

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Циклические формы в музыке — музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла





Сюиты,
инструментальные
концерты, сонаты,
симфонии относятся к
циклическим формам
музыки

Соната – это жанр инструментальной музыки.
«Соната» - от итальянского глагола «sonare»,
переводится как «звучать».

Соната состоит из трех частей.

Первая часть всегда быстрая, стремительная,

Вторая - медленная и размеренная,

Третья заключительная часть пишется в духе
первой (то есть, быстрая).

От сюиты соната отличается тем, что все части
связаны между собой. Между ними нет сильного
контраста, кроме темпа, музыкальный
материал дополняет предыдущий.



Термин «соната» появился в 16 веке, тогда сонатами называли любую инструментальную музыку.

В 17 веке термин уже приобрел современное значение, а сами сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.

Церковные сонаты – это произведения, которые писали специально для сопровождения богослужения



Ы» - это сонаты
вертах один или



Соната всегда пишется для камерного (очень маленького) состава инструментов.

Очень много сонат написано для **одного** инструмента (как правило, это **сонаты для фортепиано**).

Практически каждый композитор обращался к жанру сонаты. Мировую известность получили произведения, написанные для фортепиано В. Моцартом, Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Ф. Шопеном, Скрябиным, С. Прокофьевым



Много сонат написано и для двух инструментов: например, для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано. Такие сонаты создавали В. Моцарт, Л. Бетховен, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Д.И. Шостакович.

Чаще всего сонаты обозначаются номерами и не имеют названий.

Иногда композиторы давали названия своим сонатам. Например, у Бетховена мы можем услышать «Лунную сонату» (сонату №14), «Патетическую сонату»



К циклическим формам инструментальной музыки
обращались не только композиторы прошлого, но и
наши современники. Сегодня мы познакомимся с одним
из таких отечественных композиторов, имя которому
Альфред **Шнитке**



Альфред Шнитке (1934-1998)



А. Шнитке родился 24 ноября 1934г в городе Энгельсе

Отец – Гарри Шнитке был журналистом, русско – немецким переводчиком

Мать – Мария Фогель преподавала немецкий язык в школе

Альфред был старшим из трёх детей в семье Шнитке





Музыкальное образование А. Шнитке началось в 12 лет в Вене

Его первой учительницей по классу фортепианно была Шарлотта Рубер

В возрасте 14 лет юный музыкант поступил на дирижёрско-хоровое отделение Музыкального училища имени Октябрьской революции в Москве

В 1953 году Шнитке поступает в Московскую государственную консерваторию им. П.И.Чайковского



**Среди произведений композитора
Оперы – «Одиннадцатая заповедь»,
балет «Лабиринты»
9 симфоний, концерты, кантаты,
оратории
А.Шнитке написал музыку более, чем к
60 кинофильмам**

- 1) Вспомните понятие циклической формы в музыке?
- 2) Какую песню мы сегодня выучили?
- 3) Что такое соната?
- 4) Из скольких частей состоит соната? Охарактеризуйте их.
- 5) Назовите имя и фамилию отечественного композитора, с которым мы с вами сегодня познакомились.

Домашнее задание

Записать в тетрадь 5 интересных фактов из жизни композитора А. Шнитке
