к техникам «мыкъламе» и «букме». Эта техника была отличной альтернативой драгоценных камней. Нашитые пайетки добавляли блеска костюмам, женским шапочкам, покрывалам невест, мужским кисетам, футлярам для часов и Корана. Орнамент в вышивке татар Крыма соединяет прошлое с настоящим в памяти народа.



# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Тамбурная вышивка».

Салфетка с традиционной крымской вышивкой.

В бывшей столице Бахчисарае, веками существовал цех вышивальщиков — казазы, который считался одним из самых статусных среди ремесленных цехов.

«Крымскотатарская вышивка – это уникальное явление мировой культуры. Она связана своей тематикой, символикой с древней историей Крыма, со всеми цивилизациями, которые прошли через эту землю: скифской, античной, византийской, тюркской – все они оставили след в истории коренного народа Крыма – крымских татар.



# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Крымский килим».

Тканая салфетка на раме с орнаментом по мотивам традиционного Крымского ковра.

Известно, что килимы ткали в сс. Таракташ (Дачное) и Къоз (Солнечная Долина) под Судаком. Килим берёт своё начало в Древней Персии.



# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Традиционное украшение».

Очелье, сотканное на бердо.

Ткачество на бердо перешло к крымским татарам от славян, проживающих на территории полуострова, но само очелье не является традиционным у крымчан. Было позаимствованным. Мы познакомимся с крымско-татарим костюмом, его историей разберём главные его элементы, подведём в рассказе о важном элементе костюма поясах. Важным элементе крымскотатарского национального костюма является пояс – кьушакъ. Он присутствует и в мужском, и в женском костюме. Мужской пояс должен был трижды обхватить талию владельца. Женские пояса были нескольких видов и говорили не только о социальном статусе, но и о семейном положении женщины. проведём сравнение в технике ткачества между славянскими поясами и кушаками.



# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Вышивка Эсап-ишлеме».

Вышивка салфетки традиционной крымской гладью.

Различают десять наиболее популярных техник вышивки крымских татар: «Татар ишлеме», «Эсап эшмеле», «Телли» «Мыкьлама», «Букме». Мы изучим вторую технику по значимости.

Традиционная национальная вышивка, которая популярна сегодня среди татар, обитающих на южном побережье полуострова.





# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Крымский гобелен».

Ткачество гобелена с пейзажем Крыма.

Крымский гобелен. В Бахчисарае находилась шерстопрядильная фабрика "Орнек" (с крымскотатарского - узор). Крымские татары умели прясть любое волокно, в том числе и шелк. Но несравненно шире было распространено прядение хлопка, шерсти и льна. Сейчас интерес к русскому ткачеству восстанавливается в студиях Ялты и Красноперекоска, а в Симферополе проходят выставки современных и старинных образцов.



# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Фактурный гобелен».

Ткачество фактурного гобелена из шерстяной пряжи в технике Крымского ручного ткачества.

Ткацкий станок «токъума тезья» был практически в каждом доме, поскольку девушек с малых лет обучали работе на станке. В Крыму ткачеством занимались мужчины-ремесленники, объединенные в цеха «казазы» и «безазы» (вышивальщики и ткачи). Бахчисарай – бывшая столица Крымского ханства. Это был крупный торговый и ремесленный центр государства.



# Мастерская ручного ткачества

## Мастер-класс «Золотое шитьё».

Декор органайзера в технике стринг-арт в стилистике крымского золотого шитья.

Мы познакомимся с историей вышивки золотого шитья и например современной техники стринг арт создадим композицию с символическим орнаментом. Космоморфный орнаментальный мотив в виде круга, двух concentрических кругов, круга с расходящимися лучами, шестилепесткового цветка, вписанного в круг и др. изображения солнца встречаются в форме ювелирных изделий, на вышивках, ткани, XIV-XV вв. Символ солнца означает источник жизни, жизненную силу, свет, богатство, изобилие и связан с различными верованиями. Ему молились, в честь его устраивали праздники. Для ногайца-кочевника Солнце – символ самой жизни с ее вечным обновлением. Крымскотатарская вышивка – это уникальное явление мировой культуры. Она связана своей тематикой, символикой с древней историей Крыма, со всеми цивилизациями, которые прошли через эту землю

Шитье золотыми и серебряными блестками «пул» служило в основном как дополнение к техникам «мыкъламе» и «букме». Эта техника была отличной альтернативой драгоценных камней. Нашитые пайетки добавляли блеска костюмам, женским шапочкам, покрывалам невест, мужским кисетам, футлярам для часов и Корана. Орнамент в вышивке татар Крыма соединяет прошлое с настоящим в памяти народа.

