



Подготовка к написанию сочинения- ра...суждения

КОЧИЕВА Т.Х.

- 1. Приставки, не изменяющиеся на письме.**
- 2. Приставки, оканчивающиеся на з,с.**

- Ра...суждение.
- Во..звание.
- Ра...смотреть.
- Не...гибаемый.
- В...морье.
- Бе...сердечный.

● **Отвeты: С,З,С,С,З,С.**

План

сочинения-рассуждения.

- 1. Тезис.**
- 2. 1 доказательство.**
- 3. 2 доказательство.**
- 4. Вывод.**

Схема сочинения- рассуждения.



C2

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского:
«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Т р о п

(от др.-греч. *τρόπος* — оборот) — в художественном произведении слова и выражения, используемые в *переносном значении* с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

Метафора

от др.-
греч. μεταφορά —
«перенос»,
«переносное
значение» — троп, в
основе которого
лежит **неназванное
сравнение
предмета с каким-
либо другим на
основании их
общего признака.**

- Теплый бархат ночи
богато расшит, украшен
голубым серебром
огней...(М.Горький)
- Барка жизни встала
На большой мели (А.
Блок)
- ...пожаром зари
Сожжено и раздвинуто
бледное небо (А.Блок)

Эпифет

от др.-
греч. ἐπίθετον —
«приложенное» —
образное
определение
предмета,
явления. Выражается
преимущественно имен
ем прилагательным, но
также наречием
(«горячо любить»),

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо (С.Есенин)



**ФИГУРЫ –
СТИЛИСТИКО-
СИНТАКСИЧЕСК
ИЕ
КОНСТРУКЦИИ.**

Риторический вопрос

- это вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности.
- представляет собой утверждение, высказанное в вопросительной форме.
- *Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать? (М.Ломоносов)*
- *Богатство хорошо иметь; Но должно ль им кому гордиться сметь? (А. Сумароков)*

Риторическое восклицание

- приём передачи кульминации
чувств.
- передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п.
 - Какое лето,
что за лето!
Да это просто колдовство! (Ф.
Тютчев)
- О времена, о нравы! (латинское
изречение)



УДАЧИ ВАМ! СЧАСТЬЯ,
МИРА, ДОБРА.

